

## ОЧЕРК ПО ИСТОРИИ АРМЯНСКОГО ИСКУССТВА ТЕКСТИЛЯ

*Егиазарян Ануш Карапетовна,  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры изобразительного искусства  
Армянский государственный педагогический  
университет имени Х. Абовяна,  
Ереван, Республика Армения  
e-mail: anush.textile@mail.ru*

Армяне – один из древнейших народов мира, искусство которых берет начало из глубины тысячелетий.

В 1871 г. усилиями русских и французских ученых-искусствоведов, на примере древних бронзовых статуэток, было установлено, что в них нет элементов ни «семитического» ни «арийского» искусства, они отражают 3-ий элемент и являются крайне важными памятниками для изучения древностей передней Азии. Тем самым В.В. Стасов предугадал значение еще не известных в его время хурритской и хеттской культур, важнейших элементов древневосточной культуры на территории передней Азии. А.Д. Лонперье отмечал, что статуэтки не имеют черт египетского и греческого стиля, ближе всего стоят к вавилонским памятникам. Он допускал две возможности определения: 1) как вавилонских изделий попавших в Армению путем торговли, 2) как памятников культуры алародиев Геродота, которых Г. Роулисон и Ф. Ленорман сопоставляют с урартами, упоминаемыми в ассирийских письменных источниках [4, с. 11].

Наидревнейший ковер «Пазырык» был найден в 1949 г. в Горном Алтае С.И. Руденко, происхождение которого датируется Vв. до н.э., величина – 185x200, плотностью 36000 узелков на 1 дм<sup>2</sup>. Основа и уток ковра шерстяные. По мнению австрийского ученого Шюрмана, ковер выткан на южном берегу озера Урмия, на территории Урарту, в Скифской столице, по заказу императора.

Однако, по словам австрийского исследователя – искусствоведа Фолькмара Ганцорна, на изображении ковра мы видим наездника, головной убор которого не соответствует скифским /остроконечные/, который полностью идентичен изображению «армянского представительства» на барельефе из Персеполиса.

На ковре, по всей видимости изображен процесс похорон, или же дань верности подданных. Символика розеток периодически повторяющихся между фигурами на протяжении всего фриза, напоминает стилизованный символ солнца в Урарту. Наверняка это был тронный ковер, захороненный с упокоенным.

Орнамент центральной части ковра – архаичный, фригийского происхождения, так же как по мнению Ф. Ганцорна, Пазырыксий Курган – фригийско – армянского происхождения. Шерсть из которой был выткан ковер «Пазырык» была окрашена краской изготовленной из красной шелковицы, которая, по тем временам, обитала исключительно в Арагатской долине. Техника исполнения ковра – армянский узелок [1, с. 19].

Однако характерные национальные черты сформировались в средневековье /IV–XIV вв./ – литература, архитектура, ваияние, декоративно-прикладное искусство. Особое место в декоративно-прикладном искусстве занимает ковроткачество.

Наличие натурального материала /хлопок, шерсть, лен, шелк, конопля/ и натуральных красителей /животные, растительные, минеральные/ способствовали развитию ковроткачества в Армении.

Уже в средние века армянские ковры были прибыльным товаром. Арабские летописцы сообщают о том, что в VIII в. на Армению была наложена дань, кроме всего, 20 штук ковров.

В Армянских рукописях слово «карпет» встречается в переводе Библии, в V в.

Однако слово «горг» в XIII в. в качестве синонима карпета.

Разные виды искусств /миниатюра, фреска, хачкары / в Армении развивались как элементы единого организма – общенационального искусства.

Корпеты и ковры с древних времен являлись неотъемлемой частью быта. Земляные, каменные полы жилых, церковных, княжеских и царских помещений покрывались коврами. В Армении не было ни одной деревни или города, где бы не существовало ковроткачество, которое в то время развивалось в двух направлениях – городские мастерские /ремесленники/ и деревенско-кустарные. Корпеты и ковры в обязательном порядке входили в приданое армянских девушек, которые собственноручно готовили себе приданое.

В армянском усном народном творчестве – сказки, предания, песни, героический эпос – есть упоминания о коврах и корпетах. Изучение ковров показывает, что использовался преимущественно красный, синий, золотисто – желтый, иссиня черный цвет.

Классификация ковров

1. Ковры «драконы» самые древние /dragon carpet/.

Среди растительных и животных мотивов вырисовываются абстрагированные стилизованные драконы, которые часто чередуются с деревом жизни. Преобладают четыре цвета – красный, синий, коричневый, охра. Красились преимущественно шелковицей с Араратской долины. Наиболее распространенный элемент драконовых ковров – S, который символизирует скелет рыбы, змеиног детеныша, воду. При сухом климате в Армении ковры «драконы» представляли своеобразную молитву о природной влаге.

2. С XVII в. были распространены ковры «Гоар» – геометрические медальоны на фоне растительных и животных мотивов.

3. «Цветочные» ковры – по всей поверхности, во всем великолепии ритмично разбросанны стилизованные цветы.

4. Ковры «Анаит» – технически самые сложные и художественно ценные из пречисленных ковров.

Действительно, традиции ковроткачества в Армении имеют многовековую давность и вполне живы и сегодня.

Однако, когда мы говорим об Армянском гобелене, то, конечно, имеем ввиду настенные композиции в технике ткачества, выполненные художниками собственноручно по своим эскизам и картонам.

Строки армянского летописца XIII в. Киракоса Гандзакеци гласят о восхителном занавесе алтаря, который был выткан женой Князя Вахтанга Арзу хатун. К сожалеению занавес не сохранился, описание которого по технике исполнения напоминает технику гобелена [2, с. 51].

Началом профессионального художественного ткачества в Армении считаются работы Карапета Егизаряна, который после окончания академии в Санкт-Петербурге вернулся на родину и основал искусство гобелена в Армении. Им были созданы многочисленные гобелены – занавесы, панно, которые оформляют многочисленные культурные центры Армении и зарубежья [3, с. 6].

Продолжателем школы гобелена в Армении считается его дочь, доктор наук, профессор Ануш Егиазарян, которая по сей день преподает в Армянском педагогическом университете им. Х. Абовяна.

Таким образом, у любителей искусства появляется редкая возможность проследить развитие современного гобелена в Армении, с самых первых шагов, сделанных при жизни считанных поколений.

#### *Литература:*

1. Егиазарян, А. К. Карапет Егиазарян, гобелен, живопись, мозаика / А. К. Егиазарян / Альбом. – Ер. : Тигран Мец, 2010, – 148 с.
2. Ганцорн, Ф. Восточно-христианский ковер / Ф. Ганцорн. – Ер. : Асохик, 2013. – 536 с. (на арм. яз.).
3. Казарян, Г. Армянский гобелен / Г. Казарян. – Ер. : Анаит, 2004. – 176 с. (на арм. яз.).
4. Пиотровский, Б. Б. Искусство Урарту VIII–VI вв. до н. э. / Б. Б. Пиотровский. – Л. : Изд-во Государственного Эрмитажа, 1964. – 164 с.