КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПО ТЕМЕ: «ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ “ЗОЛОТАЯ ЯБЛОНЬКА”» (2-й КЛАСС. ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ – ФЕВРАЛЬ)

Арасланова Ольга Петровна,
учитель начальных классов
второй квалификационной категории
ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска»

Урок изобразительного искусства во 2-м классе «Иллюстрирование белорусской народной сказки “Золотая яблонька”»

Тип урока: комбинированный.

Цель: расширить представления об иллюстрации литературных произведений.

Задачи:

1) познакомить с творчеством художника-иллюстратора Н. Кочергина;

2) способствовать формированию умения последовательно выполнять иллюстрацию и подбирать цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (эскиз, работа на формате, цветовое решение);

3) создать условия развития способности выполнять изображение по представлению;

4) способствовать развитию мелкой моторики (работа с цветными карандашами).

Основные понятия: иллюстрация, иллюстратор, эскиз.

Оборудование:

Учитель: портреты Н. Кочергина, Е. Бём, В. Васнецова, Е. Рачева; иллюстрации художников Е. Бём, В. Васнецова, Е. Рачева; иллюстрации Н. Кочергина – «Лягушка царевна», «Морозко», «Сивка-Бурка», «По щучьему веленью», «Серый Волк», «Золотая яблонька»; карта «Сказочные яблоки»; план урока; карта «Критерии самооценки» (авт.); набор «Клумба настроения» (авт.); таблицы для физкультминутки и зрительной гимнастики, макетный набор человеческого тела.

Учащийся: бумага формата А4, простой карандаш, набор цветных карандашей 2М–6М, ластик, макетный набор человеческого тела.

Ход урока

1. Организационный момент

– Я рада вас всех видеть. Давайте поздороваемся друг с другом. Возьмитесь за руки и громко скажите друг другу: «Доброго дня!».

– Ученики всегда должны быть готовы к уроку, как вы сейчас. Я не ошиблась, все подготовились к уроку изобразительного искусства? Пора начинать.

Проверка организации рабочих мест.

Инструктаж по технике безопасности.

– Вспомните правила безопасности на рабочем месте и правила работы карандашами.

2. Сообщение темы и целей урока

Блиц-игра:

– Чей это портрет? (Рачев, Васнецов, Бём.)

Рисунок 1а. Рачев Евгений Михайлович.

Рисунок 1б. Васнецов Виктор Михайлович.

Рисунок 1в. Бём Елизавета Меркурьевна.

– Чья это работа? (По одному произведению.)

Рисунок 2а. Е.М. Бём. Открытка.

Рисунок 2б. В.М. Васнецов «Царевна лягушка».

Рисунок 2в. Е.М. Рачев «Рукавичка».

– Чему было посвящено творчество этих мастеров? (Сказке.)

Народные сказки – один из любимых жанров народного фольклора. Они отражают быт народа, его традиции и обряды, обычно имеют

поучительный и воспитательный смысл. Очень любят народные сказки дети, ведь этот вид творчества легкий и доступный для понимания.

Огромный вклад в облегчение донесения читателю сюжета сказки сделали художники-иллюстраторы. Многих героев сказок мы представляем именно такими, какими увидели на картинках. Вот и сегодня мы с вами рассмотрим книги, познакомимся с художниками, которые дарят нам такое чудо, и попробуем себя в роли художников этой сказочной страны.

3. Изучение нового материала

• Особенности сказочного жанра:

– Какой должна быть книга для детей, по вашему мнению?

– Что обязательно должно присутствовать в книге? (Рядом с текстом мы часто видим рисунки художников.)

– Как вы думаете, что такое иллюстрация? (Рисунок в книге, поясняющий содержание произведения, называется иллюстрацией.)

– На иллюстрациях можно увидеть героев книг, место, где происходят события.

Иллюстрации к литературному произведению вместе с текстом представляют собой единое целое. Книжные иллюстрации, изъятые из текста, могут порой стать малопонятными и невыразительными.

– А кого мы называем художником-иллюстратором? (Размышления детей.)

– Художника, который создает рисунки для книг, называют художником-иллюстратором. Он оформляет книгу, раскрывает средствами художественной графики содержание литературного произведения. (Работа с толковым словарем.)

– Одним из таких замечательных художников является Николай Кочергин.

