

Литература:

1. Лоскутный диалог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gorodvitebsk.by/afisha/action/6211>. – Дата доступа: 09.08.2019.
2. «Покровская ярмарка» дарит шедевры лоскутного шитья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dubrovno.by/?p=8094>. – Дата доступа: 07.08.2019.
3. Сысоева, И. А. Лоскутная техника / И. А. Сысоева // Тэхналагічная адукацыя. – 1999. – № 1 (14). – С. 24–41.
4. Что такое «Полоцкий оберег» или как белорусские мастерицы «сшивают» мир в технике пэчворк? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shkolazhizni.ru/world/articles/25870/>. – Дата доступа: 04.08.2019.
5. Петрук, Т. В. Индустрия 4.0 и ее роль в развитии промышленных технологий. Мода / Т. В. Петрук // Искусство и культура. – 2019. – № 2 (34). – С. 76–82.

ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ СОЛОМЕННОЙ ПЛАСТИКИ БЕЛАРУСИ

*Уласевич Татьяна Петровна,
старший преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства и технической графики
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: ulasevichtp@mail.ru*

Народное творчество – это уникальная возможность собрать и проанализировать материальные достижения и ценности белорусского этноса. В художественных формах проявляется самобытность белорусского народа. Предметы народного творчества, уникальные техники их исполнения занимают почетное место в культурном наследии Беларуси.

Одним из древнейших видов народного искусства в Беларуси было соломоплетение, поскольку издревле мастера брали для своего ремесла тот материал, который произрастал в данной местности и окружающей их природе. Поэтому популярным было использование соломы, которая всегда находилась под рукой и не требовала материальных и физических затрат для производства. У белорусов, как и у остальных земледельческих народов, соломоплетение ведёт свою историю от стародавних обрядов, связанных с культурами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу зерна, соломы, которые сберегали в себе живородящую силу природы и щедро отдающих её не только стеблям и колосьям нового урожая, но и всем, кто соприкасается с ними. Соломка стала уникальным для белорусов материалом. За последние четыре десятилетия развитие современных ремесел соломоплетения и аппликации соломкой, от патриархальных форм и приемов достигло уровня профессионального декоративного искусства [1, с. 19].

Однако достоверного периода, когда произошло становление соломоплетения, исследователи не называют, поскольку до современного времени не дошло произведений народного искусства из соломы, на основании которых можно было бы говорить об особенностях развития соломоплетения в глубокой древности. Известно, что данный вид народного ремесла является более древним, чем, к примеру, керамика или гончарство. Большинство сохранившихся произведений, выполненных из соломы, относятся к концу XVIII – началу XIX в. Белорусские народные мастера этого периода активно создавали предметы крестьянского быта, выполненные из соломы: кувшины, сосуды, корзины, кузоба, для домашнего использования, а также и на продажу. Одним из самых впечатляющих произведений соломоплетения, созданного в конце XVIII века белорусскими мастерами, являются соломенные врата. (Рисунок 1)



Рис. 1 Соломенные Царские врата

Произведения народного искусства, выполненные из соломы, отличаются соединением декоративных свойств и утилитарным предназначением. В них можно отметить художественный вкус мастеров, ритм, гармонию, пластичность форм, высокое художественное исполнение, а также проследить сохранение традиций белорусского творчества.

Традиции – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определённом сообществе в течение длительного времени. Традиции также производят и воспитательное действие на человека, они формируют сложные привычки, определённую направленность поведения [5].

Традиция прямо и непосредственно устанавливает связь между действиями и духовными качествами [5]. Несмотря на свою устойчивость и рутинность традиции разрушаются и изменяются, в процессе развития общества дополняется другими средствами воспроизводства и подвергается влиянию различных социокультур. Традиция – это самый ранний способ обеспечения единства поколений и целостности субъектов культуры.

Со слов, Я.М. Сахуты, «традиционное народное декоративно-прикладное искусство – один из важнейших разделов национальной культуры Беларуси, равноправный вид современного художественного творчества, который органично включается в общую картину художественного процесса. Народное искусство выделяется яркой национальной самобытностью, неповторимостью и оригинальностью, являясь одним из наиболее действенных способов самовыражения каждого народа, возможностью выделиться в мировом сообществе» [2, с. 10].

В настоящее время в соломоплетении сформировались определенные направления: скульптура, утилитарные изделия, соломенные пауки, соломенные цветы и композиции, головные уборы, ёлочные игрушки, бижутерия.

