

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра начального и дошкольного образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ  
АНИМАЦИОННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С  
ДОШКОЛЬНИКАМИ  
(теоретический аспект)**

*Методические рекомендации*

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова*

2019

УДК 37.025:373.2(075.8)

ББК 74.100.57я73

О-64

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 27.02.2019 г.

Составители: доцент кафедры начального и дошкольного образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук **А.Е. Оксенчук**; методист воспитательного отдела ВГУ имени П.М. Машерова, магистр педагогических наук **А.С. Бортник**

Рецензент :

доцент кафедры коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук *Н.В. Амасович*

**Организация анимационной деятельности с дошкольниками**  
**О-64 (теоретический аспект) : методические рекомендации/ сост.:**  
А.Е. Оксенчук, А.С. Бортник. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова,  
2019. – 30 с.

В предлагаемых методических рекомендациях описаны педагогические условия эффективности анимационной деятельности в учреждениях высшего образования, установлен «компетентностный набор» педагога-аниматора, определены организационные принципы курса по педагогической анимации и описана его оптимальная структура. Издание может быть использовано для проведения лекционных занятий по темам курса.

УДК 37.025:373.2(075.8)

ББК 74.100.57я73

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
<b>Тема 1. Специфика педагогической анимации как одного из видов анимационной деятельности .....</b>	<b>7</b>
1.1. Понятие «анимация». История развития анимации как деятельности .....	7
1.2. Педагогическая анимация: ее виды и формы .....	9
1.3. Педагогическая анимация: ее структура и компоненты .....	12
Контрольные вопросы по теме .....	16
<b>Тема 2. Анимационный проект как форма педагогического взаимодействия .....</b>	<b>16</b>
2.1.Метод проекта .....	16
2.2. Структурные компоненты анимационного проекта ...	18
2.3.Компетенции педагога для профессиональной аниматорской деятельности .....	20
Контрольные вопросы по теме .....	25
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	26

## ВВЕДЕНИЕ

Место дисциплины «Организация анимационной деятельности» в системе высшего педагогического образования

В последние годы в сфере культурного досуга формируется новое направление – анимация. Анимационную деятельность следует рассматривать как сложную систему, структура (организация) которой представляет собой процесс, протекающий в определенной области непрерывной культурно – творческой развивающейся среды. Анимационная развивающая среда обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих удовлетворению ведущих потребностей возраста, саморазвитию и развитию творческих способностей людей, эмоционально-психологическому их благополучию, психических процессов, совершенствованию механизмов адаптации к условиям социума, компенсаторных возможностей.

Система современного высшего профессионального педагогического образования имеет большие возможности для подготовки студентов педагогического вуза к общепедагогической работе с использованием ресурсов анимационной деятельности, под которой мы понимаем инновационную деятельность по вовлечению участников образовательного процесса в активные, творческие, межличностные отношения в сфере досуга.

Учебная дисциплина «Организация анимационной деятельности с дошкольниками» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру факультативных дисциплин в соответствии с типовым учебным планом для специальности «Дошкольное образование».

Востребованность учебной дисциплины «Организация анимационной деятельности с дошкольниками» объясняется тем, что она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и позволяет систематизировать знания студентов по учебным дисциплинам «Психология», «Детская психология». В содержание учебной дисциплины включены практические занятия по сценарному мастерству, основам актерского мастерства, основам театрального грима, оформлению режиссерской документации, составлению и проведению игровых программ для дошкольников. Это способствует развитию творческих способностей студентов, повышению уровня их профессиональной компетентности, психологической культуры, что обеспечивает формирование профессиональной позиции специалиста системы дошкольного образования.

*Цель преподавания дисциплины* - повышение уровня профессиональной компетентности и психологической культуры будущих специалистов учреждения дошкольного образования в контексте организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

*Задачи изучения дисциплины:*

-ознакомление студентов с новым содержанием организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста - анимационной деятельностью;

-трансляция студентам теоретических знаний об особенностях групповой работы с детьми дошкольного возраста в контексте специфики организации анимационной деятельности;

-развитие коммуникативных умений и навыков, способности к рефлексии и эмпатии, умения профессионально грамотно использовать вербальные и невербальные средства общения, способности к самореализации своего творческого интеллектуально-личностного потенциала во взаимодействии с детьми;

-отработка практических навыков работы аниматора;

-рефлексия профессиональной деятельности аниматора.

*В результате изучения факультативной дисциплины студент должен знать:*

-содержание основных понятий учебной дисциплины; содержание и специфику анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;

-психолого-педагогические условия организации эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;

-теоретические основы режиссуры и сценарного мастерства; специфику драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ, предназначенных для детей дошкольного возраста.

*В результате изучения факультативной дисциплины студент должен уметь:*

-обеспечить психолого-педагогические условия, способствующие эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;

-создать безопасные условия для осуществления анимационной деятельности с дошкольниками;

-использовать практические навыки, техники и приемы организации анимационной деятельности с дошкольниками: разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ; режиссировать культурно-досуговые программы; выступать в роли ведущего культурно-досуговых программ;

-актуализировать в процессе специально организованной аниматорской деятельности творческие способности ребенка-дошкольника.

*В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **владеть:***

-индивидуальными и групповыми формами работы с детьми дошкольного возраста в контексте осуществления анимационной деятельности;

-технологиями обеспечения личностного роста и расширения творческого потенциала личности дошкольника;

-приемами активизации внимания детей дошкольного возраста и элементарными приемами актерского мастерства;

-методикой работы режиссера-организатора над замыслом и постановкой анимационной программы, алгоритмами составления сценариев и проведения мероприятий для детей дошкольного возраста.

