

В свою очередь, обозначение границ в творческих методах ведет к разработке поля идей, к осознанному проектированию.

Очевидно, что такие характеристики, как содержание и форма, эстетический идеал и творческий метод присутствуют в каждом продукте творчества, в том числе и в архитектурно-дизайнерском проектировании. Методическое построение процесса обучения по аналогии с процессом творчества – мощный дидактический резерв в профессиональном образовании дизайнера архитектурной среды. Владение композиционными, графическими и колористическими выразительными средствами, перенос этих умений в проектную деятельность – признак высокого профессионального уровня. Потенциал учебной дисциплины «живопись» в этом отношении предоставляет большие возможности.

#### *Литература:*

1. Бранский, В. П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи / В. П. Бранский. – Калининград : Янтарный сказ, 2000. – 704 с.
2. Диченская, Е. А. Натюрморт в обучении изобразительному искусству : кн. для учителя / Е. А. Диченская. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015. – 112 с.
3. Дружкова, Н. И. Педагогика Баухауза : монография / Н. И. Дружкова. – М. : 2007. – 228 с.
4. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция : учебное пособие / Н. Г. Панова. – М. : БуксМАрт, 2016. – 144 с.
5. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурич. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 104 с.

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ СМОЛЕНСКА**

*Дрягина Вера Борисовна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства  
Смоленский государственный университет,  
Смоленск, Российская Федерация  
e-mail: vera.dryagina.2017@mail.ru*

Национальные традиции – это элементы социального и культурного наследия, опыта, передаваемого из поколения в поколение, и сохраняемого в течение длительного времени. К национальным традициям принято относить фольклор, народные промыслы, ремесла и др. Изучение и сохранение национальных традиций – одно из направлений развития государственной политики. В связи с тем, что народные традиции, народное искусство способствуют возрождению национальной гордости, патриотизма у подрастающего поколения в настоящее время сохранение традиций и духовно-нравственных ценностей включено в перечень национальных интересов России. В этом направлении проводится ряд мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию национальных традиций: фестивали, конкурсы, праздники, духовно-культурные экспедиции. Традиционными стали в Смоленском областном краеведческом музее интерактивные театрализованные мероприятия из цикла «Народные праздники», интерактивные экскурсии с демонстрацией, например, ткачества старинных поясов «Тайны смоленского пояса», лекции о быте русского народа и другие.

Особое значение приобретает изучение национальной культуры, национальных традиций в художественном образовании детей и молодежи. Поскольку российское образование представляет многоступенчатую систему, на каждой ступени которой обучающиеся знакомятся и осваивают культурное наследие предков (табл. 1). И если на первой ступени – дошкольном образовании, дети приобретают лишь отдельные знания

в виде русских сказок, песен, то далее от ступени к ступени знания приобретают системный характер.

Табл. 1 Изучение национальных традиций в системе образования в России

Уровни образования		Объекты изучения
5	Высшее образование (магистратура)	Исследовательская работа по изучению народных традиций. Методика обучения, приемы передачи мастерства
4	Высшее образование (бакалавриат)	Изучение истории возникновения и развития промыслов. Технология выполнения декоративных изделий народных промыслов
3	Среднее и среднее специальное образование	Технология выполнения декоративных изделий народных промыслов
2	Основное общее образование	Народные промыслы и ремесла. Приемы выполнения изделий.
1	Дошкольное образование	Сказки, песни, потешки

Глубокое изучение национальных традиций, в том числе региональных, осуществляется в школьном курсе обучения на занятиях по предмету «История и культура Смоленщины» (4 класс). Анализируя характер и содержание материала, следует отметить, что дети знакомятся с миром природы, истории и культуры Смоленского края, изучают быт древних смолян, особенности взрослой и детской одежды, семейные праздники [1, с. 4]. Широта охватываемых вопросов позволяет заложить основу формирования интереса к национальной культуре и традициям у детей.

Далее изучение национальных традиций осуществляется на уроках изобразительного искусства в основной школе (5 класс). В программе по изобразительному искусству учащиеся закрепляют и приобретают новые знания о культуре своего народа, своего края в контексте общей культуры, усваивают гуманистические традиционные ценности многонационального российского общества. Через освоение художественных традиций народов России осуществляется развитие эстетического сознания, учащиеся приобретают опыт в художественно-творческой деятельности, формируется уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Обращаясь к учебной программе по изобразительному искусству [3, с. 18], мы можем увидеть широкий круг направлений, которые она охватывает и те задачи, которые ставятся в обучении (табл. 2).

Табл. 2 Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (5 класс)

	Тема четверти	Задачи
1	<b>Древние корни народного искусства</b> Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Сравнить и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Анализировать и понимать особенности образного языка народной крестьянской вышивки, разнообразие трактовок.
2	<b>Связь времён в народном искусстве</b> Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Знать народную игрушку, уметь распознавать народные промыслы, иметь представление о видах росписи, определять их характерные особенности, понимать взаимосвязь материала, формы и декора в изделиях народных промыслов, объяснять важность сохранения традиционных народных промыслов в современных условиях.

