

Таким образом, студенты обретают основные знания в области народного искусства, орнамента, что будет способствовать развитию их творческих способностей в процессе создания эскизов, практических работ по таким дисциплинам как Основы декоративного искусства, Гобелен, Батик, Керамика, Дизайн одежды, Ювелирное дело, Художественная обработка дерева и другие. Нужно отметить, что каждый год, среди дипломных работ по специальностям *Декоративное искусство, Дизайн одежды, Художественное и технологическое воспитание, Живопись* обязательно присутствуют темы, работы тесно связанные с народным творчеством, с традиционным орнаментом и в целом с национальной культурой.

Раскрытие художественного и воспитательного потенциала народного искусства, традиций, обычаев, связанных с ним, с материальной культурой в целом, позволяет воспринимать их как важную составляющую художественного и культурного воспитания, как высокие модели моральных, социальных, человеческих ценностей.

Несмотря на головокружительные темпы развития новых технологий, широкий спектр направлений современного искусства, традиционная национальная культура остается важным фактором, инструментом в воспитании и начальной профессиональной подготовке будущих художников-педагогов, обучающихся на Факультете Изобразительного Искусства и Дизайна, Кишиневского Государственного Педагогического Университета им. «Иона Крянгэ».

Литература:

1. Pâslaru, Vl. Principiul pozitiv al educației / Vl. Pâslaru. – Chișinău, Ed. Civitas, 2003.
2. Silistraru, N. Etnopedagogie / N. Silistraru / Universitatea de Stat din Moldova. – Chișinău, 2003.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1974.
4. Измайлов, А. Э. Народная педагогика. Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана / А. Э. Измайлов. – М. : Изд-во Педагогика, 1991.
5. Морел, М. Художественное воспитание : учебник для 7 класса / М. Морел, Р. Мокану-Носко, А. Фрумосу. – Кишинев, 2016.
6. CODUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA. – Режим доступа: <http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355156>. – Дата доступа: 24.06.2019.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

*Даргель Татьяна Марьяновна,
учитель изобразительного искусства
государственное учреждение образования
«Гимназия № 4 г. Витебска»,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: tdarhel1@gmail.com*

Интерес к белорусскому орнаменту не утихает никогда. А в первом десятилетии нового века идет уже вторая волна этого интереса. Но, к сожалению, в современном мире орнамент пока ещё является узором, который украшает предметы быта и не несет смысловой нагрузки. Для большинства учащихся, а с течением времени уже и для многих бабушек и дедушек ромбы на ковре – просто ромбы, а круги – просто круги. Современные люди не в состоянии прочесть многочисленные орнаментальные «цитаты» на рекламном плакате, на упаковке, в оформлении книги. Но были времена, когда белорусы умели читать орнаменты, зашифровывали в них свои представления о жизни, о потустороннем мире, о вечных истинах [9].

Поэтому недостаточно вызвать интерес у учащихся к белорусскому орнаменту, необходимо более, глубоко познакомить учащихся с историей развития белорусского

орнамента, принципами построения, научить расшифровывать узоры и читать орнамент, создавать новые белорусские узоры в лучших белорусских традициях.

Изучение белорусского орнамента приобретает особую актуальность на современном этапе, поскольку он является богатым источником для преподавания декоративно-прикладного и художественного искусств, развития лучших традиций в художественных промыслах, а также является активным средством развития творческих способностей учащихся.

Целью данного исследования являлось создание комплекса занятий художественной направленности для развития творческой личности учащихся, его самореализации средствами белорусского орнамента.

Материалом исследования стал субъективный опыт преподавания белорусского орнамента на факультативных занятиях в государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска».

Материалы базируются на исследовании доктора искусствоведения, профессора Михаила Сергеевича Кацар (1906–1995) и белорусской художницы в области декоративно-прикладного искусства, искусствоведа Марии Петровны Жабинской (1938) в области белорусского орнамента.

В результате изучения белорусского орнамента учащиеся получают представление о роли орнамента в жизни общества, об основах построения белорусского орнамента, особенностях использования орнамента в изобразительных и декоративно-прикладных произведениях, знакомятся с художественным языком белорусского орнамента.

Учащиеся изучают основной круг мотивов и особенности их существования, которые используются в белорусском орнаменте, некоторые аспекты разнообразных техник вышивки и ткачества с использованием белорусского орнамента, основные способы размещения орнаментальных комплексов на вещах.

Анализ программ факультативных занятий художественной направленности показал, что наиболее всего к изучению белорусского орнамента подходят учебная программа «Изобразительное искусство» в I и II классах, программа факультативных занятий «В мире прекрасного» в I классе, «Изображение на плоскости» в III и IV классах.

На всех этих занятиях предлагается изучение белорусского орнамента за одно занятие. Новые возможности для углубленного изучения белорусского орнамента, творческого развития ребенка, могут иметь занятия в рамках факультативных занятий художественной направленности выстроенных в систему.

