

## Фотографии в газете «Сталинская молодежь» (конец 1930-х гг.) как визуальный источник по истории культуры советской Беларуси

Яценко О.Г.

Учреждение образования «Гомельский государственный университет  
имени Франциска Скорины», Гомель

Сегодня визуальные источники вполне оправданно все чаще входят в круг материалов, которые вовлекаются историками в процесс научного исследования. Они не только широко и образно дополняют письменные свидетельства, но во многих случаях весьма содержательны как самостоятельный вид источника. В числе таких материалов особое место принадлежит документальной фотографии. К ее изучению неоднократно обращались специалисты. Историография вопроса довольно обширна, подходы к рассмотрению фотоизображений уже стали классическими и широко заявлены не только в научной, но и учебной литературе. Вместе с тем по-прежнему актуально обращение к конкретным фотоматериалам, характеризующим отдельные аспекты отечественной истории и культуры накануне Великой Отечественной войны.

Цель исследования – характеристика культуры советской Беларуси довоенных лет на основе фотографий, опубликованных на страницах газеты «Сталинская молодежь» (1938).

**Материал и методы.** Автор обратилась к подборке фотографий в газетах предвоенного времени на примере издания «Сталинская молодежь» за 1938 год. Данный комплекс сохранился в достаточно полной мере. Газета «Сталинская молодежь» являлась органом Центрального Комитета ЛКСМБ, впоследствии она была переименована в «Знамя юности». Газета выходила несколько раз в неделю, поэтому общая численность фотоиллюстраций за календарный год достигала для тех десятилетий огромного количества. Это издание было очень разнообразно по подбору фото и позволяет ныне охарактеризовать культурные традиции советской эпохи.

Применялись общенаучные методы анализа и синтеза, а также специально-исторические – историко-типологический и историко-сравнительный.

**Результаты и их обсуждение.** Обширные фотоматериалы связаны с историей развития образования, театра, музыки, спорта, праздничной и национальной культуры. Фотоснимки в газете дают основание для выводов об эволюции советской культуры в целом и ее проявлениях в разных союзных республиках. Фотографии как источник обладают высокой степенью объективности, так как воспроизводят реальные картины жизни. Однако в подборках фотографий по истории культуры БССР предвоенных лет очевидна лакировка событий за счет ограничений изображений, тенденциозной выборки в пользу положительных сюжетов.

**Заключение.** Важной особенностью отбора фотоизображений по истории культуры, как и по другим темам, являлся принцип насаждения коллективного начала в культуре и искусстве. Излюбленными сюжетами выступали массовые мероприятия – демонстрации, физкультурные парады, коллективные чтения, многолюдные сцены в спектаклях. Исключение негатива, сопровождавшего строительство государства, также было непреложным правилом при формировании комплексов фотографий для публикации в газете. Преобладали группы молодежи, что соответствовало не только идеям социалистического строительства и роли молодежи в обществе, но и основному направлению самого издания ЛКСМБ.

**Ключевые слова:** Беларусь, советская культура, фотография, исторический источник, газета, молодежь, детство, праздник.

(Ученые записки. – 2019. – Том 29. – С. 41–45)

## Photos in the “Stalin Youth” Newspaper (the Late 1930-s) as a Culture History Visual Source of the Soviet Belarus

Yashchenko O.G.

Educational Establishment “Francisk Skorina Gomel State University”, Gomel

Today, visual sources are justifiably more and more often included in the range of materials that are involved by historians in the process of scientific research. They not only widely and figuratively complement the written evidence, but in many cases are very informative as an independent source. Among these materials, a special place belongs to documentary

Адрес для корреспонденции: e-mail: oksanayaschenko@yandex.ru – О.Г. Яценко

photography. Experts have repeatedly turned to its study. The historiography of the issue is quite extensive, approaches to the examination of photographs have already become classical and are widely stated not only in scientific, but also in educational literature. At the same time, it is still relevant to refer to specific photographic materials characterizing certain aspects of national history and culture on the eve of the Great Patriotic War.

