

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ



Сысоева Ирина Александровна,
заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат технических наук, доцент

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ – К НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ

В статье рассмотрены этапы становления и развития одной из старейших кафедр художественно-графического факультета, на которой осуществляется подготовка педагогов-художников по декоративно-прикладному искусству, народным художественным ремеслам, технической графике.

С первых дней существования кафедры декоративно-прикладного искусства преподавателями велся активный поиск новых форм подготовки будущих учителей изобразительного искусства, черчения и трудового обучения. Разрабатывались новые программы с учетом традиционных художественных ремесел Беларуси, оборудовались мастерские по обработке дерева, металла, художественной обработке текстильных и природных материалов, укреплялся кадровый потенциал кафедры. Были открыты новые специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из древесины)» и «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)».

Представлены составляющие деятельности коллектива кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики в последние годы: учебно-образовательная, научно-методическая и творческая деятельность преподавателей; организация научно-исследовательской и творческой работы студентов. Почти десять лет существует учебно-научно-производственный комплекс «Белорусская керамика» (на базе государственного учреждения культуры «Центр народного творчества и ремесел в г.п. Копысь Оршанского района»). Открыт филиал кафедры на базе учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств». Преподавателями кафедры поддерживаются связи с высшими учебными заведениями Республики Беларусь, Российской Федерации и других стран.

В начале 60-х годов прошлого столетия был принят ряд постановлений о возрождении народных художественных ремесел. В приказе ректора Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова А.Р. Горбачева № 240 от 15.09.65 года говорилось: «...в связи с сокращением производственной практики на физико-математическом факультете и в целях улучшения подготовки студентов художественно-графического факультета по труду реорганизовать с 16 сентября 1965 года кафедру основ производства в кафедру труда и декоративного искусства» [1, с. 191].

Цель данной статьи – рассмотреть исторические этапы становления и развития кафедры декоративно-прикладного искусства и техни-

ческой графики художественно-графического факультета.

Из истории кафедры декоративно-прикладного искусства. Кафедра труда и декоративного искусства утверждается в следующем составе: А.Ф. Ковалев – заведующий кафедрой; К.К. Променицкий – преподаватель истории искусств; Д.Ф. Новиков – преподаватель технической труда и методики; М.И. Голунов – преподаватель обслуживающего труда.

Содержание дисциплин, связанных с обработкой древесины на художественно-графическом факультете при подготовке будущих учителей изобразительного искусства, черчения и трудового обучения, значительно изменилось с 1966 года, когда кафедре декоративно-приклад-

ного искусства руководством института было предложено разрабатывать новые программы с учетом традиционных художественных ремесел Беларуси.

Это было первым шагом перехода от столярных работ, выполняемых студентами, к художественным изделиям. В сентябре 1966 года на кафедру был принят И.П. Хитько, которому и было поручено составить программу и организовать обучение художественной обработке древесины на факультете. Изучив опыт других вузов, была разработана программа с введением новых видов обработки древесины. В конце 60-х годов в программу включены традиционные виды ремесел – инкрустация и аппликация соломкой, затем в 70-е годы – аппликация из бересты.

Преподаватель О.И. Семенов (1967–1986) стал основателем организации обучения художественной обработке металла на кафедре. Он активно включился в разработку программы по художественной обработке металла под руководством заведующего кафедрой А.Ф. Ковалева, который окончил отделение художественной обработки металла в Ленинградском высшем художественно-профессиональном училище. Чеканка, гравировка, гальванопластика, даже литье покорялось нашим студентам. С конца 60-х и до середины 80-х годов студентами было выполнено много работ в этих техниках. Некоторые из них и по настоящее время украшают стены факультета. Работу с металлом с 1985 года продолжил ученик О.И. Семенова – выпускник факультета В.С. Фурсов, который также преподавал модельно-макетное дело.

Подготовка юношей проводилась по следующим направлениям:

- столярная обработка древесины; художественная обработка соломы и бересты; художественная обработка древесины (маркетри, резьба, токарная обработка, роспись);

- художественная обработка металла: гравировка, чеканка, гальванопластика, слесарное и токарное дело;

- макетно-модельное дело.

В марте 1967 года на кафедру принята на работу преподавателем М.Н. Антимонова, которая занялась реорганизацией трудовой подготовки девушек. Ее программа по художественной обработке материалов для девушек стала основой для дальнейшего совершенствования творческой деятельности студентов. После окончания Витебского государственного педагогического института на кафедру пришла Т.А. Руденко. Она продолжила реорганизацию трудовой подготовки девушек, чтобы технологии художественной обработки материалов заняли достойное место в учебном процессе [2].

