

воспитанию чувства прекрасного, вызывает у учащихся первые образные представления о Родине, способствует формированию патриотических чувств.

*Литература:*

1. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – М. : Владос, 2008. – 271 с.
2. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В.Н. Данилов. – Мн. : УИЦ БГПУ, 2004. – 202 с.
3. Емшанова, Н. А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н. А. Емшанова, Н. С. Ворончихин. – М. : Истра, 2009. – 240 с.
4. Жабинская М. П. Складзі узор сам = Составь узор сам: Народны арнамент у побыце / М. П. Жабинская – Мн. : Полымя, 1992. – 220 с.
5. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 1996. – 208 с.
6. Лобачевская, О. Белорусский народный костюм декоративные швы / О. Лобачевская, З. Зимица. – Мн. : Беларуская навука, 2009. – 279 с.
7. Минц, Н. Д. Изобразительное искусство / Н. Д. Минц. – Мн. : Беларусь, 2006. – 101 с.
8. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : БГУК, 2001. – 182 с.
9. Символика в орнаменте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tvorchistvo.ru/simvolika-v-ornamente/>. – Дата доступа: 09.08.2019.
10. Фадеева, О. Е. Белорусская народная вышивка / О. Е. Фадеева. – Мн. : Наука и техника, 1998. – 197 с.
11. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / Т. Я. Шпикалова. – М. : Владос, 1996. – 212 с.

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГИМНАЗИЯ № 4 Г. ВИТЕБСКА»**

*Даргель Татьяна Марьяновна,  
заместитель директора по учебной работе  
государственное учреждение образования  
«Гимназия № 4 г. Витебска»,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: tdarhell@gmail.com*

Ещё в XVIII веке Дени Дидро, французский писатель, философ-просветитель и драматург, основатель «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел», утверждал: «Страна, в которой учили бы рисовать, так же как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах» [1]. И только в 2016 году Патрик Гриффин, профессор Мельбурнского университета, руководитель международного научного проекта по оценке и преподаванию навыков и компетенций XXI века сказал: «Ключевыми навыками, определявшими грамотность в индустриальную эпоху, были чтение, письмо и арифметика. В XXI же веке акцент смещается в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу» [2]. Человечеству понадобилось более двухсот лет, чтобы осознать, что миром правит искусство творить. В 2015 году вышла научная статья «Дуальное мышление для ученых» в электронном, междисциплинарном журнале «Экология и общество», в которой ученым было рекомендовано заниматься искусством, в качестве повышения творческого уровня [3; 4].

В государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска» создана система художественного образования, направленная на развитие творческой личности, на формирование и развитие нестандартного мышления учащихся, умения выразить себя через активное творчество, которая успешно работает тридцать один год.

Целью данного исследования являлось изучение становления художественного образования в государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска».

Материалом исследования стала деятельность гимназии № 4 г. Витебска по становлению художественной направленности. Были использованы следующие методы как: включённое наблюдение, анализ, синтез, описания и обобщения материала по данной теме.

Тридцать один год назад, в 1988 году решением Витебского горисполкома средняя школа № 20 (с 2002 года гимназия № 4) была преобразована в школу с архитектурно-художественным уклоном. Период становления уклона растянулся семь лет. К 1995 году по учебным планам школы с архитектурно-художественным уклоном обучалось всего пять классов. Художественное образование осуществлялось с пятого по девятый класс (по одному классу на параллели). Комплектование классов с архитектурно-художественным уклоном осуществлялось из числа детей, проживающих на территории школьного микрорайона, без всякого отбора. За эти годы художественное образование не стало притягательным даже для большинства учащихся, обучающихся в специализированных классах, а рассматривалось лишь как дополнительная учебная нагрузка.

С 1996 года была проведена творческая работа по совершенствованию архитектурно-художественного уклона. Введено обучение предметов художественной направленности в начальной школе, преподавание предметов художественной направленности было передано учителям изобразительного искусства. В средней и старшей школе все классы на параллели были переведены на учебные планы школ с архитектурно-художественным уклоном. Учитывая разные уровни подготовки учащихся, на каждой параллели классы комплектовались учащимися в зависимости от их художественных способностей. При этом в классах, где учащиеся имели слабые художественные способности, акцент делался на обучение декоративно-прикладному искусству (бумагопластика, вытинанка, гобелен, гончарство, керамика, линогравюра, работа с соломкой и берестой, резьба по дереву, ткачество).

