

Б.Я. ЛИСОВСКИЙ – ОСНОВАТЕЛЬ ВИТЕБСКОГО ИЗРАЗЦОВОГО ИСКУССТВА

*Ковалёк Ирина Артуровна,
старший преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства и технической графики
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: irina_kovalek@mail.ru*

Традиционное изразцовое искусство Беларуси имеет многовековую историю, изразец представляет собой плитку ручной работы с выразительным декором, который легко вписывается в общий интерьер и экстерьер дома становятся связующей частью декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Несколько столетий назад изразцовый декор был доступен лишь узкому кругу знати и зажиточных людей.

Эволюция внешнего облика изразца способствовала увеличению его художественной ценности. За тонкими чертами и внешней хрупкостью изразцовой плитки скрывается ее универсальность, она традиционна и современна одновременно. Этот декоративный материал обладает устойчивостью к перепадам температур, избытку влаги и механическому воздействию. эталон надёжной и практичной облицовки.

Первое появление изразцового убранства в Белоруссии относят к XV веку. Изразцовые печи и камины имеют разнообразную форму. Научных типологий печей (каминов) много, в основу которых положен тот или иной признак (функция, форма, конструкция, материал и т.д.). в контексте данного материала воспользуемся классификацией И. Киселева [1]. Комнатные печи подразделяются на средистенные (средизальные) и угловые, первые могут быть объемными и стеновыми. Угловые (угольные, диагональные, наугольником) объемные печи, характерные для парадных комнат, чаще всего гостиных, печные «зеркала» могут быть дуговыми или прямыми – с нишей и с наплывом.

Примером могут служить стеновые и угловые, диагональные печи и камины, декорированные изразцами завода Б. Лисовского, выпускавшиеся в разнообразном ассортименте. Которые пользовались популярностью в декоре купеческих интерьеров.

В 1877–1914 гг. в Витебске действовал изразцово-майоликовый завод, основанный дворянином Брониславом Яковлевичем Лисовским, который находился на Кафельной улице (ныне район дислокации 103-й мобильной бригады). В настоящее время это проспект Фрунзе 41б, где сохранились корпуса завода.

Завод производил печной терракотовый, белоглазурованный и золочёный кафель и майолику. Через семь лет после основания на предприятии трудилось всего 12 человек. Позже предприятие стало расширяться – в 1902 году на заводе работало уже 84 рабочих, в 1908 – 78, в 1913 – 118. Производство отличалось высокой по тем временам технической оснащённостью. В 1895 г. здесь работали два конных и один газовый двигателя, мощностью в четыре лошадиные силы. В 1908 г. уже появился на заводе и паровой двигатель мощностью в 85 лошадиных сил. Перед Первой мировой войной являлся одним из крупнейших предприятий такого типа в Российской империи. Тогда завод выпускал 75 тыс. печных изразцов в год. У завода были магазины в Ростове, Саратове, Николаеве, Петербурге, Казани, Варшаве.

Продукция витебских мастеров неоднократно награждалась медалями на различных промышленных выставках. Более десяти медалей изображено на фирменном бланке 1911 года (Рисунок 1). Печные изразцы завод выпускал до 1914 г. (далее сведения о предприятии Б.Я. Лисовского отсутствуют).



Рис. 1 Фирменный бланк завода Б.Я. Лисовского 1911 года



Рис. 2 Клише завода Б.Я. Лисовского

Выпускаемая продукция завода Б. Лисовского отличалась особым изяществом. В основном изготавливались гладкие изразцы с росписью, на белом фоне выполнялась роспись желтой, синей, зеленой, коричневой эмалями применялись и золотосодержащие люстры (техника золочение(металлизация) была разработана в первое десятилетие XX века). Изображаемые сюжеты часто сопровождалась пояснительными надписями, выполнялись в технике надглазурной росписи и назывались «изразец-панно» которое стало «визитной карточкой» изразцово-майоликового завода Б.Я. Лисовского в Витебске. В качестве сюжетного мотива используются гравюры известных художников, книжные иллюстрации и др. Здесь можно говорить даже об одной из загадок художественной жизни Витебска, ведь кто их авторы – нам неизвестно...