The purpose of this study is to characterize the culture of Soviet Belarus before the War based on photographs published in the pages of the newspaper "Stalin Youth" (1938).

**Material and methods.** Let us turn to the selection of photographs in newspapers in the pre-war years on the example of the 1938 paper "Stalin Youth". This complex has been preserved to the fullest extent. The newspaper "Stalin Youth" was the paper of the Komsomol Central Committee, later it was renamed the "Banner of Youth". The newspaper was published several times a week, so the total number of photo illustrations for a calendar year reached a huge number for those decades. This publication was very diverse in the selection of photos and allows us today to characterize the cultural traditions of the Soviet period.

General scientific methods of analysis and synthesis, as well as special historical methods, the historical-typological and historical-comparative methods, were used.

**Findings and their discussion.** Extensive photographic materials are related to the history of the development of education, theater, music, sports, festive culture and national culture. Photographs in the newspaper provide a basis for conclusions about the development of Soviet culture in general and its manifestations in different Union Republics. Photos as a source have a high degree of objectivity, as they reproduce real pictures of life. However, in the selection of photographs on the history of culture of the BSSR of the pre-war years, the lacquering of events is obvious due to the limitations of images, tendentious selection in favor of positive subjects.

**Conclusion.** An important feature of the selection of photographic images on the history of culture, as well as on other topics, was the principle of introducing a collective principle in culture and art. Favorite plots were mass events – demonstrations, sports parades, collective readings, crowded scenes in performances. The elimination of the negative, which accompanied the construction of the state, was also an immutable rule in the formation of complexes of photographs for publication in the newspaper. Groups of young people predominate, which corresponded not only to the ideas of socialist construction and the role of young people in society, but also to the mainstream of the publication of the Lenin Communist Youth Union of Belarus.

**Key words:** Belarus, Soviet culture, photographic, historical source, newspaper, youth, childhood, holiday.

(Scientific notes. – 2019. – Vol. 29. – P. 41–45)

В настоящее время визуальные источники вполне оправданно все чаще входят в круг материалов, которые вовлекаются историками в процесс научного исследования. Они не только широко и образно дополняют письменные свидетельства, но во многих случаях весьма содержательны как самостоятельный вид источника. В числе таких материалов особое место принадлежит документальной фотографии. К ее изучению неоднократно обращались специалисты. Историография вопроса довольно обширна, подходы к рассмотрению фотоизображений уже стали классическими и широко заявлены не только в научной, но и учебной литературе. Вместе с тем по-прежнему актуально обращение к конкретным фотоматериалам, характеризующим отдельные аспекты отечественной истории и культуры накануне Великой Отечественной войны.

Цель исследования – характеристика культуры советской Беларуси довоенных лет на основе фотографий, опубликованных на страницах газеты «Сталинская молодежь» (1938).

**Материал и методы.** Обратимся к подборке фотографий в газетах предвоенного времени на примере издания «Сталинская молодежь» за 1938 год. Данный комплекс сохранился в достаточно полной мере. Газета «Сталинская молодежь» являлась органом Центрального Ко-

митета ЛКСМБ, впоследствии она была переименована в «Знамя юности». Фоторафий размещались в каждом номере и в ряде случаев даже две-три на странице. Газета выходила несколько раз в неделю, поэтому общая численность фотоиллюстраций за календарный год достигала огромного для тех десятилетий количества. Это издание было очень разнообразно по подбору фотоматериалов, здесь публиковались не только портреты вождей и передовиков производства, но также многие кадры, имевшие познавательное значение для читателя и позволяющие ныне охарактеризовать культурные традиции советской эпохи.

Применялись общенаучные методы анализа и синтеза, а также специально-исторические – историко-типологический и историко-сравнительный.

**Результаты и их обсуждение.** Обращение к характеристике истории культуры и повседневности жителей советской Беларуси на основе фотодокументов газеты «Сталинская молодежь» (1938 год) осуществляется впервые. Все представленные в номерах газеты фотоснимки по истории культуры БССР можно условно разделить на несколько тематических групп.

