

ственный образ в своих произведениях, Калло прекрасно понимал, что правда двухмерного изобразительного искусства не может быть механическим повтором правды трехмерного реального мира (Рис. 2). Искусство графики говорит на своем языке, и творчество Жака Калло сделало этот язык богаче.

*Литература:*

1. Алексеева, В. А. Офорты Жака Калло / В. А. Алексеева // Творчество. – №10 (190). – 1972. – С. 18–20.
2. Алексеева, В.А. Французская гравюра 15–17 веков (Очерки по истории и технике гравюры) / В. А. Алексеева. – М. : Изобразительное искусство, 1987. – 688 с.
3. Борисовская, Н. А. Старинные гравированные карты и планы XV–XVIII вв. / Н. А. Борисовская. – М. : Галактика, 1992. – 272 с.
4. Гликман, А. С. Жак Калло / А. С. Гликман. – Л. : Искусство, 1959. – 180 с.
5. Западноевропейская гравюра XV–XVIII вв. из собрания Государственного Эрмитажа / каталог выставки; автор вступительной статьи и составитель каталога Ч. А. Мезенцева. – М. : Типография министерства культуры СССР, 1986. – 52 с.

## **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В РЕСПУБЛИКЕ ИТАЛИЯ**

*Лоллини Анна Дмитриевна,  
аспирант кафедры изобразительного искусства  
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: lollini.anna@gmail.com*

Установление дипломатических отношений стало отправной точкой взаимодействия и сотрудничества двух стран. Наряду с огромной организационной работой дипломатическими структурами большое внимание уделялось и уделяется культурному обмену.

13 апреля 1992 г. в Риме министрами иностранных дел двух стран П.К. Кравченко и Дж. де Микелисом во время первого официального визита в Италию белорусской правительственной делегации был подписан Протокол об установлении дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Итальянской Республикой. Данный визит, в ходе которого состоялись встречи белорусского руководства с Председателем Совета Министров Итальянской Республики Дж. Андреотти, Министром иностранных дел Итальянской Республики Д.Д. Микелисом, стал фундаментом белорусско-итальянских отношений. В течение года были открыты посольства двух стран в Риме и Минске [1, с. 30–32].

Уже в октябре 1992 г. в Венеции была проведена первая научная конференция, посвященная истории белорусско-итальянских контактов начиная с эпохи Возрождения «От Полоцка и Несвижа до Падуи и Венеции» (Рисунок 1.), тогда же в Падуанском университете была торжественно открыта мемориальная доска в честь белорусского первопечатника Франциска Скорины. Спустя долгие годы в Минске на стене дома № 37 на улице Карла Маркса, укреплен доска с изображением Франциска Скорины и есть на ней надпись: «У мурох Падуанскага універсітэту 9 лістападу 1512 году набыў годнасць доктара медыцыны першы друкар Беларусі, вялікі асветнік, перакладчык Бібліі Францішак Скарына». И ниже несколько непонятное пояснение «Копія Дошкі, падараванай Беларуссю універсітэту ў Падуі ў 1992 годзе, усталявана тут пасольствам Італіі ў знак сяброўства».