Сегодня в фондах Витебского областного краеведческого музея хранится коллекция печных изразцов производства белорусских заводов. Как рассказал заместитель директора ВОКМ Валерий Шишанов, больше всего в музейных фондах находится изразцов завода Б. Лисовского. Хранителем коллекции печных изразцов является старший научный сотрудник музея Лилия Надточий. По ее рассказам коллекция начала формироваться с 1970 года, когда стали разбирать старые дома на улицах Энгельса, Толстого и Доватора. На сегодняшний день коллекция насчитывает около 2 тысяч предметов. С тыльной стороны каждого имеется клеймо завода. В музее существует и само клише предприятия, которое было найдено в 1963 году при земляных работах на территории бывшего завода (рис. 2). В фондах витебского музея хранятся и расписные изразцы-панно, крепившиеся к зеркалам печей, с клеймами завода Б.Я. Лисовского [3, с. 58–59].

Продукция витебского изразцово-майоликового завода широко поставлялась в свое время по всей России. И сегодня в некоторых дворцах Санкт-Петербурга и в других городах России сохранились печи с изразцами, изготовленными на заводе Б. Лисовского в Витебске. Исследователям из Санкт-Петербурга К. Лихолату генеральному директору реставрационно-строительной компании «Паллада» и А. Роденкову кандидату экономических наук, консультанту реставрационно-строительной компании «Паллада» удалось обнаружить в разных городах России несколько печей облицованных изразцами завода Б. Лисовского. Ярким примером служит печь в бывшем доходном доме Э.Г. Шведерского на Петроградской стороне в Санкт-Петербурге и похожую по декору печную облицовку с клеймами завода Б.Я.Лисовского выставленную на продажу в антикварном магазине «Лаба Ярославна» (рис. 3–4).

Изразцы витебского завода применялись в Санкт-Петербурге и для облицовки кухонных печей в квартирах одного из жилых домов на Петроградской стороне (Рисунок 5-6). Нельзя не отметить, качество витебских изразцов, учитывая, что с момента их выпуска прошел целый век, а они в хорошем состоянии [2, с. 56].



Рис. 3 Изразцовая печь б. доходном доме Э.Г. Шведерского



Рис. 4 Изразцовая печь в антикварном магазине «Лаба Ярославна»



Рис. 5 Кухонная варочная печь. Санкт-Петербург. Облицовка завода Б.Я. Лисовского. Фото С. Марчукова



Рис. 6 Клеймо завода Б.Я. Лисовского на изразце кухонной печи. Фото С. Марчукова

В городе Чебоксары, на ул. К. Иванова, 4 теми же исследователями К. Лихолатом и А. Роденковым довелось обнаружить камин и несколько печей в Чебоксарах с изразцами Б. Лисовского керамического завода (рис. 7–12). Каменный двухэтажный особняк, был построен в 1911 г. «потомственным почетным гражданином», председателем правления уездной кассы Ф.П. Ефремовым. В настоящее время здесь располагается Чувашский государственный художественный музей.

Особняк со своей сложной, ассиметричной конструкцией является типичным образцом стиля модерн (автор проекта здания, неизвестен). Камин с зеркалом расположен в гостиной особняка, он стал частью роскошного убранства. Изразцы каминного «зеркала» украшены рельефными изображениями характерных для стиля модерн цветов и растений.

На карнизном изразце печи, так же расположенной в гостиной, обнаружено клеймо изразцово-майоликового завода Б.Я. Лисовского, вся поверхность главного «зеркала» печи декорирована расписным изразцовым-панно. Изображение парусного корабля выполнено в надглазурной технике, в левом углу размещена подпись латинскими буквами. Рельефный декор изразцов расписан золотосодержащими люстрами.

У другом помещении особняка обнаружены еще две изразцовые печи, относящиеся к подобному типу. Цвета, состав глазурей и стилистика рельефного декора сви-

детельствует об изготовлении изразцов также на изразцово-майоликовом заводе Б.Я. Лисовского в Витебске. Камин и печи особняка Ф. Ефремова представляют большой художественный интерес и несомненно являются памятниками декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности начала XX в. [4, с. 52–53].