На изучение факультативной дисциплины «Организация анимационной деятельности с дошкольниками» учебным планом, в соответствии с государственным стандартом отводится всего 28 учебных часа, аудиторных - 8, из них 2 часа лекционных и 6 часов практических занятий для «Дошкольное образование» 7 семестров, и аудиторных- 6, из которых 6 часов практических занятий для «Дошкольное образование» 10 семестров обучения.

## ТЕМА 1

### Специфика педагогической анимации как одного из видов анимационной деятельности

- 1.1. Понятие «анимация». История развития анимации как деятельности.
- 1.2. Педагогическая анимация: ее виды и формы
- 1.3. Педагогическая анимация: её структура и компоненты

**1.1. Понятие «анимация». История развития анимации как деятельности.** Термин «анимация» имеет теологическое происхождение, оно проникло во французский язык в XIV веке. В академическом издании «Сокровища французского языка. Словарь языка XIX - XX веков» «анимация» определяется как «действие, направленное на то, чтобы наделить жизнью, вдохнуть жизнь».

Понятие «анимация» имеет латинское происхождение (anima – ветер, воздух, душа; animatus – одушевление) и означает воодушевление, одухотворение, стимулирование жизненных сил, вовлечение в активность [24, с. 36]. Термин «анимация» появился впервые в начале XX в. во Франции в связи с введением закона о создании различных ассоциаций и трактовался как деятельность, направленная на то, чтобы провоцировать и усиливать живой интерес к культуре, художественному творчеству [4]. Во 2-й половине XX в. термин «анимация» стал использоваться уже в нескольких значениях, где анимация рассматривалась еще и как художественная деятельность по созданию мультфильмов. К концу XX в. социально-культурная анимация уже являла собой самостоятельное направление психолого-педагогической деятельности в сфере культурного досуга.

Исследуя вопросы теории и практики анимации, Л.В. Курило, предлагает следующее определение: «анимация – это стимулирование полноценной рекреационной, социально-культурной досуговой и другой деятельности человека путем воздействия на его жизненные силы, воодушевление и одухотворение» [26, с.25].

Анимация представляет собой целостный процесс взаимодействия аниматоров с людьми в досуговой сфере на основе соединения формального руководства и неформального лидерства специалиста, осуществляющего взаимодействие. В результате такого взаимодействия удовлетворяются релаксационно-оздоровительные, культурно-творческие, образовательные потребности и интересы участников данного процесса, создаются условия для формирования социально активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и себя в ней.

Следует отметить, что анимационная развивающая среда обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий,

способствующих удовлетворению ведущих потребностей возраста, саморазвитию и развитию творческих способностей детей, эмоционально-психологическому их благополучию, психических процессов, совершенствованию механизмов адаптации к условиям социума, компенсаторных возможностей.

Известный французский социолог Ж. Дюмазедье выделяет четыре функциональные характеристики анимационной деятельности (в прямом переводе): 1) специфический контроль свободного времени, способствующего максимальному выражению внутреннего «я» личности (праздность - мать всех пороков); 2) ограничение и направление рынка потребительства, на котором реализуются дела личности (вытекает из тезиса: творчество - это отдача, а не потребительство); 3) установление равновесия между досуговыми запросами личности или коллектива и их социально-профессиональной деятельностью (делу время, потехе час); 4) социальный контроль, направленный на неформальное образование личности, ее самообразование [14].

Анимация имеет характерные черты: осуществляется в свободное время; отличается свободой выбора, добровольностью, активностью, инициативой как одного человека, так и различных социальных групп; обусловлена национальными, религиозными, региональными особенностями и традициями; характеризуется многообразием видов на базе различных интересов взрослых, молодежи и детей; отличается глубокой личностью; носит гуманистический, культурологический, развивающий, оздоровительный и воспитательный характер[25].

Для того чтобы в полной мере понять сущность анимационной деятельности, необходимо рассмотреть содержание, цели и задачи анимационного процесса, так как каждая анимационная услуга представляет особый процесс деятельности, суть которого обусловлена конкретными закономерностями (тематичностью, эмоциональностью, активностью, целеустремленностью и т. д.).

Цель анимационной деятельности – «оживление», «одухотворение» межличностных и межгрупповых отношений, восстановление смысло-жизненных ориентаций личности средствами культурно-досуговой деятельности. При этом основными задачами этой деятельности можно считать: 1) преодоление личностных тенденций к социальной дезинтеграции; 2) реабилитация критических состояний личности; 3) помощь в творческой самореализации личности[39].

В ходе анимационного процесса аниматор помогает людям увидеть объекты действия, способствующие зрительному восприятию определенной заданной темы (первая задача); услышать необходимую информацию или, например, музыкальное сопровождение, дополняющее увиденное (вторая задача); попробовать сделать подобное самому (третья задача); ощутить



сопричастность к происходящему процессу (четвертая задача); приобщиться к процессу, овладеть практическими навыками (пятая задача)[29].

Анализ сущности анимационной деятельности отражает наличие взаимодействия в ней различных элементов, определяющих три своеобразных уровня, которые можно классифицировать как: творческий - преобладание творческих моментов в деятельности; репродуктивный - простое воспроизведение готовых, отработанных ранее форм и способов;

*Таким образом, анимационная деятельность – это, с одной стороны, рекреационная, социально-культурная досуговая и другая деятельность людей, осуществляемая под руководством специалистов анимации. С другой стороны – это деятельность по разработке, организации и предоставлению специальных программ проведения свободного времени. Так же в современных условиях актуальным становится использование анимации в процессе обучения. Восприятие информации с помощью такого метода помогает получить более глубокие впечатления и управлять вниманием, создать стимулы продолжать обучение.*

## **1.2. Педагогическая анимация: ее виды и формы.**

Педагогическая анимация как социально-педагогическая система – это совокупность государственных, общественных, частных и иных социальных институтов, призванных обеспечить необходимый и достаточный уровень социально-одобряемых и социально-полезных видов досуговой деятельности в отношении детей, подростков и юношества, которая отвечает интересам общества и закреплена соответствующими нормативно-правовыми актами[49, с. 170].