Организуя обучение учащихся предметам художественной направленности, школа ставила перед собой не только цель художественного воспитания и обучения учащихся, но, прежде всего, видела в них средство общего развития, формирования абстрактного, нестандартного мышления. Дальнейшее совершенствование уклона произошло через интеграцию предметов художественной направленности с другими общеобразовательными предметами.

Наряду с обычными архитектурно-художественными классами на II ступени общего среднего образования появились архитектурно-художественно-математические, архитектурно-художественно-филологические классы.

Было принято решение усилить профориентационную направленность архитектурно-художественного уклона. Был заключен договор о сотрудничестве с Витебским государственным индустриально-технологическим техникумом, создано учебно-методическое объединение «Школа-техникум». Положение объединения и план его работы, учебные планы были утверждены в Министерстве образования Республики Беларусь. С 1997 года в школе созданы первые лицейские классы. Учащиеся этих классов занимались и в школе, и в техникуме. Для координации работы был создан объединенный учебно-методический совет, сопредседателями которого являлись директор техникума и директор школы. По итогам обучения проводились совмещенные экзамены, выпускные за курс средней школы и вступительные в техникум [5].

Учебно-методическое объединение работало в течение 7 лет и выполнило поставленные перед ним задачи: ежегодно до 16 выпускников школы поступало в техникум. Сотрудничество получилось взаимовыгодным: техникум получал хорошо подготовленных учащихся, школа – привлечение к себе внимания и интереса общественности.

В 2000 году были подписаны трехсторонние договоры, к которым подключились Витебский государственный университет, Витебский технологический универси-

тет и Полоцкий государственный университет. Согласно этому договору, выпускники техникума (бывшие учащиеся нашей школы), успешно закончившие техникум, принимались на профильные факультеты вышеуказанных вузов по собеседованию (без экзаменов) на сокращенный срок обучения [5].

Почти одновременно с созданием учебно-методического объединения «Школа-техникум» школа заключила двухсторонние договоры о сотрудничестве с Витебским государственным университетом, Витебским медицинским университетом, Витебским технологическим университетом, Витебским филиалом международного института трудовых и социальных отношений, а с 2002 года – с Белорусским государственным университетом транспорта. Согласно договорам, к работе с учащимися были привлечены вузовские преподаватели в качестве совместителей-консультантов по подготовке к научно-практическим конференциям, творческим конкурсам. С их помощью разработали и согласовали с областным институтом повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования программы факультативных курсов по компьютерной графике и современным информационным технологиям, дизайну одежды, обуви, интерьеру [5].

В 2002 году средняя школа № 20 с архитектурно-художественным уклоном была преобразована в учреждение образования нового типа – гимназию № 4. Приобретение школой статуса гимназии потребовало внесения корректив в концепцию развития учреждения образования и в систему художественного образования. Гимназия стала выстраивать систему мультипрофильного обучения, которая наиболее полно отвечала педагогическим потребностям и давала возможность широкой интеграции предметов художественной направленности с общеобразовательными предметами.

К 2004 году структура претерпела некоторые изменения (прежде всего на III ступени общего среднего образования). Сложилось 6 основных мультипрофильных направлений, которые просуществовали до 2008 года: литературно-журналистское, эколого-дизайнерское, художественно-дизайнерское, архитектурно-художественное, историко-краеведческое, информатико-математическое. В основу работы по каждому из данных направлений был положен метод проектной деятельности, имеющий определенную профориентационную направленность. Литературно-журналистское направление реализовало проекты газеты «Гимназический вестник» и информационно-познавательного журнала «Мир вокруг нас», индивидуальные и групповые научно-исследовательские работы по филологии. Эколого-дизайнерское направление – коллективный проект «Благоустройство территории гимназии», научно-исследовательские проекты по изучению экологического состояния микрорайона гимназии и города, проведение на базе гимназии городских научно-практических конференций «Эковзгляд». Художественно-дизайнерское направление – проекты по созданию художественных и декоративно-прикладных произведений искусства, народных и исторических костюмов, дизайна интерьера гимназии и шефских предприятий, проведение районных и городских выставок детского творчества учащихся гимназии № 4 в выставочных залах города, открытого областного конкурса «Digital Art». Архитектурно-художественное – проекты по созданию малых архитектурных форм на территории гимназии и города. Историко-краеведческое – индивидуальные и групповые научно-исследовательские проекты по истории и краеведению, создание мультимедийных энциклопедий, проведение открытого городского фестиваля «История Двинского края как диалог народов и культур». Информатико-математическое – мультимедийные проекты по многим учебным предметам.

