

Литература:

1. Давтян, С. С. Армянское кружево / С. С. Давтян; Акад. наук Арм. ССР. – Ереван, 1966. – 60 с. (на арм. яз.).
2. Мартиросян, А. А. Армения в эпоху бронзы и раннего железа / А. А. Мартиросян; Акад. наук Арм. ССР. – Ереван, 1964. – 311 с.
3. Ханалаян, А. Народные предания / А. Ханалаян; Акад. наук Арм. ССР. – Ереван, 1969. – 97 с. (на арм. яз.).
4. Хачатрян, Ж. Золото древней Армении / 3-е тыс. до н. э. – 14 в. н. э. / Ж. Хачатрян. – Ереван : НАН РА, 2007. – 220 с. (на арм. яз.).

ОБРАЗЫ НАРОДНЫХ УЗОРОВ ПО КЛАССИФИКАЦИИ М.С. КАЦЕРА

Бобрович Галина Александровна,
декан художественно-графического факультета
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: bobrovichgalina@gmail.com

Бобрович Нина Александровна,
член ОО «Беларуский союз мастеров народного творчества»,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail: bobrovich_nina@mail.ru

Единственный сохранившийся экземпляр ксерокопии рукописного альбома «альфакта» первого белорусского историка искусствоведения, доктора искусствоведения (1952), профессора (1956) М.С. Кацера (1906–1995) «Образы орнамента народного художественного ткачества Белоруссии» находится в личном архиве белорусского искусствоведа и этнолога, доктора исторических наук (1996), профессора (2004) Е.М. Сахута. «Альфакт» – это альбом, в котором все иллюстрации снабжены пояснительными фактами и примерами. При этом обязательно надо разъяснить условия появления данного явления и его основное содержание. Факты и разъяснения даются кратко, лаконично. Сия работа, это торжественный гимн в честь крестьянина белоруса, в честь его трудолюбия, доброты и гостеприимства. И в то же время это реквием, плач о его гибели во время коллективизации. Образы-узоры народного художественного ткачества (НХТ) содержат идеи добра, любви и красоты... С этим Вас познакомит сия работа о НХТ Белоруссии. Работать над ней я начал в 1934 году в Институте Истории, философии и литературы (ИФЛИ). Завершил в 1992 г.» [1, с. 1–3]. Здесь и далее в статье будет сохранено авторское изложение формулировок и названий М.С. Кацером, т.к. в них содержатся локальные вариации местной смысловой нагрузки данных информаторов из экспедиционных записей и др. В переводе на белорусский язык, литературной и научной редакции Е.М. Сахуты в 1996 году вышла посмертная книга Михаила Сергеевича Кацера с довоенными записями, зарисовками и фотографиями из вышеуказанного дневника. Книга «Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка» оказалась настолько востребованной у массового читателя, что выдержала два переиздания [2, с. 1–208; 3, с. 1–224; 4, с. 1–224]. Издание продолжает пользоваться неизменным интересом, о чём свидетельствует уже версия 2017 года под новым авторством составителя альбома в новой востребовано-адаптированной концепции для современников [5, с. 1–73].

Если судить только по написанию названий божеств разного контекста, то Михаил Сергеевич, сам подверженный некому мифотворческому и инситуному восприятию действительности, древним архетипическим понятиям и образам даёт названия с большой буквы Мать, Богиня и др. Но, когда эти образы берут на себя чисто функциональную роль, он те же понятия описывает как сугубо жизненные, обыденные – тогда напи-

сание их образов переходит соответственно в рядовой строчный текст. И это не его личное восприятие действительности, так было по факту бытия белорусов до начала принудительной коллективизации и уничтожения крестьянства как класса собственника. После сохраняются только обрывки родовой и историческо-социальной памяти. Творческий же процесс в мировосприятии и его отражении в жизни человека труда живёт в своей естественной на любой момент бытования среде социума. Кроме всего прочего интерпретация М.С. Кацера отражает уровень понимания и искусствоведческих исследований на момент интерпретации с сохранением своеобразной белорусско-русской вариации изложения текста.

М.С. Кацер определяет орнамент НХТ как: «сложное, синтетическое, многоплановое искусство... В нем раскрывается мировоззрение белорусского крестьянина на окружающий мир. В нем сконцентрированы сведения о богатом опыте белорусского крестьянина, накопленном за тысячелетний период развития. Включает он в себя следующие проблемы:

1. Орнамент постилки, полотенца, андарака включает в себя познания (так же, как книга или кинокартина) окружающего мира, сведения о жизни народа.
2. Орнаментальный узор – это молитва, просьба к богам о помиловании.
3. При помощи орнаментального узора старшее поколение передаёт свой опыт, свои познания молодым.
4. В орнаментальных узорах женщина-ткачиха выражает свои мечты, свои мысли и чувства, свои сокровенные знания.
5. Орнаментальные узоры – это обереги, талисманы. Они призваны оберегать от злого человека, дурного глаза, нечистика.
6. Орнамент НХТ Белоруссии сохранил в своих узорах память языческой, славяно-белорусской мифологии, языческих верований и обрядов.
7. Орнамент НХТ – это крыница познания композиции, цвета, рисунка и художественных приёмов народного искусства.
8. Орнамент НХТ – это высокохудожественное искусство с богатыми живописными традициями. Базируются они на богатых традициях, на звонких, чистых, свежих цветах.
9. НХТ – это вездесущее искусство. Оно в тесном синтезе с живописью, скульптурой, графикой, дизайном и народным прикладным искусством.
10. Орнамент НХТ – это оригинальный вид искусства с богатыми традициями. Перед искусствоведением Белоруссии стоит задача глубокого и всестороннего его изучения.