Педагогическая анимация как профессиональная деятельность педагога – это совокупность различных видов и форм педагогического взаимодействия в сфере свободного времени детей, подростков и юношества, с помощью которых удовлетворяются и развиваются релаксационно-восстановительные, культурно-образовательные и культурно-творческие потребности и интересы, стимулируется социальная активность личности, ее способность к преобразованию окружающей действительности и самой себя[там же, с. 173].

Педагогическая анимация направлена на организацию досуговой деятельности в школе, университетах и во время каникулярного отдыха через использование театрализованных, игровых, тренинговых средств в обучении. Ее основная цель - создание условий, при которых ребенок успешно развивается в сфере свободного времени, продвигаясь от отдыха и развлечений, предполагающих физическое и психоэмоциональное восстановление, к творчеству и социальной активности в указанной сфере, получая от этого удовольствие. Её основными задачами являются:

- формирование у воспитанников мотивации к различным способам самодеятельности в сфере досуга, включая изобретение новых форм свободно- творческого времяпровождения;

- организация первичных групп по интересам;
- удержание воспитанников творческим досуговым общением;
- организация общих праздников и событий.

В ее содержании можно выделить познавательную, ценностно-ориентированную, практически-преобразующую и творческую деятельность, которые реализуется через следующие формы анимационных программ:

– **спортивно-оздоровительные, спортивно - развлекательные и спортивно-познавательные** программы строятся на вовлечении в активное движение через увлекательные и веселые конкурсы, состязания, спортивные праздники, спартакиады, подвижные игры, походы, пешеходные экскурсии, турслеты;

– **творческо-трудоые** программы помогают приобрести различные умения и навыки в различных видах занятий, ремесел через аукционы поделок из природных материалов, конкурсы любительской фотографии, выставки песочной и ледяной скульптуры, фестивали авторских стихов и песен;

– **культурно - познавательные и экскурсионные** анимационные программы строятся на приобщении к культурно-историческим и духовным ценностям через посещение музеев, театров, художественных галерей, парков, выставок, концертов и различных видов экскурсий;

– **конкурсно-игровые и приключенческие** программы состоят из разнообразных игр и конкурсов, объединенных общей темой и прикосновении их участников с волнующим, необычным через участие в ролевых играх и конкурсах, пиратских вылазках, ночных походах, тематических пикниках;

– **зрелищно-развлекательные, танцевально-развлекательные и фольклорные** анимационные программы включают праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали, карнавалы, тематические дни, ярмарки, шоу-программы, концерты, дискотеки, танцевальные вечера[51, с. 65].

Сущность педагогической анимации, как профессиональной деятельности педагога, заключается в способах реальных действий и в определенных типах и видах педагогического взаимодействия в сфере детско-юношеского досуга.

А. В. Мудрик подчеркивает, что взаимодействие строится на потребности в общении, как сложном структурном образовании. В современных педагогических исследованиях употребляются термины: «социальное взаимодействие», «межличностное взаимодействие», «педагогическое взаимодействие». Межличностное взаимодействие чаще

всего понимается как «частный или публичный, вербальный или невербальный, случайный или преднамеренный личный контакт двух или более людей, имеющий следствием взаимное изменение их поведения, деятельности, отношений, установок»[36]. Межличностное взаимодействие рассматривается обычно в контексте межличностного общения(Б.Г.Ананьев, Г.Н.Андреева, А.А.Бодалев, Я.Л.Коломинский)[3; 7; 21; 33]. В педагогике различные аспекты этих феноменов исследованы Ю.П.Азаровым, С. Н. Иконниковой, Т.А. Ковалевской, А. В. Мудриком [2; 20; 33; 36]. Исследователи полагают, что суть межличностного общения представляет собой обмен. Предметом общения могут быть чувства, эмоции, переживания, мысли, ценности и пр. Этот обмен реализуется в ходе межличностного взаимодействия.

Педагогическое взаимодействие, по мнению И.Л. Жуковой, Т.А. Ковалевской, П.Б. Кочетовой, Т.Г. Мартемьяновой, Е.Н. Корсунского, Г.В. Шакиной, предполагает такие отношения субъектов в процессе совместной деятельности и общения, при которых социальные нормы и культурные ценности активно присваиваются ребенком под влиянием авторитетного взрослого[17; 20; 22; 23;32; 46]. В процессе общения с авторитетом у ребенка появляются потребности и желание следовать социальным нормам и стандартам поведения. Однако обе взаимодействующие личности имеют определенную внутреннюю культуру, при чем культура авторитета сложнее и более высоко развита и поэтому выступает для ребенка определенным «донором»: из нее ребенок черпает информацию о культуре общества. В то же время, обе личности свободны и активны, поэтому ребенок в процессе культурного контакта может выбирать себе авторитет, с помощью которого он осваивает определенные культурные ценности и нормы.

Взаимодействие в досуговой сфере носит добровольный и избирательный характер. Такое взаимодействие в значительной мере дифференцировано, индивидуализировано и вариативно, его воспитательная эффективность определяется тем, какие личности в нем участвуют, в какой мере они сами себя ощущают личностями и видят личность в каждом, с кем общаются.