С 1976 по 1980 год заведующим кафедрой был Л.Е. Дягилев – выпускник Ленинград-

ского высшего художественно-промышленного училища. В 1970-е годы на кафедру пришли молодые преподаватели, которые активно включались в научные исследования и творческую деятельность: В.В. Шамшур, Г.Ф. Шауро, С.И. Столярова, В.В. Кулененок, И.И. Колодовский, Г.Ф. Короткин.

В 1978 году кафедра была переименована в кафедру художественного конструирования и методики трудового обучения, а в 1989 году – в кафедру методики трудового обучения. С 1980 по 2006 год ее заведующим был профессор Г.В. Похолкин. В это время на кафедру пришли новые талантливые педагоги и молодые ученые: Л.В. Домненкова, М.П. Шерикова, Л.И. Алексеева – преподавателями художественной обработки текстильных материалов; В.И. Коваленко – преподавателем художественного проектирования; И.А. Сысоева – преподавателем обслуживающего труда.

В 1998 году на художественно-графическом факультете была открыта новая специальность подготовки художников-педагогов по дереву «Декоративно-прикладное искусство». Это был единственный факультет в республике, который давал возможность талантливым выпускникам художественных школ, колледжей, лицеев получать высшее образование по художественной обработке древесины.

В 90-е годы на кафедру приглашаются преподаватели: А.М. Слепов (член Белорусского союза художников), А.А. Герасимов – преподавателями художественной обработки древесины; Г.А. Бобрович – преподавателем народных художественных ремесел.

На базе художественно-графического факультета была подготовлена мастерская с оборудованием для проведения занятий по керамике. В 1999 году на кафедру был принят В.В. Белявский преподавателем по керамике, а 2002 году открыта специальность «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)». Студенты учились разрабатывать проекты будущих изделий, а в мастерской по керамике изучали виды и способы создания и отделки этих изделий. Некоторое время преподавателем здесь работала Л.Н. Ковальчук – член Белорусского союза художников.

В 2000–2001 годах на кафедру приходят работать Н.А. Яковицкая, Л.В. Кулененок – преподавателями художественной обработки текстильных материалов и компьютерной графики; В.В. Шамшур – преподавателем художественного проектирования; С.И. Болтович – преподавателем художественной обработки металла; Е.В. Важинский – преподавателем художественной обработки древесины.

Одно из направлений, по которому осуществлялась подготовка учителей трудового

обучения, – это «Технология. Обслуживающий труд». В 1997–2003 годах преподаватели кафедры активно участвуют в разработке экспериментальных программ и учебников для общеобразовательных школ «Технология» и «Технология народных ремесел» (И.А. Сысоева, С.И. Столярова, Л.И. Алексеева, Г.А. Бобрович).

В 2006 году заведующим кафедрой назначается В.В. Кулененок. В этом же году на факультете открывается новая специальность «Дизайн (предметно-пространственной среды)». Кафедра работает по одной научно-исследовательской теме «Системно-целостный подход при художественно-графической подготовке педагогов-художников и дизайнеров в процессе формирования качественно новой образовательной и гармоничной предметно-пространственной среды средствами дизайна (информационных технологий), национально-традиционными и современными видами декоративно-прикладного искусства». В 2008 году в связи с открытием новой специальности кафедру переименовывают в кафедру дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. В 2010 году она разделилась на две: кафедру дизайна (заведующий – В.В. Кулененок) и кафедру декоративно-прикладного искусства и технической графики (заведующий – А.А. Альхименко) [2].

Учебно-образовательная деятельность.

В настоящее время на кафедре осуществляется подготовка студентов по следующим специальностям:

- «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»;
- «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)»;
- «Изобразительное искусство и компьютерная графика»;
- «Дизайн (предметно-пространственной среды)».

Общие цели подготовки специалистов:

- формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности;
- формирование профессиональной компетенции в области разработки эталонных образцов художественных изделий, создаваемых в условиях единичного изготовления или мелкосерийного производства и предназначенных для декоративного оформления предметно-пространственной среды.

В распоряжении кафедры имеется ряд специализированных мастерских, оборудованных всем необходимым для организации и проведения практических, лабораторных занятий, вы-

полнения курсовых, дипломных работ, а также для самостоятельной работы студентов. Это мастерские по обработке: текстильных материалов, природных материалов, керамики, металла, древесины.

