

## ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

*Георгицэ Чезара Федоровна,  
кандидат педагогических наук, доцент, доцент  
факультета изобразительного искусства и дизайна  
Кишиневский государственный педагогический  
университет имени Иона Крянгэ,  
Кишинев, Республика Молдова  
e-mail: cezara.com@yahoo.com*

Искусство играет очень важную роль в современном образовании, воспитании, формируя молодое поколение в духе общечеловеческих ценностей, гуманизма, позитивных человеческих моделей. Через образование, художественные и эстетические ценности, благодаря формирующему процессу, превращаются в привычки, в модели поведения и факты цивилизации.

Нужно ли в эпоху глобализации, космополитических настроений, новых технологий, индустриализации и миграции изучать и практиковать народное искусство, традиционные промыслы? В какой мере, в условиях современного мира, быта, приемлемо оставаться верными национальным традициям, чтобы не выглядеть отсталыми, старомодными или националистами? Как идти в ногу со временем, с прогрессом, и одновременно сохранить национальную идентичность? Наверное, каждый народ должен сам найти ответы и решения для таких вопросов, и таким образом обеспечить собственную идентичность.

Мы считаем, что художественное образование, в частности, и культурно-художественные учреждения в целом, способствуют не только самому художественному образованию, как окончательному воспитательному процессу, но и непрерывной капитализации культурных традиций, ценностей, изучению и сохранению наследия национального и универсального искусства, установлению межкультурных контактов и отношений.

В этом контексте, народное искусство, как часть национальной культуры, является важным элементом для эстетического и художественного воспитания, может стать значимой моделью для дополнения и углубления общей культуры в целом, и профессиональной подготовки в частности.

Воспитательный потенциал народного искусства является частью более широкой концепции народной педагогики, или *этнопедагогики*. Идея адаптации обучения к историческим и культурным особенностям каждого народа приобрела широкое распространение еще в семнадцатом веке. Её последователями были великие просветители Я.А. Комениус, Дж.Х. Песталоцци; позднее эту идею продвигали К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и другие выдающиеся личности. В советском периоде интерес к этнопедагогике прослеживается в исследованиях Г.Н. Волкова [3], А.Э. Измайлова [4].

В нашем культурном пространстве самый яркий пример освоения народной мудрости, традиций, искусства – это выдающийся румынский писатель, педагог Ион Крянгэ, имя которого с честью носит наш Кишиневский педагогический университет. В настоящее время, в Молдове, вопросами национальной школы, освоения и использования национальных традиций в процессе воспитания занимаются В. Пыслару [1], Н. Силистрару [2] и другие педагоги-исследователи.

На уровне государственных нормативных документов, в Кодексе образования, указывается на формирование национальной идентичности и развитие национальной культуры как одна из миссий образования в Молдове [6; 4; 5].

В этом контексте, в учебных планах всех специальностей Факультета Изобразительного Искусства и Дизайна, Кишиневского Государственного Педагогического Университета им. «Иона Крянгэ» включен курс *Этнография*, цель которого состоит в

ознакомлении студентов, осознании и освоении ими национальных традиций и обычаев народной архитектуры, традиционной одежды, ткачества, традиционного орнамента, гончарного дела и других народных ремесел.

Традиционный курс этнографии включает в себя все исследовательские проблемы данной науки, в том числе формирование народов, появление языков, семейные традиции, праздники, фольклор, народное искусство, традиционные орнаменты и т.д. Мы не отрицаем важность изучения этих тем, однако, в течение 60 часов, предусмотренных в наших учебных планах, невозможно охватить все научные направления этнографии и соответственно, уделять достаточно внимания темам, связанным с народным искусством.

Поэтому содержание курса этнографии должно быть адаптировано к специфике факультета изобразительного искусства и дизайна, должны быть выбраны те темы, которые способствуют начальному профессиональному обучению, развитию творческих способностей студентов. Необходимо так же изучить учебные программы всех дисциплин, которые прямо или косвенно обращаются к народному искусству, к традиционному орнаменту, чтобы обеспечить межпредметную связь и избежать повторений, накладок или излишних деталей. Стоит обратить внимание и на школьные программы, учебники по технологическому и художественному воспитанию, в которые включены модули, темы, посвященные народному искусству, ремеслам, традиционному орнаменту [5, с. 39–41].

Содержание курса «Этнография», включает несколько тематических направлений, которые относятся к: научным основам предмета; истории, семантики и классификации орнаментов; различным видам народного искусства.

К научным основам этнографии относятся: предмет изучения этнографии, этапы развития науки, методы работы в этнографических исследованиях, источники этнографических исследований. Эти знания помогут студентам проводить свои собственные исследования, индивидуально или в группах, в течение года или в рамках дипломной работы, а также в будущей педагогической деятельности.