*Таким образом, педагогическая анимация как профессиональная деятельность педагога направлена на активное содействие гармоничному развитию личности воспитанника. Исходя из этого, ее основными задачами являются: формирование у студентов мотивации к различным способам самодеятельности, включая изобретение новых форм свободно-творческого времяпрепровождения; организация первичных групп по интересам; удержание детей, подростков и молодежи творческим общением; организация общих праздников и событий. Предложенные определения понятия «педагогическая анимация» нуждаются в дальнейшей конкретизации и разработке, но даже в таком виде позволяют очертить*

*качественные границы педагогической анимации как социально-культурного и психолого-педагогического профессионального феномена.*

### **1.3. Педагогическая анимация: её структура и компоненты.**

Содержание профессионально-педагогической аниматорской деятельности представлена как совокупность различных видов педагогического взаимодействия в сфере досуга. В содержании выделяются: индивидуально- помогающее досуговое взаимодействие; групповое творческое досуговое взаимодействие; массовое праздничное досуговое взаимодействие.

Специфика индивидуальной педагогической помощи личности в сфере свободного времени обусловлена особенностями досуговой деятельности, которые заключаются в том, что данная деятельность является свободной от принуждения, творческой, основанной на собственном выборе, предполагающей получения удовлетворения не столько от ее результатов, сколько от самого процесса ее осуществления.

Педагогический аспект, который отличает организованное групповое досуговое взаимодействие, заключается в создании особой, непринужденной дружеской атмосферы, сближающей людей, формирующей у них оптимистическое настроение. При этом каждая групповая досуговая деятельность имеет свою специфику, технологические особенности организации, но в целом, строится на планировании и прогнозировании деятельности каждого участника группы, развитии его познавательной и творческой активности, удовлетворении интереса к определенному виду деятельности, создании условий для творческого общения, привитии навыков самоуправления и пр. Выделяют ряд технологических параметров, которые отличают педагогически организованную групповую, досуговую деятельность воспитанников, как самостоятельный вид педагогической анимации. К таким параметрам относятся: целеположенность, предметность, коммуникативная процессуальность, отношения ответственной зависимости, продуктивность и результативность.

Целеположенность предполагает наличие целей, которые выдвигаются, обсуждаются и принимаются в результате активного взаимодействия всех участников. Предметность – это те ценности в сфере свободного времени, для овладения которыми или для создания которых осуществляется групповое взаимодействие. Коммуникативная процессуальность предполагает вербальное и невербальное взаимодействие участников досуговой деятельности в процессе планирования предстоящей совместной работы, выбора оптимальных путей и средств достижения поставленной цели, распределении ролей и обязанностей между участниками, непосредственном осуществлении досуговой деятельности, подведении ее итогов и анализе результатов. Отношения ответственной

зависимости – это взаимосвязь участников досуговой деятельности, обусловленная необходимостью и стремлением к достижению поставленных целей, которая предполагает совместность, т. е. объединение усилий партнеров в процессе деятельности. Продуктивность досуговой деятельности представляет собой выработку и развитие коллективных ценностей в результате взаимодействия. Результативность заключается в развитии отношений субъекта деятельности к миру и с миром, к себе и с самим собой, т.е. в формировании активной творчески развитой личности.

Наиболее распространенный вид педагогического взаимодействия в сфере массового досуга – праздники и зрелища. Педагогически организованное массовое праздничное взаимодействие носит комплексный и многофункциональный характер. Его образность и выразительность придает такому взаимодействию особую силу эстетического воспитания. Психологическое значение массового праздничного досуга заключается «в возможности направленного изменения психологических явлений в желательную для человека сторону». Организация праздничного взаимодействия предполагает вовлечение всех или большинства членов сообщества в совместное участие, восприятие и переживание праздника.

В структуре профессионально-педагогической аниматорской деятельности выделяются как общие для различных видов педагогической деятельности функции, так и специфические, которые свойственны только ей.

Так, в пределах конструктивно-моделирующего компонента профессионально-педагогической аниматорской деятельности выделяют проективную, аналитическую и прогностическую функции. Эти функции присущи любой управленческой деятельности вообще и связаны с целеполаганием, прогнозированием, планированием, выработкой и принятием решений. В профессионально-педагогической аниматорской деятельности реализация данных функций направлена на сам процесс осуществления досуговых взаимодействий, связана с выстраиванием их логики, подбором и созданием различных технологий организованного досуга.

Организационный компонент профессионально-педагогической аниматорской деятельности аккумулирует в себе организаторскую, координирующую и регулирующую функции, которые также характерны для различных видов управленческой деятельности, в том числе и педагогической. Реализация данных функций связана с организацией, регулированием и координацией действий различных участников досуговых взаимодействий, активизирующими действиями педагога-аниматора.

Коммуникативный компонент: самопрезентативная, социально-перцептивная и аффективная функции. Указанный компонент также входит в состав структуры различных видов педагогической деятельности, однако в педагогической анимации реализация функций коммуникативного компонента имеет значительное своеобразие и специфику.

Функция самопрезентации в профессионально-педагогической аниматорской деятельности заключается в умении педагога заинтересовать своей личностью, привлечь к себе внимание как одного воспитанника, так и группы, с которой он взаимодействует. При этом специфика указанной деятельности отражает и специфику эмоциональной сферы педагога. Педагогические эмоции, по определению В. А. Кан-Калика, есть сложный сплав жизненных и педагогически целесообразных переживаний, так как выражают и жизненную произвольность чувств педагога как человека, и заданную произвольность педагогически нужного переживания в зависимости от ситуации.