Обширные фотоматериалы связаны с историей развития образования. К их числу относятся

---

снимки о начале и завершении учебного года, процессе обучения [1]. Благодаря фотографиям можно оценить внимание государства к развитию высшей школы. Часто встречаются публикации фотоснимков, характеризовавших различные выступления студентов Белорусского государственного института физической культуры, в связи с освещением демонстраций и парадов, спортивного движения [2]. К тематике образования содержательно примыкает показ на фотографиях развития библиотечного дела – постановочные типовые фото молодежи с книгой. Ярким примером можно считать размещение фотографии с видом здания Государственной библиотеки имени В.И. Ленина в Минске [3].

Сюжет о чтении дополнялся публикацией материалов о юбилейных датах в мире литературы и искусства, а также о развитии театрального искусства Беларуси и пр. Особое место на страницах издания отводилось фотографиям скульптурных изображений, они были призваны не столько популяризировать собственно произведения искусства, сколько утверждать новые идеологические устои за счет пропаганды соответствующих тем. Упомянем в этом ряду фотографии скульптур Глебова «Красноармеец и колхозница танцуют белорусский народный танец “Лявониха”» и «На границе» (выполнена в соавторстве) [4].

Освещалась театральная жизнь Беларуси: в ряде случаев именно с помощью фото, запечатлевших новые театральные постановки. В номере за 16 декабря 1938 года обнаружены статья и фотография, свидетельствующие об истории деятельности театра кукол в Минске [5]. Примечательны фотоснимки о выступлениях самодеятельных коллективов. В качестве показательного примера приведем фотоматериал о выступлении клуба железнодорожников в Гомеле на третьей Всебелорусской олимпиаде художественной самодеятельности [6].

Праздничная культура также может быть реконструирована на основании газетных фотоматериалов. Встреча Нового года, развлечения возле украшенной елки отобразили тенденции эволюции праздничной культуры горожан [7]. На фотоснимках можно найти показ и других праздничных дат календаря, огромное значение придавалось революционной тематике, особенностью таких фотографий было заказное шаблонное визуальное обеспечение торжеств.

Национальный колорит и его описание как декоративного элемента советской культуры присутствовало на страницах газеты «Сталин-

ская молодежь». Широко рекламировались через фотопубликации национальные костюмы белорусов, традиционные танцы – «Лявониха» [8]. Исследование подобных иллюстраций и комментариев к ним позволяет представить формы отражения национального вектора культуры в периодической печати как важную составляющую советской пропаганды. Белорусский компонент был обязательным при освещении разных сюжетов, но воплощение этой идеи происходило довольно однообразно и поверхностно, ключевым подходом выступала маркировка пространства и событийного ряда деталями, которые ассоциировались с принадлежностью к титульному этносу. Фотофиксация служила как удобное средство для достижения максимально эффективного результата, фотоизображения наглядно обрисовывали очертания тех или иных предметов и явлений и на подсознательном уровне прививали читателю мысль о присутствии в обществе внимания к национальным пластам культуры, при этом не предполагая глубокого погружения в суть национальной политики.

Счастливое детство как важный компонент советской культуры также обстоятельно преподносилось журналистами с позитивной стороны, этой теме посвящались целые страницы с фотографиями. К числу фото, показывающих мир советских детей, относятся публикации об отдыхе в пионерских лагерях, о купаниях в реке, а также о жизни самых маленьких групп детей в дошкольных учреждениях [9]. Часто фотографии детей прилагались к газетным статьям, призванным осветить учебу и досуг подростков, одобрить их активное участие в общественной жизни. Непременным условием была подача фотоматериалов в положительном ракурсе, дети представлялись на фото с улыбками на лицах, увлеченные теми или иными делами или развлечениями.

В некоторых случаях редакция газеты считала нужным давать информацию о тех или иных аспектах благоустройства городских территорий, например, об уходе за цветами в оранжереях Минска весной. На одном из выразительных фото – работница Минского треста зеленого строительства [10].