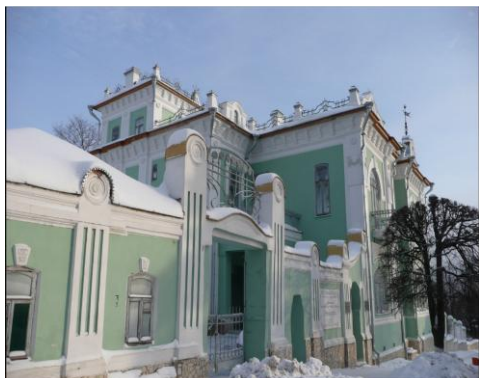


Рис. 7 Особняк Ф. Ефремова. Чебоксары. Фрагмент фасада



Рис. 8 Изразцовый камин. Особняк Ф. Ефремова. Чебоксары



Рис. 9 Изразцовая печь. Особняк Ф. Ефремова. Чебоксары



Рис. 10 Изразцовая печь. Особняк Ф. Ефремова. Чебоксары. Фрагмент декора



Рис. 11 Две стеновые печи в парадном помещении. Особняк Ф. Ефремова. Чебоксары



Рис. 12 Фрагмент декора печи в парадном помещении. Особняк Ф. Ефремова. Чебоксары

В целом, печи и камин, облицованные изразцами завода Б.Я. Лисовского из Витебска «немногословны», они сдержаны в декоре, строгие по форме и являются историко-культурным наследием народа Беларуси.

После революции 1917 года искусство изразца, как и все виды искусств, претерпело изменение. Главными направлениями во всех видах искусств стали конструктивизм и модернизм, изразцовое искусство тоже не избежало этого влияния. Затем искусство вновь вернулось к реализму, а производство изразца сошло на «нет».

В 90 годы XX века изразец начинает возрождаться. Появились небольшие мастерские, маленькие керамические заводы, где начали изготавливать изразцы.

Современные изразцы могут быть совершенно не похожи на классические, они очень разнообразны и практичны и дизайнеры с их помощью могут сделать современные печи и камины традиционными и оригинальными. Своей фактурой они могут быть близки камню, напоминать реликтовые леса и наскальную живопись, включать витражные вставки. В покраске декоративных плиток могут использоваться сложные эффекты старения, металлизации и др. Изучение истории и технологии изготовления изразцов получает все большую популярность в настоящее время. Современные художники-керамисты плодотворно трудятся над сохранением прекрасного традиционного наследия нашего народа.

Литература:

1. Гангур, Н. А. Изразцовые печи в интерьере жилых и общественных зданий Кубани конца XIX – начала XX века / Н. А. Гангур, А. Г. Курлянчиков // Теория и история искусства. – № 3 (66). – 2017. – С. 37
2. Лихолат, К. В. Печи завода Б. Я. Лисовского в Петербурге / К. В. Лихолат, А. И. Роденков // Камин и печи [индустрия]. – № 2 (09). – 2010. – С. 56.
3. Роденков, А. И. Печные изразцы Б. Я. Лисовского в витебском музее / А. И. Роденков // Камин и печи [индустрия]. – № 6 (06), 2009. – С. 58–59.
4. Роденков, А. И. Изразцовые камин и печи завода Б. Я. Лисовского в особняке Ф. Ефремова в Чебоксарах / А. И. Роденков // Камин и печи [индустрия]. – № 2 (09). – 2010. – С. 52–53.

ПОСТРОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА В ГРАВЮРАХ ЖАКА КАЛЛО

*Костокрыз Олег Данилович,
доцент, доцент кафедры изобразительного искусства
Витебский государственный университет имени П. М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: kostogryz@tut.by*

Современное композиционное мышление формировалось в процессе многовековой художественной работы многих поколений. Особый интерес, мы полагаем, вызывают художники, находки которых в практике композиции обогащали ее теорию. Данная статья посвящена исследованию композиционных особенностей построения пространства в гравюрах Жака Калло «Осада Бреды», «Осада острова Рэ» и «Осада Ла Рошели».

Жак Калло (1592/93–1635), великий гравер и рисовальщик из Лотарингии. Он первый использовал в офорте технику твердого лака, позволившую гравировать невероятно тонко, и первый использовал прием повторного травления для достижения сложных тоновых градаций. Гениальность Калло не ограничивалась только областью техники гравирования. «Творчество выдающегося офортиста вдохновляло не только его последователей: его офорты собирал и изучал Рембрандт; искусство Калло жило в произведениях Антуана Ватто, в творчестве Гойи, Домье... И современные художники с особым интересом обращаются к наследию замечательного французского гравера» [1, с. 20]. Немецкий писатель Э. Гофман, живший через два столетия после художника, написал цикл новелл «Фантазии в манере Калло».

Жак Калло родился в столице Лотарингии Нанси. В его биографиях, написанных разными авторами много противоречивых и не подтверждаемых документами сведений. Тринадцать лет (1608–1621) Калло провел в Италии, где учился рисунку и гравер-