Социально-перцептивная функция состоит в том, что педагог внимателен как к внешним проявлениям в поведении воспитанников, так и к внутренним изменениям личности. Среди различных механизмов, посредством которых реализуется социально-перцептивная функция, применительно к педагогической аниматорской деятельности следует обратить внимание на эмпатию и аттракцию. Эмпатия, как умение человека сопереживать другому, проникаться его чувствами, мыслями, переживаниями, характеризует способность личности профессионала действовать как в педагогической, так и в любой другой жизненной ситуации. По мнению Е. В. Андриенко, М. А. Битяновой, наиболее точно механизм формирования устойчивого позитивного чувства к другому человеку отражает такая форма восприятия и познания другого человека, как аттракция. Благодаря положительным чувствам, симпатии, привязанности, дружбы, любви между людьми возникают определенные отношения, позволяющие им более глубоко познать друг друга.

Аффективная функция педагогической аниматорской деятельности появляется в способности осуществлять эмоциональную стимуляцию, облегчение и обеспечивать психологический комфорт в процессе педагогически организованного досугового взаимодействия, которые создают условия для творческой совместной деятельности, «помогающего поведения».

Реализация педагогом перечисленных функций направлена на развитие процесса досуговых взаимодействий и связана с актуализацией его профессионально-личностных возможностей. В этом случае дело имеется с различными характеристиками указанных функций, которые демонстрируют, с одной стороны, органическое единство профессионально-педагогической аниматорской деятельности с другими видами педагогической деятельности, а с другой – ее специфику и исключительность.

Системообразующим компонентом профессионально-педагогической аниматорской деятельности считается досугово-воспитательный компонент, в пределах которого выделяют следующие функции: релаксационно-восстановительную, культурно-познавательную, творческо-активизирующую, духовно-развивающую.

Таким образом, содержание профессионально-педагогической аниматорской деятельности представлено как совокупность различных видов педагогического взаимодействия в сфере досуга. В содержании выделяются: индивидуально-помогающее досуговое взаимодействие; групповое творческое досуговое взаимодействие; массовое праздничное досуговое взаимодействие. Содержательные аспекты профессионально-педагогической аниматорской деятельности заключаются в многообразии видов деятельности, направленных на формирование у воспитанников мотивации к различным способам самостоятельности в сфере досуга, организацию первичных групп по интересам, удержание воспитанников творческим досуговым общением, организацию общих событий и праздников. Содержание профессионально-педагогической аниматорской деятельности включает в себя личностной и операционный компоненты и реализует комплекс профессиональных функций управленческо-операционная (аналитическая, целеполагание, планирование, организационная, контролирующая, проектирование), личностно-эмоциональная (коммуникативная, социально-перцептивная, аффективная), воспитательно-развивающая (духовно-развивающая, творчески-активизирующая, культурно-познавательную, релаксационно-восстановительную).

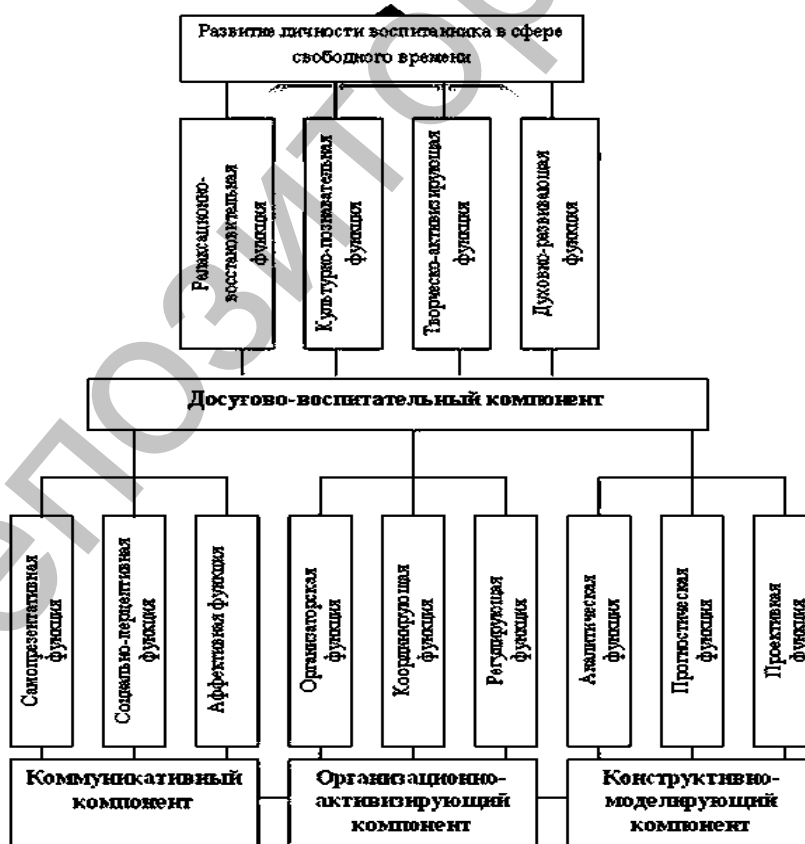


Рисунок 1.1 – Структура педагогической анимации как профессиональной деятельности

### Контрольные вопросы по теме

1. Что понимали как «анимация» до 20 века? Как возник сам термин?
2. Что означает термин «педагогическая анимация»?
3. Дайте определение анимационной деятельности. Какова цель такой деятельности?
4. Назовите основные черты анимационной деятельности?
5. Назовите виды педагогической анимации и охарактеризуйте их.
6. Назовите формы педагогической анимации и их отличия друг от друга?
7. Кто из педагогов исследовал педагогическую анимационную деятельность?
8. Назовите структурные компоненты анимационной деятельности?