Все реализованные проекты были высоко оценены на различных республиканских и международных научно-практических конференциях и конкурсах.

Реформа образования 2008 года внесла коррективы в работу гимназии и кардинально изменила художественное образование в учреждении. Только при поддержке областного управления гимназия смогла сохранить художественное направление, от-

крыв художественные студии и уделив больше внимания декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике.

В 2017 и 2018 годах произошло сокращение занятий художественной направленности и закрытие второго компьютерного класса.

На сегодняшний день художественное образование сохранило свое существование и величие, хотя и утратило ряд предметов изобразительного искусства и некоторые направления декоративно прикладного искусства. Учащиеся в 2019 году смогли прикоснуться к 19 направлениям художественного искусства, таким как батик, бумагопластика, вытинанка, вышивка, гобеленоплетение, графика, живопись, коллаж, композиция, компьютерная графика, керамика, маляванка, резьба по дереву, рисунок, соломоплетение и инкрустация соломкой, художественная обработка кожи, лозоплетение, художественная роспись.

В гимназии сложился очень сильный, творческий, высококвалифицированный коллектив педагогов изобразительного искусства. Однако количество педагогов к 2019 году уменьшилось до 12 человек, в 2008 году коллектив составлял 20 учителей.

За тридцать один выпуск учреждение образования выпустило более двух тысяч учащихся с художественными знаниями, более тысячи связали свою жизнь с искусством или выбрали творческую профессию, более пятисот – выбрали профессию, связанную с искусством.

За годы существования художественного уклона в государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска» система художественного образования постоянно изменялась: это и архитектурно-художественная школа, и «Школа-техникум», и художественно-техническая гимназия, и система художественных студий.

Сохранив художественное образование, гимназия № 4 обрела свое неповторимое лицо в традиции возрождения и развития белорусского народного искусства через занятия художественной направленности. Духом искусства пропитан весь образовательный процесс гимназического сообщества, с первого по одиннадцатый класс. Педагогами разработаны и организуется в образовательном процессе гимназии тренинг-комплекс и интерактивная передвижная выставка «Город мастеров гимназии № 4 г. Витебска – творческое развитие людей и регионов» и творческие мастерские «Эковзгляд – фабрика творчества». С точки зрения предприимчивости простые рисунки и поделки через проектную деятельность превратились в произведения искусства и экономический продукт. Креативность и творчество сейчас востребовано в самых разнообразных отраслях жизни – начиная с промышленности, заканчивая управлением. Гимназия № 4 вносит свой вклад в экономику Республики Беларусь, воспитывая и развивая новый креативный класс общества.

#### *Литература:*

1. Мудрые мысли: Цитаты Великих: Дени Дидро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.epwr.ru/quotauthor/251/txt12.php>. – Дата доступа: 09.08.2019.
2. Хайрутдинов, Динар «Навыки XXI века»: новая реальность в образовании / Динар Хайрутдинов [Электронный ресурс] // [erazvitie.org](http://erazvitie.org). – 2016.07.13. – Режим доступа: [http://erazvitie.org/article/navyki\\_xxi\\_veka\\_novaja\\_realnost](http://erazvitie.org/article/navyki_xxi_veka_novaja_realnost). – Дата доступа: 09.08.2019.
3. Scheffer, M. Dual thinking for scientists [Electronic resource] / M. Scheffer, J. Bascompte, T. K. Bjordam, S. R. Carpenter, L. B. Clarke, C. Folke, P. Marquet, N. Mazzeo, M. Meerhoff, O. Sala, F. R. Westley // *Ecology and Society*. – 2015. – № 20 (2). – P. 3. – Mode of access: <http://dx.doi.org/10.5751/ES-07434-200203>. – Date of access: 09.08.2019.
4. Что общего между искусством и Нобелевской премией? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lpgenerator.ru/blog/2015/10/22/chto-obshego-mezhdu-iskusstvom-i-nobelevskoj-premiej/>. – Дата доступа: 09.08.2019.
5. Аглушевич, А. Н. Становление и развитие художественного образования в СШ № 20 – гимназии № 4 г. Витебска / А. Н. Аглушевич // *Мир вокруг нас*. – 2009. – № 14. – С. 3–5.