Кроме возможности воссоздания облика культуры в советской Беларуси фотоснимки в газете дают основание для выводов об эволюции советской культуры в целом и ее проявлениях в разных союзных республиках. Межэтнические культурные взаимосвязи в фотоматериалах прослеживаются четко, при этом следует отметить показ

культурных событий – фестивалей, праздников, выступлений танцевальных и музыкальных коллективов в Молдове и Украине, демонстрацию новых интересных архитектурных объектов в Грузии (например, новое здание Дома связи в Тбилиси) [11]. Практически все представлявшие читателю фотографии отражали официальный пласт культуры и содействовали процессам интернационализации.

В фокусе фотообъектива всегда оставалась столица Советского Союза Москва, пропаганда различных сторон жизни в ней активно осуществлялась и за счет представления будней и праздников москвичей: развлечения в Центральном парке имени М. Горького на аттракционе «Вертикальное колесо», присутствие на соревнованиях на первенство Москвы по теннису [12]. Значимые события в культурной жизни всей страны также отображались и становились более эффектными для восприятия молодых читателей с привлечением фотографии. В данном контексте необходимо отметить рекламу фильма «Волга-Волга», на фото в газете была показана улыбающаяся артистка Любовь Орлова, сыгравшая главную роль Дуни Петровой в этом знаменитом советском фильме [13]. Фотографии газеты несут информацию о жизни детей и подростков, развитии художественной самостоятельности на пространстве Советского Союза. В одном из номеров газеты запечатлены кадры из столичного Дома пионеров, который посетили участники детского ансамбля танца из Азербайджана во время декады азербайджанского искусства в Москве. На фото крупным планом фигурирует портрет юной участницы коллектива в национальном костюме [14].

Фотографирование происходило в разных городах, как правило, крупных культурных центрах, однако и малые городские населенные пункты становились целью для выезда фотокорреспондентов, если в них намечались важные мероприятия. И все же очевидно преобладание среди фотоиллюстраций тех, которые запечатлели Минск и значительные культурные объекты в различных городах БССР. Среди культурных объектов городского пространства в качестве самых распространенных на фотографиях следует назвать библиотеки, учреждения образования. К типичным фотоизображениям необходимо отнести одиночные и групповые постановочные портреты с атрибутами, свидетельствующими о роде занятий или связанными с конкретным событием (книга для учащихся, сценический костюм и ин-

терьеры сцены для артистов, пространства стадионов для спортсменов и пр.).

Авторство иногда указывалось путем записи фамилии фотокорреспондента (например, фото В. Грунтфеста, фото И.С. Шишко) и его принадлежности к Белсоюзфото либо под фотоизображением делалась подпись «Союзфото». Встречались и неподписанные фотоснимки. Наиболее часто в газетах за 1938 год ставились работы Л. Мазелева.

Несомненно, пристального внимания заслуживают комментарии к размещенным в номерах фотографиям. Чаще они представляли собой короткие информационные заметки о месте и времени события, об участниках, о приуроченности запечатленных действий к определенному торжеству, дате, актуальным процессам в советском обществе. Иногда фотографии иллюстрировали развернутые тексты по разным проблемам или прилагались к новостным колонкам. Отдельные фото представляли собой самостоятельные публикации, в каждом таком случае комментарий формировался с учетом цели размещения фото. Использовался и следующий прием – фотография дополняла не только текст, но и прилагалась к рисункам, которые сопровождали статью для усиления эмоционального воздействия.

Качество фото соответствовало техническим возможностям своего времени, необходимо также учитывать уровень развития полиграфии и технологию выпуска периодических изданий накануне Великой Отечественной войны. Здесь широко применялась ретушь, искусственное подчеркивание наиболее важных смысловых, в том числе идеологических, моментов. К их числу принадлежат специальная прорисовка имен вождей на праздничных плакатах, дат Великой Октябрьской социалистической революции на транспарантах и пр., лиц вождей и видных деятелей коммунистической партии и правительственных персон, знаковых с политической позиции объектов – особо выделялись контуры Дома правительства, а также очертания двигавшейся по центральным улицам на парадах военной техники для подчеркивания военной мощи страны и пр.