Рисунок 3. Николай Михайлович Кочергин.

Николай Михайлович Кочергин жил и занимался творчеством в прошлом – XX – веке. Под его кистью сказка оживает до такой степени, что смотришь и никак не налюбуешься. Каждая иллюстрация мастера точно самостоятельное полотно. Смотришь – и читаешь сказку образами.

Рисунок 4а. Н.М. Кочергин «Лягушка царевна».

Рисунок 4б. Н.М. Кочергин «Морозко».

Рисунок 4в. Н.М. Кочергин «Сивка-Бурка».

Рисунок 4г. Н.М. Кочергин «По щучьему веленью».

Рисунок 4д. Н.М. Кочергин «Золотая яблонька».

Рисунок 4е. Н.М. Кочергин «Серый Волк».

– Чем отличается иллюстрация от картины? (Картину можно повесить, иллюстрация – только в книге.)

Игра: угадайте сказку по иллюстрации Н. Кочергина – «Лягушка царевна», «Морозко», «Сивка-Бурка», «По щучьему веленью», «Серый Волк», «Золотая яблонька».

• Познакомимся с правилами иллюстрации:

– иллюстрации отображают содержание произведения;

– изображение занимает полностью всю поверхность листа;

– четко очерчены контуры фигур персонажей, леса, неба, деревьев;

– детально разработаны узоры;

– иллюстрации красочны, нарядны, многоцветны.

– Художники очень любят иллюстрировать народные сказки. Как вы думаете, почему? (Размышления детей.)

– Для самых маленьких делают книжки-игрушки. Откроешь такую книгу, а там чудо! По иллюстрации можно догадаться, о чем написано в тексте. Как важен и ценен труд художника-иллюстратора, например, Николая Кочергина, ведь его творчество помогает создать по-настоящему увлекательную и красивую книжку!

Вот и вы сегодня сможете попробовать свои силы в иллюстрировании народной сказки. А работать мы будем по сказке, которую недавно прочитали, – «Золотая яблонька». Для этого мы вспомним о 7 сортах сказочных яблок:

1) яблоки, которые возвращают молодость, – «Молодильные яблоки»;

2) будущие невесты подносят эти яблоки своим суженым – «Наливные яблочки»;

3) символ крепкого здоровья, плодородия и любви – «Золотые яблоки»;

4) дикая или лесная яблоня, прабабушка всех культурных сортов – «Лесные яблочки»;

5) яблоки бессмертия – «Целебные яблочки»;

6) яблоки, дарующие мудрость, – «Яблоки мудрости»;

7) яблоки, которые катаются по тарелочке, – «Волшебные яблочки»;

• Работа над образами:

– Назовите главных героев сказки? (Дед, баба, дедова дочка Галя и бабкина дочка Юля, гусар, корова (бычок).)

– Назовите героев, которые несут своими делами добро? (Дедова дочка, гусар, корова (бычок).)

– Назовите героев, которые несут своими делами зло? (Баба, бабкина дочка Юля.)

– Кто из героев нравится вам больше всего и почему? (Размышления детей.)

– Как вы думаете, как выглядит Золотая яблоня? (Ствол золотой, листья золотые.)

– На старинных рисунках эту яблоню рисовали так: дерево с золотыми листьями, наливными спелыми яблоками, на ветвях живого дерева обычно живут птицы и чаще всего – райская-защитница.

Рисунок 5.

– А какие яблочки спеют на золотом дереве? (Золотые.)

– Какое яблоко дал муж Галины, и оно ее возродило? (Золотое или айву.)

– Какой фрагмент сказки вы хотели бы проиллюстрировать? (Размышления детей.)

• Анализ иллюстрации Кочергина «Золотая яблонька»:

– Кто изображен на иллюстрации?

– Эти герои являются главными объектами иллюстрации или второстепенными?

– Образ золотой яблони на данной работе – главный, дополнительный или второстепенный?

• Физкультминутка.

4. Практическая работа

– На своем рабочем листе нужно раскрасить верхний круг цветом своего настроения (шкала самооценки).

Рисунок 6. Критерии самооценки.

– Это план работы над иллюстрацией (план на доске).

• Этапы работы над иллюстрацией. Предрисунок:

– Определившись с тем, что вы будете рисовать, необходимо, как всегда, тщательно продумать композицию рисунка, чтобы рисунок смотрелся как единое целое. Используем правило «Рассказа» (авт.).

