

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ФАРИДА СИДИКИ

*Воцинчук Анна Николаевна,
заведующий лабораторией методического обеспечения
судебно-экспертной деятельности
Научно-практический центр Государственного
комитета судебных экспертиз Республики Беларусь,
Минск, Республика Беларусь
e-mail: sulamif79@gmail.com*

Одной из главных характеристик художественной культуры первой трети XXI века является плюрализм направлений и течений. Современные художники активно экспериментируют с разными выразительными средствами, осваивают новые медиа, создают новый язык искусства. В первую очередь, этому способствует развитие научно-технического прогресса, и в настоящее время активно развивается science-art, site-specific инсталляции и т.д. В современном искусстве, будь-то перформанс, инсталляции или абстрактная живопись, художники активно обращаются к репрезентации традиции, той культуры, в которой происходило становление художника. Например, Цай Гоцян работает с порохом, создавая пороховые картины, перформансы, Тадаси Кавамата, использует дерево, опираясь на принципы синтоизма.

В стремительно развивающемся глобализированном мире, традиция является точкой опоры и отсчета в творчестве художников, элементом самоидентификации. Традиция показывает принадлежность к национальной школе и культуре. Это может проявляться и читаться зрителем как в художественном манере, оказывая влияние на формирование непосредственно стиля художника, так и в выборе образов, сюжетов и тем в творчестве. Не зря в истории искусств выделяют итальянскую школу, а в ней локальные школы – венецианскую, флорентийскую и т.д. Примером тому является также витебская школа живописи, сформировавшаяся в начале XX века и аккумулирующая художественные традиции авангарда, которые оказали дальнейшее влияние, как на мировое искусство, так и на локальную школу. В таком ракурсе витебский художественно-графический факультет вступает как прямой наследник и транслятор традиций авангарда.

Фарид Сидики – современный белорусский художник, который родился в городе Кабул (Афганистан). В детстве родители переехали в Витебск, где он посещал художественную школу и обучался живописи. Его учителями были выпускники Витебского художественно-графического факультета: А. Духовников и С. Сотников. И, безусловно, в таком ракурсе нужно отметить, что на его творческое становление повлияла «Витебская школа» художественно-графического факультета и ее традиции. Художник сознательно или бессознательно является носителем традиций той художественной школы, которая его формировала. Творчество Фариды Сидики в основном представлено графикой, хоть художник работает маслом, экспериментирует с акварелью, развивается в digital-art и т.д. Графика – это поле для эксперимента, творческих дерзаний и рождения новых смыслов.

Говоря об обращении к традиции художника, следует отметить некоторую определенность в выборе сюжетов и образов. Во-первых, это образы-путешествия, мифологические образы, литературные образы. Ряд графических работ представляют интерпретацию полученного визуального опыта в путешествиях. Художник интерпретирует повседневную жизнь людей, придавая ей некоторую сюрреалистичность. Особое место уделяет зарисовкам городских пейзажей. В графике Ф. Сидики город становится отдельным персонажем, это не просто материальная плоть, сотканная из кружева архи-

тектуры и природы, а некая отдельно дышащая субстанция. Обращение к теме города, желание прочувствовать его *terra incognita*, ментально сближает его с М. Шагалом. Герои картин «летят», «сидят на крышах», «ходят по натянутой веревке», они всегда где-то «в небе», «на горе», «в окне» («Над городом» 2015 г., «Что там внизу?» 2017 г., «Прости», 2016 г., «Так не бывает», 2016 г. и др.).

Еще одной сквозной темой в творчестве проходит тема мифологии и мифа. С одной стороны, художника, безусловно, интересует белорусская мифология, которая отчетливо проявляется в полиптихе «Волоты» (2019 г.). Художник представляет зрителю образ, обладающий сверхсилой, демонстрирующего свободу, которая переходит в непослушание перед Богом. Образ сопротивляющегося и сломленного Волота является одним из сложных персонажей в мифологии, это предвестник героя. Несмотря на то, что серия «Волоты» графическая (иногда художник экспериментирует с акварелью), его персонажи очень телесные и объемные, вглядываясь, визуальный опыт зрителя «вспоминает» работы О. Цадкина и А. Джакометти. Необходимо отметить увлеченность художника трудами К.Г. Юнга, отсюда можно отметить тягу к осмыслению архаичных пластов культуры и интуитивный характер самого творчества. Он, как средневековый алхимик, соединяет исторические эпохи, персонажи, сюжеты, улавливая неизменяемый «прибавочный элемент» и формируя универсальность образа, который будет передаваться последующему поколению художников.

Еще одной особенностью графики, которую необходимо отметить, это ее литературная основа. Графика – всегда была рядом с книгой, во многом выступала на вторых ролях, выполняя иллюстративную функцию. Обычно графика – это и есть результат осмысленной работы художника над текстом. В работах Ф. Сидики происходит наоборот: графика является импульсом для написания литературных историй. И необходимо сказать, что художник, создает «альбомы графических историй», постигает археологию слова. Он пишет тексты к своим работам. Это стиль философско-литературных эссе и философско-психологических притч, получается синтез сказки и легенды, в которых ощущается увлеченность Х.-Л. Борхесом, Р. Бахом, Л. Кэрроллом и другими авторами.

Одним из основных художественно-выразительным средством, которые использует в своем творчестве Ф. Сидики является прежде всего линия. Художник работает карандашом, пером, добавляя постепенно цвет. Традиционно обращается к написанию «ню», в основном работая циклами, устраивает студии, изучая мужскую и женскую телесную природу.

Подводя итог, необходимо сказать, что графика Фариды Сидики – это очень камерное и интимное искусство. Наследуя некий генетический код, который присущ художникам витебской школы, художник, относясь бережно к традиции, обогащает и интерпретирует достижения предыдущих поколений художников. Его творчество сюрреалистично и экзистенциально и адресовано субъективному опыту каждого человека. Художник улавливает характерные черты настоящего времени: увлеченность современного человека путешествиями, поиск архаичных символов и интерпретация опыта тысячелетий, обращение к национальной традиции и переосмысление мирового литературного наследия.