Другим тематическим разделом учебной программы по этнографии является орнамент. Этот раздел состоит из двух тем: *Семейства орнаментальных мотивов* и *Классификация орнаментов*. Изучив эти темы, студенты смогут понять семантическое и художественное содержание орнаментов, узнать их историю, происхождение орнаментальных мотивов и их применение в различных областях народного творчества, в различных материалах и техниках исполнения. Они также узнают о взаимосвязях, которые существуют между пластическим и литературным, музыкальным фольклоре. Тема *Классификация орнаментов* поможет им понять и дифференцировать различные структурные, морфологические способы изображения орнаментов в различных областях, жанрах народного искусства, в характерных техниках и материалах. Таким образом, студенты смогут использовать осознанно традиционные орнаменты в качестве источника вдохновения, в качестве модели на других предметах, особенно для практических работ, что будут способствовать созданию новых идей, художественных решений и соответственно расширению их творческого потенциала.

Раздел *Народное искусство* включает в себя темы: народная архитектура, традиционный костюм, текстильные изделия и вышивка, национальный ковёр, традиционная керамика, обработка дерева и другие ремесла.

Содержание тем включает следующие основные вопросы:

- появление и развитие народного искусства или ремесла, традиций и обычаи связанные с ним;
- классификация и анализ предметов по форме, назначению, отделке;
- материалы и техника работы;
- орнаментальные мотивы: форма, структура, семантика;
- цвет.

Таким образом, студенты обретают основные знания в области народного искусства, орнамента, что будет способствовать развитию их творческих способностей в процессе создания эскизов, практических работ по таким дисциплинам как Основы декоративного искусства, Гобелен, Батик, Керамика, Дизайн одежды, Ювелирное дело, Художественная обработка дерева и другие. Нужно отметить, что каждый год, среди дипломных работ по специальностям *Декоративное искусство, Дизайн одежды, Художественное и технологическое воспитание, Живопись* обязательно присутствуют темы, работы тесно связанные с народным творчеством, с традиционным орнаментом и в целом с национальной культурой.

Раскрытие художественного и воспитательного потенциала народного искусства, традиций, обычаев, связанных с ним, с материальной культурой в целом, позволяет воспринимать их как важную составляющую художественного и культурного воспитания, как высокие модели моральных, социальных, человеческих ценностей.

Несмотря на головокружительные темпы развития новых технологий, широкий спектр направлений современного искусства, традиционная национальная культура остается важным фактором, инструментом в воспитании и начальной профессиональной подготовке будущих художников-педагогов, обучающихся на Факультете Изобразительного Искусства и Дизайна, Кишиневского Государственного Педагогического Университета им. «Иона Крянгэ».

#### *Литература:*

1. Pâslaru, Vl. Principiul pozitiv al educației / Vl. Pâslaru. – Chișinău, Ed. Civitas, 2003.
2. Silistraru, N. Etnopedagogie / N. Silistraru / Universitatea de Stat din Moldova. – Chișinău, 2003.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1974.
4. Измайлов, А. Э. Народная педагогика. Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана / А. Э. Измайлов. – М. : Изд-во Педагогика, 1991.
5. Морел, М. Художественное воспитание : учебник для 7 класса / М. Морел, Р. Мокану-Носко, А. Фрумосу. – Кишинев, 2016.
6. CODUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA. – Режим доступа: <http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355156>. – Дата доступа: 24.06.2019.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

*Даргель Татьяна Марьяновна,  
учитель изобразительного искусства  
государственное учреждение образования  
«Гимназия № 4 г. Витебска»,  
Витебск, Республика Беларусь  
e-mail: tdarhel1@gmail.com*

Интерес к белорусскому орнаменту не утихает никогда. А в первом десятилетии нового века идет уже вторая волна этого интереса. Но, к сожалению, в современном мире орнамент пока ещё является узором, который украшает предметы быта и не несет смысловой нагрузки. Для большинства учащихся, а с течением времени уже и для многих бабушек и дедушек ромбы на ковре – просто ромбы, а круги – просто круги. Современные люди не в состоянии прочесть многочисленные орнаментальные «цитаты» на рекламном плакате, на упаковке, в оформлении книги. Но были времена, когда белорусы умели читать орнаменты, зашифровывали в них свои представления о жизни, о потустороннем мире, о вечных истинах [9].

Поэтому недостаточно вызвать интерес у учащихся к белорусскому орнаменту, необходимо более, глубоко познакомить учащихся с историей развития белорусского