– Выбрать расположение листа.

Рисунок 7а. Работа с форматом. Вертикальное расположение.

Рисунок 7б. Работа с форматом. Горизонтальное расположение.

– Тонкими линиями проводим линию горизонта.

– Определяем расположение главных героев рисунка (правило «Пальчиков» (авт.)). Намечаем более точные размеры главных героев, размещая их ближе к центру листа.

– Отмечаем места, где будут располагаться остальные предметы.

– На столе сложите с помощью геометрических фигур тело человека. (Показ примера на доске.)

– Теперь нужно одеть это тело – прорисовываем одежду для женщины (Галины) и мужчины (гусара).

– Тонкими линиями прорисовываем детали предметов, соразмеряя их пропорции. Все предметы, находящиеся вдали, должны быть меньше тех предметов, которые находятся на переднем плане. Люди не должны быть выше деревьев.

– Рисунок готов.

– Теперь можно приступать к выполнению изображенного в цвете. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным наполнением образа.

– Иллюстрируя сказку, нужно проявить фантазию. Каков колорит иллюстрации? (Яркий, красочный.)

– Поэтому, работая с цветом, мы используем все возможности карандаша и способности (мышечного развития) ваших ручек нажимать на него. (Правило «следы Никто» (авт.).)

– Во время работы постарайтесь придумать название и описание работы.

• Применение знаний на практике. Самостоятельная работа.

Цель самостоятельной работы: выполнить эскиз иллюстрации цветными карандашами.

Перед началом работы повторяются правила работы карандашами.

– Вспомним значение слова «эскиз». (Работа с толковым словарем.)

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:

1) контроль организации рабочего места;

2) контроль правильности выполнения приемов работы;

3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;

4) контроль объема и качества выполненной работы.

• Зрительная гимнастика.

5. Анализ работ учащихся

• Самооценка.

– На рабочих листах у каждого из вас есть шкала самооценки. Оцените, пожалуйста, качество своей работы. Для этого мы можем использовать карту «Оцени себя» (авт.)

Требования, предъявляемые к работам:

– соответствие теме урока;

– удачная компоновка на листе, соразмерность;

– проработка, завершенность, общая выразительность;

– люди в композиции на первом плане – герои сюжета должны быть изображены больших размеров, хорошо проработаны.

– Подпишите свои работы на обороте рисунка по «Правилам имени» (авт.).

• Экспресс-просмотр учителем рисунков, анализ удачных работ.

6. Итог урока

– Что нового вы узнали на уроке?

– С творчеством какого художника вы познакомились?

– Как вы можете использовать полученные знания в обычной жизни?

– Ребята, очень важно обращать внимание и запоминать не только фамилию автора книги, но и художника, который ее проиллюстрировал и сделал увлекательной и интересной.

7. Рефлексия

– А сейчас выйдут наши дежурные и с вашей помощью оценят наш урок. («Клумба настроения».) А каждый из вас должен похлопать в ладоши, если вам понравился наш урок.

8. Домашнее задание

– Рекомендую вам, ребята, вместе с родителя-

Рисунок 1а – **Рачев Евгений Михайлович**

Рисунок 1б – **Васнецов Виктор Михайлович**

Рисунок 1в – **Бём Елизавета Меркурьевна**

Рисунок 2а – **Е.М. Бём. Открытка**

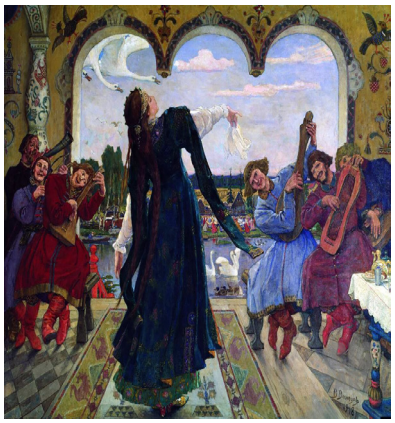

Рисунок 2б – **В.М. Васнецов «Царевна лягушка»**

Рисунок 2в – **Е.М. Рачев «Рукавичка»**

Рисунок 3 – **Кочергин Николай Михайлович**

Рисунок 4а – **Н.М. Кочергин «Лягушка царевна»**

Рисунок 4б – **Н.М. Кочергин «Морозко»**

Рисунок 4в –
Н.М. Кочергин
«Сивка-Бурка»