Существенную помощь в проведении практических занятий в мастерских оказывают учебные мастера О.А. Прачкина, С.А. Козырева, А.Н. Яковлев, С.Н. Кацуба, которые помогают студентам овладевать практическими умениями и навыками по различным видам народных художественных ремесел.

Большое внимание уделяется преподаванию отдельных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремесел: ткачество, вышивка, вязание (преподаватель – Г.А. Бобрович); керамика (преподаватель – И.А. Ковалек); художественная обработка соломки (преподаватель – Т.П. Уласевич); лоскутная техника, белорусский костюм (преподаватель – И.А. Сысоева); декоративная роспись (преподаватель – А.А. Герасимов).

Научно-методическая и творческая деятельность преподавателей. Кафедра в своих исследованиях основной целью ставит теоретическое обоснование, разработку и внедрение методики организации профессионально-художественной подготовки педагогов-художников и специалистов-дизайнеров средствами информационных технологий, современных видов визуальных искусств. Практически по всем учебным дисциплинам преподавателями кафедры подготовлены учебно-методические комплексы, разработаны методические рекомендации для студентов.

Научный потенциал кафедры задействован в работе аспирантуры и магистратуры. В 1998 году при кафедре была открыта магистратура по двум специальностям «Теория и методика обучения и воспитания (в области черчения)», «Теория и методика обучения и воспитания (в области трудового обучения)». Тематика магистерских диссертаций направлена на решение практических задач различных учреждений образования и вместе с тем соответствует направлению научной темы кафедры.

Важнейшей составной частью деятельности кафедры является разработка учебно-методических комплексов для общеобразовательных школ и других учебных заведений. Так, И.А. Сысоева и Г.А. Бобрович в составе авторского коллектива принимали участие в создании учебного пособия «Трудовое обучение. Обслуживающий труд». Е.А. Василенко и Д.П. Глушук подготовили учебные издания по черчению и технической графике.

Профессор В.В. Шамшур успешно совмещает преподавательскую, научно-исследовательскую

и как член Белорусского союза художников творческую работу. Он является соавтором 6-томного издания «История белорусского искусства», активно участвует в международных, республиканских выставках и пленэрах. Только за последние три года им организовано четыре персональные выставки работ.

И.А. Ковалек, принимая участие в 2018 году в X Юбилейном международном фестивале «Художественная керамика» в Гжельском государственном университете (Россия), награждена дипломом лауреата I степени за декоративную композицию «Фараоны» (категория «Профессионал», номинация «Декоративная керамика» (шамот)). Она также является дипломантом III Международной выставки по декоративно-прикладному искусству «УЗОРОЧЬЕ» (Россия, г. Смоленск).

По линии областных отделов образования и культуры преподаватели кафедры принимают активное участие в проведении и оценке итогов областных выставок и конкурсов детского творчества, областных олимпиад по трудовому обучению школьников, областного конкурса по декоративно-прикладному искусству для людей с ограниченными возможностями «Солнечный мир для всех», открытых областных выставках-конкурсах народных мастеров в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» («Саламяныя павукі», «Салавейка», «Ажурныя мары», «Папараць-кветка», «Віцебская мазаіка»).

Учебно-научно-производственный комплекс и филиал кафедры. Почти десять лет существует учебно-научно-производственный комплекс «Белорусская керамика» (далее – УНПК) на базе государственного учреждения культуры «Центр народного творчества и ремесел в г.п. Копысь Оршанского района» и кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики. Целью деятельности УНПК является обеспечение интеграции учебного процесса, научной работы и производства.

Основные задачи:

- координация совместной деятельности входящих в УНПК структурных подразделений по подготовке специалистов;
- повышение эффективности использования учебных и научных мощностей университета и предприятий;
- разработка инновационной продукции.

Одной из важнейших задач сотрудничества становится формирование практических умений и навыков на занятиях по керамике, соломоплетению, резьбе по дереву, материаловедению, технологиям. В 2018 году в рамках учебного компонента сотрудничества была проведена следующая работа:

- студентами кафедры разработаны эскизы образцов сувенирной продукции изделий из керамики;

- проведена производственная проектно-конструкторская практика студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)»;

- старшим преподавателем кафедры И.А. Ковалек проведены мастер-классы по формированию практических учений и навыков ручной лепки для сотрудников Центра.