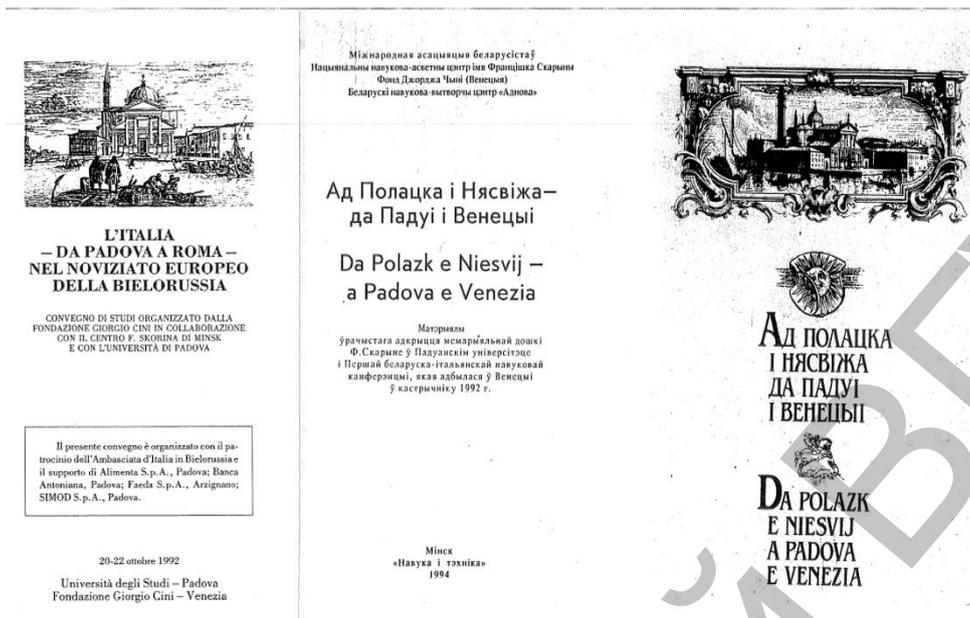


Рис. 1 Сборник конференции «От Полоцка и Несвижа до Падуи и Венеции»

Первым значимым культурным событием стало активное участие итальянских художников в пленере посвящённом дню рождения Шагала в городе Витебске, в 1994 г. (Рисунок 2) В том же году атташе по культуре итальянского посольства представил программу сотрудничества в области театрального и изобразительного искусства между странами. При участии посольства Беларуси в Италии и посольства Италии в Республике Беларусь, в 1994 г., были проведены «Дни культуры Республики Беларусь» в Италии. Для дальнейшего углубления культурных связей в области изобразительного искусства Министерство организовало творческую поездку в Рим, Падую и Флоренцию ведущих белорусских художников: В. Шкарубы, В. Толстика, В. Янушкевича и А. Дранца [2, с. 206–213].



Рис. 2 Пленер посвящённый дню рождения Шагала, 1994 г.

Однако в 1990-е годы культурные контакты ограничивались обменями выставок изобразительного искусства, причём они носили спорадический характер. С начала 2000-х годов, наметилась устойчивая тенденция к расширению культурного сотрудничества.

25–29 октября 2004 г. в г. Риме и Триесте проведены Дни Республики Беларусь в Итальянской Республике, в которых приняла участие правительственная делегация во главе с Заместителем Премьер-министра Республики Беларусь В.Н. Дражиным [3].

При посольстве Итальянской Республики в Минске в 2004 г. создан Дом итальянской культуры и языка «Данте». Данный культурный центр проводит курсы по изучению итальянского языка для белорусов, и по результатам экзамена P.L.I.D.A. выдает международные сертификаты.

Начиная с 2005 года, Республика Беларусь стала регулярным участником Венецианской Биеннале, получая призы и признание.

11 июля 2011 года в итальянском городе Триест, подписали межправительственное соглашение, между Республикой Беларусь и Республикой Италия: «О культурном сотрудничестве».

Основной целью соглашения о культурном сотрудничестве является укрепление и гармонизация связей двух стран и взаимопонимание необходимости активного сотрудничества в области культуры и искусства. Данный документ привёл к поощрению и продвижению художественных и культурных инициатив и организация различных мероприятий.

17 июля 2018 года Соглашение «О культурном сотрудничестве», заключённое между правительствами двух стран, было ратифицировано Сенатом Республики Италия. (Attiparlamentari. XVIII Legislatura. №677) [4].

Было бы несправедливым утверждать, что до подписания данного соглашения культурный обмен между странами отсутствовал, но подписание данного документа привело к существенной активизации культурных взаимоотношений двух стран. Значительно возросло количество контактов между художниками, скульпторами. С 2000 по 2018 год было организовано свыше 50 выставок и экспозиций предметов изобразительного искусства. Белорусские художники и скульпторы получили широкое признание итальянских специалистов и мастеров. Работы наших мастеров были представлены в ведущих выставочных залах Италии. В Беларуси были организованы десятки выставок итальянских мастеров изобразительного искусства, не только в Минске, но и во всех областных центрах и крупных городах.

Апогеем культурных взаимоотношений и сотрудничества, по праву, можно считать 2017 г., год итальянской культуры в Беларуси, приуроченный к 25-летию установления дипломатических отношений между странами. В рамках этого события было запланировано проведение около 30 мероприятий и проектов, в том числе и выставки изобразительно искусства [5].

Выставка «Доттори, Шагал, Сутин, Ходасевич-Леже. Динамизм, знаки и сны: взгляд на искусство Италии и Беларуси начала XX века» (Рисунок 3) организованная в Национальном художественном музее стала заметным событием. В выставке были представлены работы известного футуриста Джерардо Доттори, Марка Шагала, Хайма Сутина, яркого представителя супрематизма, Надеи Ходасевич-Леже. Диалог ярких и талантливых авангардистов XX века создал неизгладимую атмосферу взаимопроникновения.