Рисунок 4г –
Н.М. Кочергин
«По щучьему веленью»

Рисунок 4д –
Н.М. Кочергин
«Золотая яблонька»

Рисунок 4е –
Н.М. Кочергин
«Серый Волк»

Рисунок 5

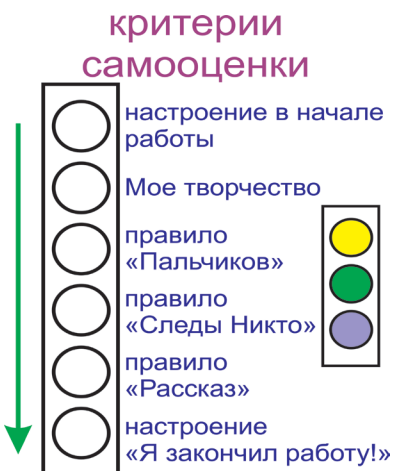

Рисунок 6 –
Критерии самооценки

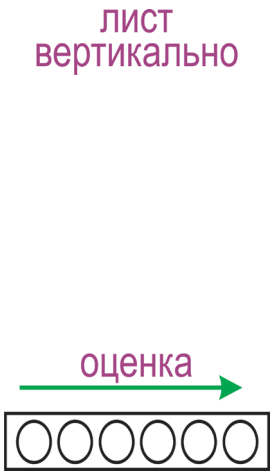

Рисунок 7а –
Работа с форматом вертикальное расположение

Рисунок 7б –
Работа с форматом горизонтальное расположение

ми посмотреть альбом с репродукциями художника Николая Кочергина, а также мультипликационный фильм «Хозяйка Медной горы» – сравните увиденные иллюстрации с изображением сюжета в мультипликационном фильме.

– Внимательно перечитайте свою любимую сказку, которую вы готовили к уроку внеклассного чтения, и продумайте цветовое решение иллюстрации. В читательском дневнике сделайте запись о прочитанном, анализ образов и выполните иллюстрацию к сказке.

– Молодцы!

Уборка рабочих мест.

На перемене детям можно предложить провести конкурс загадок и угоститься яблоками.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Игра-загадка «Парад сказочных героев»

Сейчас начнется наш парад,
К нам выйдут целым строем
Те, с кем всегда ты встрече рад,
Твои любимые герои.
Вот книги шелестят страницы,
И кто-то к нам уже стучится!

***

Нет ни речки, ни пруда.
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца.
(Сестрица Аленушка и братец Иванушка.)

***

На лесной опушке
Сидит она в избушке.
Спокойно жить не хочет,
Царевичей морочит.
Ступа с метелкой ей дорогá,
Это зловредная...
(Баба-Яга.)

***

Летела стрела и попала в болото,
И в этом болоте поймал ее кто-то.
Кто, распростившись с зеленою кожей,
Сделался милой, красивой, пригожей?
(Василиса Прекрасная.)

***

Работать умела красиво и ловко,
В деле любом проявляя сноровку.
Хлебы пекла и скатерти ткала,
Шила рубашки, узор вышивала,
Лебедью белою в танце плыла...
Кто мастерица эта была?
(Василиса Премудрая.)

***

Шла морозная зима.
В проруби у озера
Серый хвост лиса-кума
Кому отморозила?
(Волк.)

***

Скачет лошадь не простая,
Чудо-грива золотая.
По горам парнишку носит,
Но никак его не сбросит.
Есть у лошади сынок –
Удивительный конек
По прозванью...
(Горбунок.)

***

Из леса птицы прилетают,
Детишек малых забирают,
К Яге в избушку их несут
И в детской сказочке живут.
(Гуси-лебеди.)

***

Жадными быть, разумеется, плохо.
Кого обманула лисица-пройдоха?
Припомните двух неразумных зверей
И сказку про них назовите скорей.
(Два жадных медвежонка.)

***

При честном при всем народе
Едет печка по дороге.
Кто на печке той сидит?
Что нам сказка говорит?
И в какой же это сказке
Печка едет, как салазки?
Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне
И женился на царевне.
(Емеля.)

