



Рис. 3 Выставка «Доттори, Шагал, Сутин, Ходасевич-Леже. Динамизм, знаки и сны: взгляд на искусство Италии и Беларуси начала XX века»

Таким образом, за последние три десятилетия жители Италии, в основной массе не знали почти ничего о Республике Беларусь. В настоящее время благодаря целенаправленной и кропотливой работе, и дипломатическим контактам существенно возрос культурный обмен в области изобразительного искусства, который привел к осознанию и принятию нашей Республики как суверенного государства, со своими глубоко национальными традициями и культурой.

*Литература:*

1. Долженкова, С. В. Беларусь – Италия. Культурные отношения (1992–2010 гг.) / С. В. Долженкова // Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов / Белорус. гос. ун-т; сост. С. В. Анцух. – Минск, 2011. – С. 30–32.
2. Фоменко, Т. Вдохновение и надежда. Новые перспективы в развитии белорусско-итальянских связей / Т. Фоменко // V Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы Рэсп. навук.-тв. канф., Мінск, 29 сак. 2012 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў; рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 206–213.
3. История двусторонних отношений [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Рим : Министерство иностранных дел Республики Беларусь, 2018. – Режим доступа: [http://italy.mfa.gov.by/ru/bilateral\\_relations](http://italy.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations).
4. Atti parlamentari. XVIII Legislatura. № 677 [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Roma: Senato Italiano, 2018. – Режим доступа: <https://www.senato.it/pubblicazioni>.
5. Eventi culturali [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Minsk : Ambasciata Italiana a Minsk, 2017. – Режим доступа: [https://ambminsk.esteri.it/ambasciata\\_minsk/it/i\\_rapporti\\_bilaterali/cooperazione%20culturale/eventi\\_culturali](https://ambminsk.esteri.it/ambasciata_minsk/it/i_rapporti_bilaterali/cooperazione%20culturale/eventi_culturali).

## РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

*Макрицкий Михаил Васильевич,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: uvr.vsua@mail.ru*

В.А. Сухомлинский писал: «Нельзя быть педагогом, не овладев тонким эмоционально-эстетическим видением окружающего мира» [4, с. 152].

Эстетически подготовленный учитель – это учитель, понимающий сущность эстетического воспитания, его значение в гармоничном развитии личности, обладающий

разносторонними знаниями в различных областях искусства, владеющий формами и методами эстетического воспитания детей, принимающий активное участие в творческой эстетической деятельности.

Эстетическая культура учителя включает в себя:

- эстетическую образованность (систему эстетических знаний);
- воспитанность (в области эмоционально-чувственной структуры личности, ее стереотипов в сфере поведения, общения, внешнего облика, речи);
- развитость (уровень развития эстетических потребностей, чувств, вкусов, идеалов);
- подготовленность (методические умения и навыки).

Изучая постановку эстетического воспитания в школе, большинство исследователей отмечают недостаточный уровень эстетической развитости и воспитанности учащихся. Одна из причин этого явления кроется в малоэффективной работе педагогов, в низком уровне их эстетической культуры. Анализ практики учреждений общего среднего образования убедил нас в том, что состояние эстетической подготовки учителей не соответствует современным требованиям. Многие педагоги испытывают трудности в формулировке эстетических целей и задач уроков, внеклассных мероприятий с учащимися.

Не уделяется должного внимания реализации материальных и духовных аспектов эстетизации образовательной среды. Организация разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся на учебных занятиях, во внеклассной работе, направленной на формирование у учащихся способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве, науке, труде, жизни, представляет для учителей определенную трудность.

Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством) [3, с. 580]. Философы-материалисты (Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное [2, с. 117]. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания. Эстетика – это философская наука о прекрасном в действительности и в искусстве, об особенностях познания и преобразования мира «по законам красоты», об общих закономерностях эстетического развития личности, формирования ее эстетической культуры.

Человек по отношению к различным предметам и явлениям действительности обязательно занимает положительную и отрицательную эмоциональную позицию, причем каждый выбирает к миру свое собственное неповторимое отношение. Эстетическая культура личности – это совокупность ее способностей чувствовать, переживать и преобразовывать природу, общественную жизнь и самого человека по законам красоты, открывающим путь наиболее полного гармоничного раскрытия всех сущностных сил человека. Формирование эстетической культуры личности означает передачу подрастающим поколениям всего, накопленного человечеством опыта чувственно-эмоциональной и интеллектуальной жизни, который содержится во всех творениях человека, в отношениях людей друг к другу и особенно во всей системе художественных ценностей, а также в отношениях людей с природой.

Закономерным следует считать тот факт, что все стороны общественной жизни – производственная, трудовая, художественная, общественно-политическая, бытовая, спортивная, военная, научная и так далее – требуют эстетического «оформления», эстетически значимого воплощения. Известные чеховские слова о том, что в человеке должно быть все прекрасно – и лицо, и одежда, и душа, и мысли, превращаются в закон жизни современного общества.

Особую роль в эстетическом воспитании играет преподавание дисциплин художественного цикла (литература, изобразительное искусство, музыка и т.д.). Внеучебная сторона школьной жизни (кружки, факультативы, концертная и театральная деятель-

ность) формирует у учащихся эстетическое отношение к собственному поведению, эстетический облик их манер, жестов, мимики, одежды, общения.

Важной сферой эстетического воспитания личности является познавательная и научная деятельность. У учащегося, приобщающегося к науке, пробуждается и развивается эстетическое отношение к той сфере бытия, которую она перед ним раскрывает, – к миру растений или животных, к миру звезд или элементарных частиц, к миру чисел или химических элементов.

Еще К.Д. Ушинский отмечал, что во всякой науке в большей или меньшей степени присутствует эстетический аспект и что школьник должен научиться понимать красоту научных открытий. В основе эстетического воспитания лежат принципы гуманизма, красоты, гармонии и совершенства, умение жить и творить по законам красоты.

Эстетическое воспитание ребенка должно строиться также на его приобщении к труду, так как именно в этом процессе может сформироваться эстетическое отношение и к самому процессу трудовой деятельности, и к предметам труда, и к орудиям, и к создаваемым в труде продуктам, и к людям труда. В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве [1, с. 151].

Следует отметить, что в современных учреждениях общего среднего образования ощущается недостаток эстетического воспитания. А ведь одна из основных задач эстетического воспитания – творческое развитие формирующейся личности, которое наиболее эффективно воздействует на подростка, когда он сам является «творцом». Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание. Большое значение при вовлечении учащихся в определенную деятельность играет умение педагога затронуть именно те механизмы личности, которые подтолкнули бы ее на новые творческие свершения.

Таким образом, стратегия эстетического воспитания в школе должна основываться на стимулировании внутренней активности личности учащегося, направленной на ее самоактуализацию, самоопределение и самореализацию. Только целенаправленное педагогическое воздействие, вовлечение детей в разнообразную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, сформировать высокообразованных, культурных и нравственных людей.

#### *Литература:*

1. В мире искусства : словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / сост. Каракаш Т. К., Мелик-Пашаев А. А. – М. : Искусство в школе, 2002. – 384 с.
2. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
3. Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В. С. Степин. – 2-е изд., испр. и допол. – М. : Мысль, 2010. – С. 580.
4. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М. : Просвещение, 1975. – С. 152.