Не менее притягательной стала выставка гравюр, посвященная эпической поэме Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд».

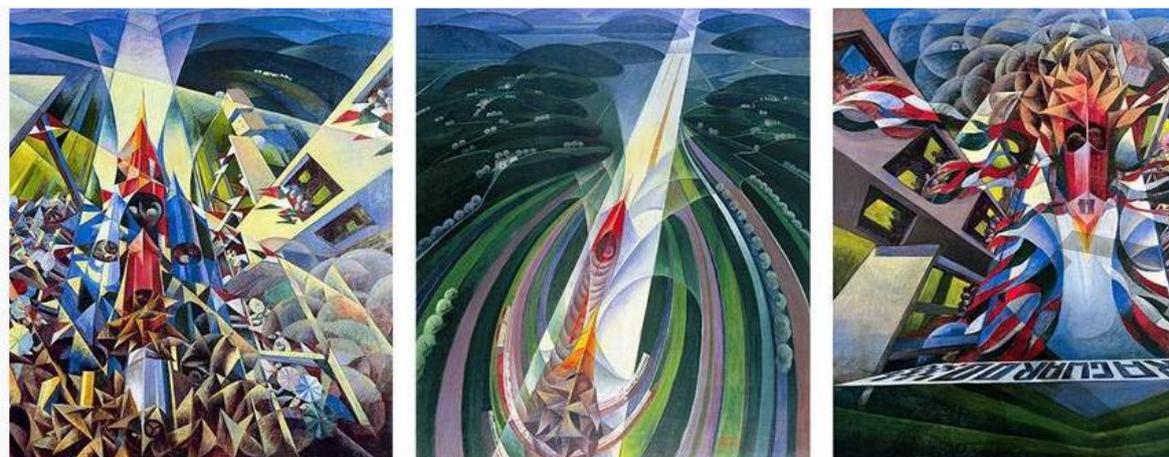


Рис. 3 Выставка «Доттори, Шагал, Сутин, Ходасевич-Леже. Динамизм, знаки и сны: взгляд на искусство Италии и Беларуси начала XX века»

Таким образом, за последние три десятилетия жители Италии, в основной массе не знали почти ничего о Республике Беларусь. В настоящее время благодаря целенаправленной и кропотливой работе, и дипломатическим контактам существенно возрос культурный обмен в области изобразительного искусства, который привел к осознанию и принятию нашей Республики как суверенного государства, со своими глубоко национальными традициями и культурой.

*Литература:*

1. Долженкова, С. В. Беларусь – Италия. Культурные отношения (1992–2010 гг.) / С. В. Долженкова // Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов / Белорус. гос. ун-т; сост. С. В. Анцух. – Минск, 2011. – С. 30–32.
2. Фоменко, Т. Вдохновение и надежда. Новые перспективы в развитии белорусско-итальянских связей / Т. Фоменко // V Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы Рэсп. навук.-тв. канф., Мінск, 29 сак. 2012 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў; рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 206–213.
3. История двусторонних отношений [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Рим : Министерство иностранных дел Республики Беларусь, 2018. – Режим доступа: [http://italy.mfa.gov.by/ru/bilateral\\_relations](http://italy.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations).
4. Atti parlamentari. XVIII Legislatura. № 677 [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Roma: Senato Italiano, 2018. – Режим доступа: <https://www.senato.it/pubblicazioni>.
5. Eventi culturali [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Minsk : Ambasciata Italiana a Minsk, 2017. – Режим доступа: [https://ambminsk.esteri.it/ambasciata\\_minsk/it/i\\_rapporti\\_bilaterali/cooperazione%20culturale/eventi\\_culturali](https://ambminsk.esteri.it/ambasciata_minsk/it/i_rapporti_bilaterali/cooperazione%20culturale/eventi_culturali).

## РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

**Макрицкий Михаил Васильевич,**

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры педагогики

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,

Витебск, Республика Беларусь

e-mail: [uvr.vsua@mail.ru](mailto:uvr.vsua@mail.ru)

В.А. Сухомлинский писал: «Нельзя быть педагогом, не овладев тонким эмоционально-эстетическим видением окружающего мира» [4, с. 152].

Эстетически подготовленный учитель – это учитель, понимающий сущность эстетического воспитания, его значение в гармоничном развитии личности, обладающий