***

Оперением горя,
Вся сверкает, как заря,
А Иван-дурак ночами ее ловит для царя.
Он ей в хвост сумел вцепиться,
А зовут ее...
(Жар-птица.)

***

Я красив, силен, могуч,
Я грознее грозных туч,
Я умнее всех, нет слов, –
Много у меня голов.
(Змей Горыныч.)

***

Сейчас потолкуем о книжке другой,
Тут синее море, тут берег крутой.
Старик вышел к морю, он невод забросил.
Кого он поймает и что он попросит?
(Золотая рыбка.)

***

Я на балу никогда не бывала.
Чистила, мыла, варила и пряла.
Когда же случилось попасть мне на бал,
То голову принц от любви потерял.
А я башмачок потеряла тогда же!
Кто я такая? Кто тут подскажет?
(Золушка.)

***

Я в семействе не один,
Третий, самый младший сын.
Каждый, кто со мной знаком,
Называет дурачком.
Не согласен я никак –
Не дурак я, а добряк.
(Иван-дурак.)

***

Я – богатый, всемогущий,
Очень стройный, страшно злющий,
Смерти вовсе не боюсь.
Угадайте, как зовусь?
(Кощей Бессмертный.)

***

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,
А лисице на зубок
Все ж попался...
(Колобок.)

***

Сидит в корзине девочка
У мишки за спиной,
Он, сам того не ведая,
Несет ее домой.
А дорога – нелегка,
А корзина – высока.
Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок.
(Маша и медведь.)

***

Я – царевна молодая,
Красотой, умом блистаю,
Но с одним лишь я изъяном:
Вечно плачу...
(Несмеяна.)

***

Вышел дедка в огород.
Видит – чудо там растет:
Кругла, а не мячик,
Желта, а не солнце,
С хвостом, а не мышь...
И никак не вытащишь.
(Репка.)

***

Козел тот особенный был:
Правой ножкой о камешки бил,
В каком месте топнет – камень дорогой появится.
Даренка все смотрит и удивляется.

***

Издалека-то его не разглядишь, не разберешь,
А близко к нему, как ни старайся, не подойдешь.
(Серебряное копытце.)

***

Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжко!
Слезы льет бедняжка!
(Снегурочка.)

***

Небольшого росту девка,
И сама вся статная,
И коса ее чернява,
Да такая ладная.
Платье цвета малахита,
В косе ленты красные,
Глаза, словно изумруды, –
Зеленые, опасные.
(Хозяйка Медной горы.)

Словарь

Иллюстра́тор – художник, который специализируется на создании визуального образа, соответствующего содержанию связанного с ним текста или идеи. Иллюстрации могут быть предназначены для уточнения сложных понятий или предметов, которые трудно описать с помощью текста, что является причиной большого количества иллюстраций в детских книгах.

Иллюстрации используются в рекламе, поздравительных открытках, плакатах, книгах, графических романах, раскадровках, журналах, газетах и т.д.

Эски́з (фр. *esquisse*) – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Источники

• «Сивка-Бурка» в иллюстрациях Николая Кочергина. – Режим доступа: https://esprute5.livejournal.com/28310.html.

• Дуга Сергей. МАСТЕРА КНИЖНОЙ И ЖУРНАЛЬНОЙ ГРАФИКИ. НИКОЛАЙ КОЧЕРГИН. – Режим доступа: https://kennziffer.blogspot.com/2013/04/blog-post_19.html.

• ИЛЛЮСТРАЦИИ К РУССКИМ СКАЗКАМ. НИКОЛАЙ КОЧЕРГИН. – Режим доступа: http://svistanet.com/hudozhniki-i-art-proekty/kartini-i-zhivopis/illyustracii-k-russkim-skazkam-nikolaj-kochergin.html.

• Иллюстрации Н. Кочергина по книге Павла Бажова «Малахитовая шкатулка. Уральские сказы». – Режим доступа: https://krambambyly.livejournal.com/2148979.html.

• Кочергин Николай. Издательство «Речь». – Режим доступа: http://rech-deti.ru/artists/?sid=&eid=11&SHOWALL_3=1.

• Николай Михайлович Кочергин – художник-славянист, иллюстратор русских сказок. – Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/4325490/post382039359.

• Художник-иллюстратор Николай Кочергин (361 работа). – Режим доступа: http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/page,6,9563-hudozhnik-illyustrator-nikolay-kochergin-361-rabot.html.