В рамках научно-исследовательской деятельности в течение 2018 года выполнялось следующее:

- изучался опыт мастеров Центра по производству гончарных керамических изделий, соломоплетению, лозоплетению, резьбе по дереву;

- для организации производства сувенирной продукции на базе Центра разработаны технологические карты образцов изделий из керамики;

- выполнены гипсовые формы для изготовления сувенирной продукции на основе аутентичных изразцов XIX века г.п. Копысь;

- на базе Центра полностью обновлены экспонаты постоянно действующей выставки учебных и творческих работ студентов кафедры (керамика, резьба по дереву, батик, гобелен, текстиль, кожа). Всего передано более 60 работ.

В рамках кафедральной научно-исследовательской темы выполняется работа по теме «Региональные особенности керамики г.п. Копысь в контексте развития керамики в Республике Беларусь». По результатам исследования опубликованы статьи и методические рекомендации для студентов. И.А. Ковалек разработано несколько вариантов сувенирных изделий «Витебский изразец» и выполнена договорная работа «Изучение региональных особенностей керамических изразцов Витебской области. Разработка и изготовление модели и гипсовой формы Копысского изразца».

Материалом исследования послужили исторические и археологические исследования, экспонаты музеев этнографии, документы и изразцы фондов домов ремесел, найденные во время экспедиций. В соответствии с техническим заданием были разработаны по фотографиям эскизы и рабочие картоны изразцов, выполнены модели и гипсовые формы Копысского изразца.

Менее года существует филиал кафедры на базе учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств». Основная задача филиала кафедры – научно-исследовательское и учебно-методическое сотрудничество кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики и колледжа, на базе которого создан филиал, направленное на совершенствование качества практической

подготовки специалистов, максимально адаптированных к практической и профессиональной деятельности, развитие академических, социально-личностных и профессиональных компетенций студентов путем объединения сил профессорско-преподавательского состава кафедры и специалистов колледжа.

В течение 2018–2019 учебного года на филиале кафедры студенты проходили производственную педагогическую практику, выполняли курсовые работы, перенимали опыт работы преподавателей колледжа по предметам художественно-эстетического цикла. Осуществлялись профориентационная работа, целенаправленная подготовка из числа выпускников учреждения образования контингента абитуриентов для художественно-графического факультета. В дни открытых дверей организовывалось посещение мастерских и музея кафедры, знакомство с факультетом. В рамках «Недели ХГФ» проведен мастер-класс по изготовлению декоративных изделий из керамики. Учащиеся колледжа привлекались к участию в открытии выставки учебных и творческих работ студентов кафедры, которая проходила в выставочном зале ГУО «Детская художественная школа г. Витебска».

Научно-исследовательская и творческая деятельность студентов. Составной частью научной деятельности кафедры является организация научно-исследовательской работы студентов. На кафедре открыт кружок по художественной обработке керамики.

Научно-исследовательская работа студентов охватывает такие направления, как реконструкция традиционных народных костюмов разных регионов Белоруссии, белорусское ткачество, вышивка, набойка, валяние из шерсти, художественная обработка соломки, керамика. Многократно научные и творческие работы студентов отмечались дипломами, занимали призовые места на областных, республиканских, международных выставках и конкурсах.

В профессиональном обучении педагогов-художников в области декоративно-прикладного искусства одной из основных задач является не только подготовка специалиста, владеющего исполнительскими навыками, но и формирование его способностей к активной творческой и исследовательской деятельности, осознанному творческому поиску. В настоящее время выставки и ярмарки – известный и распространенный способ демонстрации достижений в различных областях деятельности человека. В образовательном процессе данный способ также популярен и используется в экспонировании учебных и дипломных работ студентов [3].

Важная роль в организации выставочной деятельности студентов художественно-графиче-

ского факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» принадлежит музею кафедры.

Музей студенческих учебных, курсовых и дипломных работ был создан в 1986 году по решению ректора Витебского государственного педагогического института В.Н. Виноградова. Первоначально экспозиция музея была разработана студентами художественно-графического факультета под руководством доцента В.И. Коваленко и преподавателя В.С. Фурсова. Это экспонаты по основным видам обработки природных и текстильных материалов: инкрустация и аппликация соломкой и берестой, токарные изделия, резьба, маркетри, чеканка, гравировка, батик, гобелен, художественная керамика, лозоплетение, роспись по дереву и ткани, ткачество, вязание, вышивка, лоскутная техника, аппликация.