## ТЕМА 2

### Анимационный проект как форма педагогического взаимодействия

2.1.Метод проекта

2.2.Структурные компоненты анимационного проекта

2.3. Компетенции педагога для профессиональной аниматорской деятельности

**2.1. Метод проекта.** Метод проектов не является принципиально новым в мировой практике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В. Х. Килпатриком.

Метод проектов привлек внимание и русских педагогов еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С. Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

По определению проект - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность [2].

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение школьника в создание тех или иных проектов



дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде [3].

Основной задачей обучения по методу проектов является исследование студентов вместе с педагогом окружающей жизни. Все, что студенты делают, они должны делать сами (один, с группой, с учителем, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали:

- а) выделение внутреннего учебного материала;
- б) организация целесообразной деятельности;
- в) обучение как непрерывная перестройка жизни и поднятие ее на высшие ступени.

Программа в методе проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Студенты должны научиться строить свою деятельность совместно с другими людьми в своей группе, найти, добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, студенты получают необходимые знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, учась разбираться путем проб в реалиях жизни.

Преимущества этой технологии это: энтузиазм в работе, заинтересованность, связь с реальной жизнью, выявление лидирующих позиций студентов, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, лучшая закреплённость знаний, дисциплинированность.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к обучению.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осознаваемыми»,

предметными, то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая, конкретный практический результат, готовый к применению [2].

Проект может быть итоговым, когда по результатам его выполнения оценивается освоение обучающимися определенного учебного материала, и текущим, когда на самообразование и проектную деятельность выносятся из учебного материала лишь часть содержания образования [3].

В основе современного понимания проектной методики, как отмечает Е.С. Полат, лежит «использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных четко на реальный практический результат, значимый для студента, с одной стороны, а с другой разработка проблемы целостно, с учетом различных факторов и условий ее решения и реализации результатов» [1].

*Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод: проектное обучение всегда ориентировано на самостоятельную активно-познавательную практическую деятельность учащихся при решении лично-значимой проблемы, в процессе которой происходит открытие основных закономерностей научной теории и глубокое ее усвоение.*

**2.2. Структурные компоненты анимационного проекта.** Под анимационным проектом понимают – форму реализации анимационной программы того или иного типа, который носит разовый характер и предполагает получение конкретного психолого-педагогического продукта. Структурными компонентами анимационного проекта являются [21]:

1. Адаптация. Создание условий приспособления личности к существованию в соответствии с требованиями общества и собственными потребностями и интересами. Осуществляется путем усвоения норм и ценностей данного общества (или, по крайней мере, ближайшего окружения: семьи, определенной социальной группы).

2. Активация. Возбуждение или усиление активности, переход из состояния покоя в деятельное состояние, вследствие чего достигается высокая эффективность исполнения какого-либо действия.

3. Коммуникация. Процесс информационного взаимодействия между собой двух и более людей, при котором происходит информационный обмен.

4. Коррекция. Один из видов психологической помощи, направленный на исправление особенностей психологического развития, не соответствующих оптимальной модели, с помощью специальных средств психологического воздействия; а также – деятельность,

направленная на формирование нужных психологических качеств для повышения социализации и адаптации к изменяющимся условиям.

5. Релаксация. Процесс снятия психического напряжения, достижение состояния покоя, расслабленности после активной деятельности.

6. Креация. Создание творческого продукта в процессе совместной деятельности.

Досуговая деятельность подрастающего поколения должна базироваться на определенных принципах.

К ним относятся:

1. Принцип всеобщности и доступности, то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, подростков и юношества в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения досуговых запросов и интересов, выявления и развития творческого потенциала подрастающего поколения.

2. Принцип самодеятельности – реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника.

Самодеятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самодеятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе детей.

3. Принцип индивидуального подхода – предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обитания детей, подростков и юношества при организации их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

4. Принцип систематичности и целенаправленности – предполагает осуществление досуговой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей, подростков и юношества. Важно направлять детей и подростков на дела общественно значимые, поскольку богатство творческих сил индивида зависит от всестороннего и полного проявления этих сил в жизни общества.

5. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо, чтобы родители, все взрослые передавали детям социальные знания и опыт, помогали им в организации досуга, учили философии досуга.

Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально-воспитательного учреждения в другое.

6. Принцип интереса и занимательности – заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, так как сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. Детский досуг должен быть красочно оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой. Все это превращает досуг детей, подростков и юношества в праздник. Направленный интерес создает благоприятную психологическую установку и делает процесс социализации подрастающего поколения более эффективным.

Реализация принципов организации детского досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой – разностороннее развитие личности ребенка, подростка, юноши (девушки), профилактика девиантного поведения.

*Таким образом, анимационный проект носит разовых характер и предполагает получение конкретного психолого-педагогического продукта. Структурными компонентами анимационного проекта являются: адаптация, активация, коммуникация, коррекция, релаксация, креация.*

**2.3. Компетенции педагога для профессиональной аниматорской деятельности.** В современной педагогической науке еще нет однозначного определения понятия профессионально–педагогической деятельности аниматора. В исследованиях В.С.Плотниковой, И.И.Булыгиной, М.С.Петровой используется термин «анимационная деятельность», в исследованиях И.И. Шульги – «аниматорская деятельность». В нашем исследовании мы будем опираться на исследования И.И.Шульги и профессиональную деятельность аниматора будем называть аниматорской.