В первом классе учащиеся знакомятся с белорусским узором на факультативном занятии «В мире прекрасного», тема занятия «Народные узоры».

Целью занятия является освоение принципов построения народного белорусского узора, умение выполнения узор по образцу.

Принципы построения узора и последовательность его исполнения учащиеся усваивают при копировании узора на листе со схемой «Белорусский узор» (см. рисунок 1) с таблиц «Белорусский узор» (см. рисунок 2).

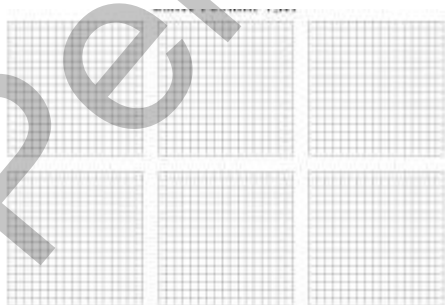


Рис. 1 Схема для построения узора

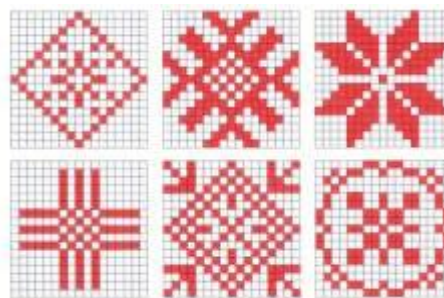


Рис. 2 Белорусский узор

Главные понятия занятия: узор – рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней; узор в белой, черной, красной цветовой гамме; символика белорусского узора (символы солнца, земли, матери); узор, олицетворявший различные природные силы, придавал вещам особый смысл, магическую «охранную функцию».

Во втором классе учащиеся знакомятся с белорусским орнаментом на факультативном занятии «Композиция», тема занятия «Белорусский орнамент».

Целью занятия является освоение принципов построения белорусского орнамента, умение составления орнамента.

Принципы построения орнамента и последовательность его исполнения учащиеся усваивают при выполнении орнамента на листе со схемой «Белорусский орнамент» (см. рисунок 3) используя таблицы «Белорусский узор» (см. рисунок 2) и «Белорусский орнамент» (см. рисунок 4).

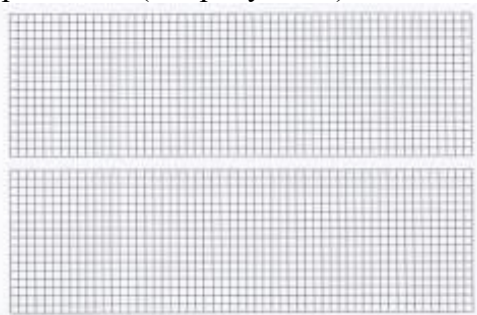


Рис. 3 Схема для построения орнамента



Рис. 4 Белорусский орнамент

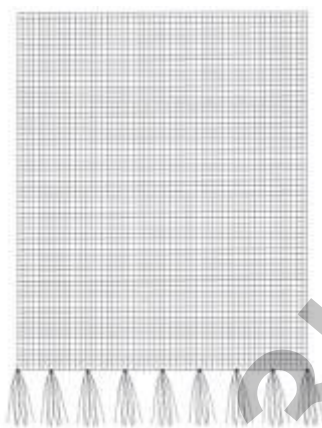


Рис. 5 Схема для построения белорусский ручник

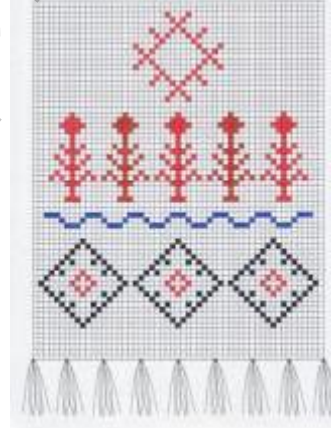


Рис. 6 Белорусский ручник

Главные понятия занятия: орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов; орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы; геометрический – состоит из различных геометрических фигур и абстрактных форм: точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, пересекающиеся линии, круги, ромбы, многогранники, звезды, кресты, спирали; орнаментом украшались все предметы быта, одежда и сам дом.

В третьем классе учащиеся знакомятся со способами размещения орнаментальных комплексов на рушниках на факультативном занятии «Изображение на плоскости», тема занятия «Узор для скатерти, полотенца (квадратная, прямоугольная формы)» (см. рисунок 6).

Целью занятия является освоение принципов украшения белорусского рушника, умение составления орнаментального комплекса на рушнике.

Принципы украшения белорусского рушника и последовательность его исполнения учащиеся усваивают при выполнении орнамента на листе со схемой «Белорусский ручник» используя таблицы «Белорусский узор» (см. рисунок 2) и «Белорусский орнамент» (см. рисунок 4).