Изучение национальных традиций, их популяризация осуществляется параллельно с основной школой в учреждениях дополнительного образования: школах искусств, студиях, дворцах творчества. Следует отметить, что в России есть интересный опыт – создание детской школы народных ремесел, которая была открыта в 1991 году в Архангельске и успешно функционирует до настоящего времени под руководством В.Н. Бурчевского. Девиз школы – достояние предков сохраним и преумножим. В школе изучают северные народные ремесла: художественную обработку бересты, ткачество, гончарство, резьбу и роспись по дереву, резьбу по кости и другие.

В смоленских учреждениях дополнительного образования также активно ведется работа в этом направлении. Дети осваивают плетение из бересты, лепку игрушек, роспись по дереву, ткачество и другие традиционные техники. Ярким примером такого учреждения является Смоленский областной центр народного творчества, в задачи которого входит возрождение и развитие традиционной культуры Смоленщины. Регулярные международные и региональные выставки предметов традиционных ремесел, фестивали и конкурсы детского мастерства, праздники, проводимые центром, привлекают внимание жителей города.

В учебных планах вузов продолжается знакомство с народными традициями. Глубина и широта затрагиваемых областей зависит от направленности профессиональной деятельности. В Смоленском государственном университете изучение национальных традиций осуществляется в рамках подготовки по направлению «Педагогическое образование. Изобразительное искусство». Стандартом профессионального образования [4] предусматривается изучение элементов народной культуры, народных традиций с 2 по 5 курс в рамках ряда учебных дисциплин (табл. 3). При этом студенты изучают историю появления различных видов народного творчества, знакомятся с технологическими приемами, выполняют копии работ русских мастеров. Особое внимание уделяется росписи по дереву: городецкой, мезенской, хохломской; народной вышивке, в том числе и смоленской, керамике на примере народной игрушки. Студенты знакомятся с красотой, образным характером изделий народных мастеров, выявляют их традиционные особенности, понимают отличие подлинных изделий от новоделов, учатся анализировать свои работы [2, с. 128].

Табл. 3 Дисциплины учебного плана по направлению подготовки «Педагогическое образование. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство»

Курс	Учебные предметы	Формируемые компетенции
2	История народной культуры (72 ч.)	Готовность к художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
	Композиция в декоративно-прикладном искусстве (72 ч.)	
	Основы народного художественного творчества (108 ч.)	
3	История декоративно-прикладного искусства (72 ч.)	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
	Композиция в декоративно-прикладном искусстве (108 ч.)	
	Роспись по дереву (72 ч.)	
4	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству (216 ч.)	
	Роспись по дереву (144 ч.)	
5	Народная вышивка (252 ч.)	
	Художественный текстиль (108 ч.)	

Уровень подготовки – магистратура		
1	Методика знакомства учащихся с основами народного искусства (216 ч.)	Готовность осуществлять профессиональную коммуникацию для решения задач профессиональной деятельности Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
2	Методика обучения ДПИ в учреждениях дополнительного образования (144 ч.)	

После изучения народных промыслов и ремесел при выполнении выпускных квалификационных работ студенты зачастую выбирают тему «Народные традиции в современных изделиях» в качестве темы ВКР, где применяют опыт предков в современной интерпретации. Выполняя творческую работу, студенты погружаются в тему, изучают историю промысла, особенности технологии, приемы, и далее просматривают возможности использования материалов в творческой деятельности при выполнении ВКР [5, с. 57].

Поскольку российское высшее образование представляет двухуровневую систему (бакалавриат и магистратура), то изучение национальных традиций продолжается в магистратуре. В Смоленском государственном университете ведется обучение по направлению подготовки «Педагогическое образование. Художественное образование». Но теперь уже акцент делается на методике обучения детей декоративному искусству, в том числе и видам народного искусства. Основными дисциплинами для обучения являются методика знакомства учащихся с основами народного искусства (216 ч.) и методика обучения ДПИ в учреждениях дополнительного образования (144 ч.).

В качестве выпускной квалификационной работы студенты-магистры разрабатывают учебно-методические материалы для работы с детьми в системе основного и дополнительного образования по изучению и освоению национальных традиций: рабочие и творческие тетради, видеофильмы, учебно-методические пособия и другие, которые могут быть использованы в профессиональной деятельности.

Рассматривая картину в целом, следует отметить, замкнутый характер данного процесса. Получая базовые знания, дети приходят в среднее звено и высшее, далее выпускники высших учебных заведений несут знания и умения в детские учреждения.

#### *Литература:*

1. Болотова, С. А. Азбука Смоленского края : учебное пособие по краеведению для выпускного класса начальной школы / С. А. Болотова, Т. П. Довгий, О. В. Сибиченков. – Ч. 3 – Смоленск : Русич, 2008. – 184 с.
2. Дрягина, В. Б. О красоте изделий декоративно-прикладного искусства / В. Б. Дрягина // Научное периодическое издание IN SITU – М. : РИЦ ЕФИР. – 2015. – №4 – С. 127–129.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобраз. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 176 с.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/94>. – Дата доступа: 10.08.2019.
5. Устименко, Ю. А. Культурно-исторические традиции народных художественных промыслов в выпускных квалификационных работах на художественно-графическом факультете / Ю. А. Устименко // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 7 (часть III). – С. 56–60.