Сами фото как источник обладают высокой степенью объективности, так как воспроизводят реальные картины жизни. Однако в подборках фотографий по истории культуры БССР предвоенных лет очевидны лакировка событий за счет ограничений изображений, тенденциозной выборки в пользу мажорных сюжетов, создание иллюзии всеобщего счастья за счет демонстра-

ции исключительно радостных торжественных мероприятий, позиционирования только положительных персонажей, выбор объектов для фотографирования, в первую очередь, исходя из их классовой принадлежности и возможности на подобных примерах донести до широкого круга читателей актуальные идеи политической и социальной жизни. Впечатление от просмотра таких фотографий должна была усиливать публикация портретов выдающихся деятелей советской культуры как положительных примеров для подражания молодежи (например, фото А.В. Богатырева, композитора и кандидата в делегаты Верховного Совета БССР) [15].

**Заключение.** Изученный комплекс фотографий в газете «Сталинская молодежь» (1938 г.) и на его базе описание ряда аспектов культуры БССР в предвоенные годы доказывают высокий статус визуальных источников в исторических исследованиях, раскрывают перспективы привлечения подобных материалов для дальнейшей разработки историко-культурного развития Беларуси.

Важной особенностью отбора редакцией издания «Сталинская молодежь» фотоизображений по вопросам истории культуры, как и по другим темам, являлся принцип насаждения коллективного начала в культуре и искусстве, поэтому группы на фото всегда многочисленны, фотографы предпочитали общие планы. Излюбленными сюжетами выступали массовые мероприятия – демонстрации, физкультурные парады, коллективные чтения, многолюдные сцены в спектаклях и пр. Исключение негатива,

сопровождавшего строительство государства, также было непреложным правилом при формировании комплексов фотографий для публикации в газете. Преобладали группы молодежи, что соответствовало не только идеям социалистического строительства и роли молодежи в обществе, но и основному направлению самого издания ЛКСМБ. Понятие «советизация» в самых разных его смыслах широко воплотилось в фотографии на страницах прессы для комсомольцев, в том числе газеты «Сталинская молодежь», и позволило подборкам фотоматериалов, опубликованным в данном издании предвоенного времени, превратиться в ценный источник по истории культуры советской Беларуси.

### Литература

1. Сталинская молодежь. – 1938. – 30 мая. – С. 3; 2 сент. – С. 4; 6 окт. – С. 3; 22 нояб. – С. 3.
2. Сталинская молодежь. – 1938. – 4 мая. – С. 4.
3. Сталинская молодежь. – 1938. – 10 июля. – С. 3.
4. Сталинская молодежь. – 1938. – 16 июля. – С. 2; 12 окт. – С. 3.
5. Сталинская молодежь. – 1938. – 16 дек. – С. 4.
6. Сталинская молодежь. – 1938. – 1 нояб. – С. 4.
7. Сталинская молодежь. – 1938. – 26 дек. – С. 4.
8. Сталинская молодежь. – 1938. – 1 мая. – С. 4; 8 мая. – С. 4.
9. Сталинская молодежь. – 1938. – 4 июля. – С. 4; 14 авг. – С. 3; 18 авг. – С. 4; 12 окт. – С. 2.
10. Сталинская молодежь. – 1938. – 10 апр. – С. 4.
11. Сталинская молодежь. – 1938. – 24 нояб. – С. 4.
12. Сталинская молодежь. – 1938. – 20 мая. – С. 4; 18 июня. – С. 4.
13. Сталинская молодежь. – 1938. – 26 апр. – С. 4.
14. Сталинская молодежь. – 1938. – 20 апр. – С. 3.
15. Сталинская молодежь. – 1938. – 6 июня. – С. 2.

*Поступила в редакцию 24.05.2019 г.*