Главные понятия занятия: рушник; преобладает геометрический орнамент красного цвета (иногда с добавлением черного) на белом фоне.

В четвертом классе учащиеся знакомятся со способами размещения орнаментальных комплексов на одежде на факультативном занятии «Изображение на плоскости», тема занятия «Узор (орнамент) для белорусского народного костюма» (см. рисунок 8).



Рис. 7 Белорусский костюм



Рис. 8

Целью занятия является освоение принципов украшения белорусского народного костюма, умение составления орнаментальной комплексы на белорусском народном костюме.

Принципы украшения белорусского народного костюма и последовательность его исполнения учащиеся усваивают при выполнении орнамента на листе со схемой «Белорусский костюм» (см. рисунок 7) используя таблицы «Белорусский узор» (см. рисунок 2) и «Белорусский орнамент» (см. рисунок 4).

Главные понятия занятия: шесть строев белорусского народного костюма (Центральная Белоруссия, Понеманье, Западное Полесье, Восточное Полесье, Поднепровье, Надвинье); элементы женского костюма «Андарак», «фартух», «кашуля», «гарсэт», «намітка», «скіндочка»; мужской костюм состоит из «кашулі з поясам», «камізелькі», «нагавіц», «магеркі», «саламянага брыля»; в народных костюмах встречаются синий, желтый, но никогда, зеленый. Загадка традиций. У нас, несмотря на обилие зелени, никогда не использовался зеленый цвет.

Для того чтобы учащиеся смогли глубже прочувствовать символику народного декоративно-прикладного искусства, понять его роль в жизни народа, на занятиях необходимо особое внимание уделять семантике знакового строя белорусского орнамента и поэтапно знакомить с ней учащихся. Необходимо показывать орнаментированные предметы декоративно-прикладного искусства, используемые в быту и украшающие быт человека, – вышитых полотенец, узорных тканей, соломки, льна. Использовать не только технические средства обучения, но и демонстрировать подлинные произведения народного прикладного искусства.

Всё перечисленное выше способствует запоминанию учащимися очертаний народного орнамента, его композиционного строя и колорита, используемого в традиционной оформлении различных предметов быта, одежды, обуви, головных уборов. Это положительно влияет на развитие детского изобразительного творчества, способствует

воспитанию чувства прекрасного, вызывает у учащихся первые образные представления о Родине, способствует формированию патриотических чувств.

Литература:

1. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – М. : Владос, 2008. – 271 с.
2. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В.Н. Данилов. – Мн. : УИЦ БГПУ, 2004. – 202 с.
3. Емшанова, Н. А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н. А. Емшанова, Н. С. Ворончихин. – М. : Истра, 2009. – 240 с.
4. Жабинская М. П. Складзі узор сам = Составъ узор сам: Народны арнамент у побыце / М. П. Жабинская – Мн. : Полымя, 1992. – 220 с.
5. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 1996. – 208 с.
6. Лобачевская, О. Белорусский народный костюм декоративные швы / О. Лобачевская, З. Зимица. – Мн. : Беларуская навука, 2009. – 279 с.
7. Минц, Н. Д. Изобразительное искусство / Н. Д. Минц. – Мн. : Беларусь, 2006. – 101 с.
8. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : БГУК, 2001. – 182 с.
9. Символика в орнаменте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tvorchistvo.ru/simvolika-v-ornamente/>. – Дата доступа: 09.08.2019.
10. Фадеева, О. Е. Белорусская народная вышивка / О. Е. Фадеева. – Мн. : Наука и техника, 1998. – 197 с.
11. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / Т. Я. Шпикалова. – М. : Владос, 1996. – 212 с.

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГИМНАЗИЯ № 4 Г. ВИТЕБСКА»**

*Даргель Татьяна Марьяновна,
заместитель директора по учебной работе
государственное учреждение образования
«Гимназия № 4 г. Витебска»,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: tdarhell@gmail.com*

Ещё в XVIII веке Дени Дидро, французский писатель, философ-просветитель и драматург, основатель «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел», утверждал: «Страна, в которой учили бы рисовать, так же как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах» [1]. И только в 2016 году Патрик Гриффин, профессор Мельбурнского университета, руководитель международного научного проекта по оценке и преподаванию навыков и компетенций XXI века сказал: «Ключевыми навыками, определявшими грамотность в индустриальную эпоху, были чтение, письмо и арифметика. В XXI же веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу» [2]. Человечеству понадобилось более двухсот лет, чтобы осознать, что миром правит искусство творить. В 2015 году вышла научная статья «Дуальное мышление для ученых» в электронном, междисциплинарном журнале «Экология и общество», в которой ученым было рекомендовано заниматься искусством, в качестве повышения творческого уровня [3; 4].

В государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска» создана система художественного образования, направленная на развитие творческой личности, на формирование и развитие нестандартного мышления учащихся, умения выразить себя через активное творчество, которая успешно работает тридцать один год.