В особенности в Полесье и Поозерьи сохранилось много остатков языческой славянской культуры... Главные языческие славянские боги: Бог Солнца, Богиня Мать всех людей, Перун – Бог грома и молнии. Стрибог – Бог ветра. Житень – Бог огня и ремесла. Начиная с 1934 г. я каждый год выезжал в Белоруссию для изучения народного художественного ткачества... Старался отыскать как можно более старых женщин. Беседовал с ними, смотрел материал, записывал, фотографировал и зарисовывал. Т.о. мною за период с 1934 по 1941 гг. был собран большой материал... Образ-узор – это основная ячейка, кирпичик орнамента. Это как слово в языке. Образ-узор может быть простым и сложным... Глубокую тайну и большие содержания НХТ предстоит нам раскрыть в будущем, тогда когда наука будет свободна от политики и партии» [1, с. 1, 249–256].

255а

Автобиография белоруски

НХТ. Это автобиография белоруски крестянки. Здесь она обрисовала себя правдиво и глубоко и всесторонне. Вспомнил здесь некоторые из этих камней белорусской крестянки.

Велика любовь белорусской крестянки к семье, к детям. Она отдала все свои силы для создания крепкой семьи, для рождения и воспитания детей. Она знает, что семья является основой государства. Это и есть основной принцип жизни.

Велика и безавыкая любовь крестянки к родной белорусской крестянке природы. Не многочисленные опустошительные войны, но национализм, и никакие войны, не разрушили эту любовь к родной белорусской крестянке. Любовь и уважение к родной белорусской крестянке, и это предельно не переживала этой любви. Эту любовь крестянка вразумила в чужих странах Радзиса белорусской и белорусской природы.

Белорусская крестянка величайшая труженица. Она трудилась физически и морально. Трудилась и на производстве, и в семье.

Узор плетения белорусской крестянки возник в песне и в узорах плетения.

Во всех узорах белорусской крестянки стараются раскрыть и объяснить великие законы природы. Вот, как она отобразила природу земли, и светочный свет, от мертвой природы, и живой, всемирной.

при роде, и живой, всемирной узор солнца. узор земли. узор солнца + свет. узор = природа

Матрица отобразила узор солнца в узор земли. Показывает новый узор. Этот узор отобразил все великие узоры солнца, узор земли. Это и есть сама жизнь стр. 51

как крестянка раскрыла больше значение земли для человека и природы? Она создала узор на полотне. В это время в жизни она показала символ земли вблизи крестянки. И никто не забыл узор жизни и света. Стр. 50

В древности, в средние века и в настоящее время на земле шире распространено Австралийское учение. Стр. 50 в легендах: неясная светлая линия является самым большим влиянием на жизнь человека и его судьбу. На этой основе возникли загадки и вопросы. Создали гороскопы. Белорусская крестянка тоже создавала свои гороскопы.

звезда солнца, лучи перчи.

при помощи такого гороскопа - неясной крестянки загадка

Рис. 1 Автобиография белоруски [1, с. 255а].

В рамках данной статьи были обнаружены и отмечены основные зоны общей проблематики в изучении народного текстиля, его орнаментики и семантики. Дальнейшие исследования в данном ключе снова погрузят участников действия в удивительный мифопоэтический мир произведений женского народного рукодельного искусства, позволяя узнать новые многовековые тайны происхождения ментальных кирпичиков восприятия и наших с Вами современников, которые не утратили нить связи с предками и крепко, благоденствуя, живут на своей Земле, оберегая её и воспитывая новые поколения приемников традиций в духе любви, добра и красоты.

Литература:

1. Кацер, М. С. Образы-узоры орнамента народного художественного ткачества. 1990–1993 гг. – Минск–Крыжовка. Ксилография в единственном экземпляре. Выпуск третий. – 265 с., 965 ил. // (Личный архив Сахута Е. М., Республика Беларусь, г. Минск).
2. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар / Навук. рэд. Я. М. Сахута. – Мн. : БелЭн, 1996. – 208 с.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар; пер., рэд. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мн. : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2009. – 224 с.
4. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар; пер., рэд. Я. М. Сахута. – 3-е выд. – Мінск : БелЭн ім. П. Броўкі, 2013. – 224 с.
5. Пасланні ад продкаў [Вьяўленчы матэрыял]: пра што расказвае беларускі арнамент / складальнік А. М. Коршак. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя ім. П. Броўкі, 2017. – 73 [6] с.

STEAM-ОСВІТА ЯК ПРИКЛАД ВЗАЄМОДІЇ НАУКИ І МИСТЕЦТВА

Бойчук Віталій Миколайович,
*доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри
інноваційних та інформаційних технологій
Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського,
Вінниця, Україна
e-mail:boichuk1974@ukr.net*

Бойчук Оксана Юхимівна,
*викладач
Вінницький центр професійно-технічної
освіти технологій та дизайну,
Вінниця, Україна*

Уманець Володимир Олександрович,
*кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
інноваційних та інформаційних технологій
Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського,
Вінниця, Україна*

Академік НАПН України В. Биков стверджує, що «сучасний етап суспільного розвитку характеризується суттєвим розширенням масштабів і поглибленням наукових досліджень і розробок, що проводяться практично у всіх галузях суспільства, на всіх його рівнях» [1, с. 32].

Динаміка змін у життєдіяльності сучасної людини потребує вдосконалення освітньої стратегії, нового змісту освіти, нових методів організації освітнього процесу як у загальноосвітній, так і вищій освіті. Це виявляється, передусім, в упровадженні та використанні сучасних технологій навчання, у стрімкому розгортанні процесів інформатизації навчання. Водночас, проникнення художньо-естетичної складової в усі сфери людського життя (у виробництво, будівництво та сферу послуг) і суттєвий вплив