Цветы и декоративные композиции приобрели большую популярность среди белорусских мастеров с середины 1980-х годов. Однако сами соломенные цветы как предмет народного искусства появились намного раньше. Таисия Агафоненко утверждала, что соломенные цветы изготавливали жители Западной Беларуси ещё в первой половине 20-го века. Композиции их были не сложными: из окрашенной соломки делали петли, которые набирали в пышные соцветия, также была другая разновидность цветов: из круглых нарезанных соломинок, которые собирались в соцветия, похожие на соцветия георгинов. Современные мастера разработали много новых приёмов изготовления соломенных цветов [4, с. 4]. (Рисунок 2).



Рис. 2 Соломенные цветы

Для их создания они используют круглую и расщепленную соломку, соломенные петли, бусины, разнообразные плоские и объёмные плетения. Композиции из соломенных цветов в сочетании с сухоцветами и другими природными материалами гармонируют с любым современным интерьером. Составленные в букеты, в композиции с колосками, сухими травами, соломенные цветы – прекрасное украшение жилого интерьера. В отличие от натуралистичных искусственных цветов они сохраняют теплоту природного материала, привлекают рукотворностью своего создания. В соломенных цветах, которые выплетаются в самых различных вариантах и формах, соединились лучшие традиции народного искусства и современное художественное мышление.

Утилитарное назначение соломенных изделий четко прослеживается в предметах крестьянского обихода (коробах, корзинах, кузобах и т.д.). Основной техникой, в которой они исполнялись в XIX в. было спиральное плетение. Как отмечают О.А. Лобачевская, Н.М. Кузнецова, при такой технике «жгуты соломы укладываются по спирали, начиная со дна предмета, наращивая его объем в высоту и ширину. Витки жгута скрепляются более прочным, чем солома, материалом: расщепленными прутьями лозы, орешника, корнем хвойных пород деревьев, льняными или пеньковыми нитками. Фактически витки соломенного жгута сшиваются друг с другом» [3, с. 27].

Белорусские мастера изготавливали и соломенные плетенные шляпы. Натуральный материал обеспечивал головному убору непромокаемость, легкость, защиту от солнечного света. Соломенная шляпа характеризовалась не только практичностью, но и декоративностью. Она завершала собой традиционный белорусский крестьянский костюм, придавая всему облику сельского жителя особую привлекательность. (Рисунок 3).



Рис. 3 Соломенные шляпы

Особенную популярность приобретает объемная соломенная пластика. Она имеет глубокие корни в традиционной культуре белорусского народа. Образы коней, коз, птиц, людей берут свое начало в верованиях народов в их божественную силу. (Рисунок 4) Создавая соломенный образ, люди вкладывали в него свои мечты и надежды на благополучие, хороший урожай, на избавление от всевозможных невзгод. Прошло вре-

мя, и сила этой веры ослабела, однако осталась традиция изготовления древних образов, перешедшая к современным мастерам.



Рис. 4 Соломенная скульптура

Изучая историю соломоплетения в Беларуси, можно сделать вывод, что существовали различные традиции в плетении. В конце 60-х годов прошлого тысячелетия, стали возвращаться уже забытые традиции и технологии изготовления соломенной скульптуры, соломенных пауков, бытовых изделий и элементов одежды. Все началось с самых простых технологий, которые сохранились в памяти некоторых сельских жителей. Сведения, собранные в экспедициях, стали начальной азбукой современного белорусского соломенного творчества. Традиции искусства соломоплетения весьма жизнеспособны. До нашего времени они поддерживались в народе трудовыми навыками в обращении с этим материалом, его незаменимостью в обустройстве крестьянского хозяйства, преемственностью ремесла плетения. Старинные приемы постепенно совершенствовались и оттачивались, художники придумывали все новые и новые варианты создания форм и разнообразных декоративных элементов, изобретались новые приемы плетений, разнообразные варианты их сочетаний. Соломка раскрывала перед мастерами свои самые сокровенные тайны. Многие приемы и способы создания формы, которые были созданы этими мастерами, уже стали классикой.

Художественный потенциал соломоплетения в Белоруссии еще далеко не исчерпан и без сомнений, этот вид народного творчества будет постоянно развиваться. Это древнее искусство, так помолодевшее на современном этапе развития народного творчества будет жить, пока человек выращивает на земле хлеб и стремится в этом природном материале запечатлеть красоту жизни.

Литература:

1. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская, Н. М. Кузнецова. – М. : Культура и традиции, 2000. – 207 с.
2. Сахута, Е. М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии / Е. М. Сахута. – Минск : Польша, 1982. – 96 с.
3. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2008. – 287 с.
4. Уласевич, Т. П. Декоративно-прикладное искусство: Соломоплетение. Цветы : методические рекомендации / Т. П. Уласевич, – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 48 с.
5. Дмитриева, Г. Г. Роль традиции в современном социокультурном пространстве / Г. Г. Дмитриева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/rol-traditsii-v-sovremennom-sotsiokulturnom-prostranstve>. – Дата доступа: 11.08.2019.