Под педагогической анимацией, как профессионально-педагогической аниматорской деятельностью в большинстве исследований понимается профессиональная деятельность педагога, заключающаяся в способах реальных действий и в определенных типах и видах педагогического взаимодействия в сфере досуга. Профессионально-педагогическая аниматорская деятельность представляет собой сложное многофункциональное явление, соединяющее в себе операционный и личностный аспекты. Проблема определения структуры аниматорской деятельности заключается в отсутствии единого подхода в определении компонентов этой деятельности. Сравнительный анализ подходов к определению компонентов профессионально-педагогической аниматорской деятельности и компонентов готовности к ее реализации отражена в таблице.

Таблица

## Сравнительный анализ компонентов готовности к реализации профессионально-педагогической аниматорской деятельности

компоненты педагогической анимации как профессиональной деятельности (И.И.Шульга)	компоненты профессионально - педагогической аниматорской деятельности (З.У.Колокольников)	компоненты профессиональной деятельности педагога-аниматора	готовность к проф-педаниматорской деятельности	критерии сформированности готовности будущих педагогов к профессионально-педагогической аниматорской деятельности:
Конструктивно-моделирующий (анализ, проектирование, прогнозирование)	Потребностно-мотивационный	Анализ и диагностика	мотивационно-ценностный	мотивационный
	Ценностно-целевой (аксиологический)	целеполагание		
	содержательный	Проектирование, планирование	когнитивный	когнитивный
Коммуникативный (самопрезентация, перцепция, аффектация)	Организационно-процессуальный	конструирование	креативный	креативный
Организационно-активизирующий (организация, координация и регулирование)		реализация организация и коррекция	процессуальный	процессуальный
Досугово-воспитательный (восстановление, познание, творчество, духовно-нравственное развитие)	результативный	Контроль Результата, Диагностика результата		
	Рефлексивно-оценочный	Анализ и рефлексия	рефлексивно-оценочный	рефлексивный

Формирование готовности будущих педагогов-аниматоров имеет свои специфические особенности, обусловленные характером самой деятельности и требованиями к личности, ее осуществляющей. И.И.Шульга под готовностью к профессионально-педагогической аниматорской деятельности понимает особое личностное состояние педагога, включающие в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные

компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуальный, креативный, рефлексивно-оценочный, которые включают в себя соответствующие их содержанию компетенции, приобретаемые в процессе профессиональной подготовки.

Мотивационно-ценностный компонент готовности является тем стержнем, вокруг которого конструируются основные свойства и качества личности педагога как организатора досуга. Объясняется это тем, что мотивационно-ценностный компонент выполняет регулятивную функцию в процессе подготовки будущих педагогов к педагогической аниматорской деятельности. Проблема мотивационной готовности, восприимчивости педагога к взаимодействию со студентами в особых условиях свободного времени является одной из центральных в подготовке педагога-аниматора, так как только адекватная целям педагогически организованного досугового взаимодействия мотивация обеспечивает наиболее полное осуществление профессиональной деятельности и самораскрытие личности педагога [Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – М., 1999. – 705 с.].

Таким образом, мотивационный компонент готовности к педагогической аниматорской деятельности включает в себя эмоционально-ценностные отношения к людям вообще (гуманистическая направленность личности); положительное отношение к ребенку и развитию педагогически значимых качеств у себя (профессионально-педагогическая направленность); положительное отношение к предмету педагогической аниматорской деятельности (досугово-творческая направленность).

Действие когнитивного компонента педагогической аниматорской деятельности направляется на обогащение будущих аниматоров психолого- педагогическими знаниями в целом и специализированными знаниями об основных признаках и особенностях досуговых взаимодействий, возможностях различных технологий в данной сфере. Именно здесь возможно приобретение таких компетенций, как: понимание сущности воспитательного процесса, его структуры, закономерностей, противоречий; актуализация социально- психологических и методических знаний о сущности педагогического взаимодействия; приобретение знаний о досуге как сфере проявления личностью своей активности; формирование представлений о различных технологиях в сфере педагогически организованного досуга.

Накопление определенного опыта профессионально- педагогической аниматорской деятельности относится к процессуальному компоненту профессиональной готовности и определяется знанием теории, методики, технологий воспитательного процесса в целом и методики организации досуга в частности, а также наличием сформированных на требуемом уровне умений: установить контакт с обучаемым, создать для него ситуацию успеха в досуговом взаимодействии; организовать и сплотить коллектив; регулировать и корректировать межличностные

отношения в группах; организовать и проводить различные формы досуговых взаимодействий; моделировать досуговую деятельность воспитанников как художественно-творческий процесс; использовать приемы игры, театрализации, импровизации [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Для того чтобы органично воплощать воспитательные задачи в досуговом взаимодействии, аниматору необходимы также определенные актерские технические приемы. Важным инструментом эмоционального взаимодействия на воспитанников выступает педагогически направленная актерская техника, в основе которой – искусство постановки голоса, тон, мимика, жестикауляция. Речевая техника должна учитывать не только содержательность, убедительность и искренность, но и образность, выразительность и лексическое богатство, логическую стройность, доступность.

Одним из важных факторов осуществления педагогической аниматорской деятельности является «творчество» педагога, которая располагается в пределах креативного компонента данной деятельности. Действие этого компонента выражается в оригинальном и творческом использовании педагогом багажа культурно-эстетических и профессионально-педагогических знаний, применении всего арсенала творческих возможностей: организаторских, коммуникативных и художественно-творческих, включая юмор, экспромт и импровизацию. Также предполагает наличие в профессиональной деятельности творческого воображения, фантазии, оригинальных интеллектуальных и эмоциональных проявлений своей личности.