По просьбе кафедры и при активной помощи декана факультета В.П. Климовича в 2001–2002 годах по решению ректора Витебского государственного университета А.В. Русецкого к зданию художественно-графического факультета были пристроены дополнительные площади для музея и выставочного зала. Новую экспозицию разрабатывали доцент И.П. Хитько, преподаватель А.М. Слепов, преподаватель А.А. Герасимов. Практическую помощь в выполнении конструкций экспозиции оказали учебные мастера кафедры А.К. Белоус, В.Л. Ковальчук, В.В. Кодолитч. Новая экспозиция музея тогда была значительно расширена. Обновленный музей открыли 7 мая 2003 года.

Экспозиция музея кафедры регулярно обновляется с учетом появления новых работ. Данная выставка – это основной методический фонд кафедры по изучению традиционных ремесел Беларуси и современных видов декоративно-прикладного творчества. Здесь проводятся экскурсии для студентов, учащихся школ, училищ и колледжей, представителей других учреждений образования, культуры. Так, например, только за первые 14 лет существования музей посетило около 26 тысяч человек из разных уголков нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья.

Ежегодно студенты кафедры специальностей «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» принимают активное участие в различных выставках и конкурсах, проводимых в рамках вузовских мероприятий, в городах Витебске, Минске, Витебской области, а также за пределами Беларуси. Например, в течение нескольких последних лет студенты специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» отправляют свои работы

на Международный фестиваль «Художественная керамика», который проходит на базе Гжельского государственного университета (Россия). Творческие работы студентов участвуют в номинациях «Традиционная керамика» и «Декоративная пластика» категории «Студент вуза». Так, в 2018 году работы студентов отмечены двумя дипломами II и III степени. Руководитель – старший преподаватель кафедры И.А. Ковалек [4].

Зарубежные связи кафедры. Преподавателями кафедры проводятся мероприятия по углублению интеграции с высшими учебными заведениями Беларуси, России и других стран.

Сохраняются традиции выставок творческих работ студентов отделения педагогического образования, искусств и технологий Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого. Так, в экспозиции последней выставки, которая именовалась «Великий Новгород», были представлены работы из глины, гобелены, вышивка.

Связь с Российской Федерацией осуществляется посредством создания авторскими коллективами совместных учебников, сборников задач, учебно-методических пособий. В 2018 году профессором Е.А. Василенко был подготовлен и издан московским издательством ИНФРА-М (в соавторстве с А.А. Чекмаревым) ряд учебных пособий.

Укрепляются связи со многими высшими учебными заведениями Швеции. В октябре 2018 года делегация преподавателей (Ирина Хауска, Улла Линд и Аннетт Гетлуд) презентовали проект «Street Art», читали лекции и проводили практические занятия [4].

Продолжается сотрудничество в рамках Международного проекта «Взаимосвязь традиций и инноваций в высшем художественном образовании Молдовы, Украины, России и Беларуси» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

Заключение. В 2020 году кафедре декоративно-прикладного искусства и технической графики исполнится 60 лет. За этот период произошли значительные изменения в области учебно-образовательной, научно-исследовательской и творческой деятельности преподавателей кафедры. За годы существования кафедры подготовлены сотни специалистов для школ, колледжей, вузов и других учебных заведений республики по трудовому обучению, технической графике, декоративно-прикладному искусству. Среди наших выпускников есть кандидаты и доктора наук, члены различных творческих союзов. Многие выпускники работают в центрах и домах ремесел, участвуют в выставках и конкурсах по декоративно-прикладному искусству и народным художественным ремеслам. Сохраняя традиции факультета, с учетом требований времени коллектив кафедры в своей работе ищет новые методы и формы педагогической работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Витебский государственный университет имени П.М. Машерова (1910–2010) / под ред. А.П. Солодкова. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 328 с.
2. Кулененок, В.В. Каталог работ студентов и преподавателей художественно-графического факультета / В.В. Кулененок, Л.В. Кулененок. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 60 с.: ил.
3. Сысоева, И.А. Выставочная деятельность студентов художественных специальностей как условие формирования творческого самовыражения в области декоративно-прикладного искусства / И.А. Сысоева // Искусство и культура. – 2019. – № 2(34). – С. 100–103.
4. Беженарь, Ю.П. Международное сотрудничество в стратегии развития художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова / Ю.П. Беженарь // Искусство и культура. – 2018. – № 1(29). – С. 60–69.