Креативный компонент включает в себя творческие возможности личности аниматора; педагогический артистизм; общекультурный и эстетический вкус; способность к юмору и импровизации [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Творческие возможности аниматора в сфере организации досуга предполагают легкость генерирования новых идей, гибкость, оригинальность мышления, целостность восприятия досугово-воспитательного процесса, умения прогнозировать результаты деятельности, способность к ассоциативным связям, на основе чего появляется возможность интуитивных решений педагогической задачи.

В целом сформированность профессиональной готовности аниматора на уровне творчества позволяет ему обеспечить движение педагогической анимации от низших форм к высшим: чем шире культурно-эстетическое видение педагога, тем больше его досугово-воспитательные возможности и привнесение в досуг одухотворяющего личность смысла.

Рефлексивно-оценочный компонент готовности к педагогической аниматорской деятельности позволяет соотнести искомый и полученный результаты деятельности. Данный компонент соединяет в себе осознание себя высоконравственной творческой личностью, умение прогнозировать несколько вариантов досуговых взаимодействий на основе оценки достигнутых результатов, соотнесение своих творческих возможностей с задачами конкретных условий профессионально-педагогической аниматорской деятельности, умение отказаться от идеи, если нет желаемых с педагогической точки зрения результатов, умение дать оценку своему эмоциональному самочувствию, определить насколько это мешает или помогает осуществлению конкретного вида профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

Состав и содержание профессиональных убеждений педагога-аниматора включают в себя: убеждения в развивающей роли досуга; убеждение в том, что право на отдых и развлечение, соответствующие возрасту, является неотъемлемым правом воспитанника; убеждения в самооценности досуга; глубокое сознание нравственного смысла педагогической анимации; признание своей ответственности за реализацию ее целей и задач.

Представленные компоненты выступают критериями, которые свидетельствуют об уровне сформированности готовности будущих педагогов к профессионально-педагогической аниматорской деятельности: мотивационный, когнитивный, процессуальный, креативный, рефлексивный.

Мотивационный критерий указывает на направленность личности будущего педагога-аниматора: на реализацию себя как педагога и как специалиста в досуговой сфере; на потребность в создании различных видов досугового взаимодействия воспитанников; на высокий уровень культурно-творческой восприимчивости; на стремление к достижению высоких результатов профессионально-педагогической аниматорской деятельности; на ценность самосовершенствования в ней. Данный критерий раскрывается через следующие компетенции: наличие потребности в творческих контактах с воспитанниками в досуговой сфере; сформированность мотива самосовершенствования в профессионально-педагогической аниматорской деятельности, творческого роста; сформированность мотива преодоления затруднений в процессе профессионально-педагогической аниматорской деятельности [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Когнитивный критерий проявляется через следующие компетенции: знание о сущности воспитательного процесса в целом; знание о специфике воспитания в сфере свободного времени; знания о сущности, структуре и технологических особенностях различных видов педагогически организованных



досуговых взаимодействий; знание о сущности, структуре различных технологиях профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

Процессуальный критерий проявляется через следующие компетенции: осознанность при выполнении досугово-воспитательных действий; умение привлечь и удерживать внимание воспитанников; выполнение различных действий, входящих в педагогическую анимацию, уверенно, в свернутом виде; владение логикой выстраивания технологического процесса досуговых взаимодействий; владение актерской техникой; развитое умение педагогического общения и организации детей.

Креативный критерий готовности проявляется: наличие творческого воображения; наличие вдохновения, как проявление позитивного творческого самочувствия; наличие эстетического вкуса; наличие способности к перевоплощению, игре; наличие фантазии; владение юмором и педагогической импровизацией; способность к выполнению профессиональных функций в изменившихся условиях [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Рефлексивный критерий проявляется через следующие компетенции: соотнесение своих профессиональных возможностей и условий педагогической анимации; профессиональная оценка эмоционального самочувствия и анализ собственной деятельности; умение проектировать новые виды досуговых взаимодействий на основе анализа конкретных результатов педагогической анимации; привнесение в различные виды досугово-воспитательных взаимодействий личностно-развивающего, одухотворяющего содержания.

*Таким образом, компонентами профессионально-педагогической аниматорской деятельности и готовности педагога к ее реализации являются: мотивационный, когнитивный, процессуальный, креативный, рефлексивный. Компоненты готовности к профессионально-педагогической аниматорской деятельности (мотивационный, когнитивный, процессуальный, креативный и рефлексивно-оценочный) выступают критериями сформированности уровня готовности будущих педагогов к аниматорской деятельности.*

### **Контрольные вопросы по теме**

1. В чём суть педагогической технологии «метод проекта»?
2. Какие этапы включает технология «проекта»? Опишите цели и особенности каждого из этапов?
3. На каких принципах базируется любой анимационный проект?
4. Объясните суть каждого из принципов?
5. Перечислите, какие компетенции формируют профессиональную сферу педагога-аниматора?

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Авдотина, Н.А. Праздник, посвященный творчеству К.И. Чуковского / Н.А. Авдотина // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. – 100-101.

2 Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Преодоление авторитарности... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://psychlib.ru/mgppu/hre/hre-250.htm#\\$p250](http://psychlib.ru/mgppu/hre/hre-250.htm#$p250). – Дата доступа: 11.02.2018.

3 Андреева, Г.Н. Энергия преобразования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://naturalworld.guru/kniga\\_energiya-preobrajeniya.htm](https://naturalworld.guru/kniga_energiya-preobrajeniya.htm). – Дата доступа: 11.04.2017.

4 Анимация. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 07.01.2018.

5 Антонова, Е.С. Как я воспитываю интерес к книге / Е.С. Антонова // Начальная школа плюс до и после. – 2006 – № 12. – С. – 27-28.

6 Берхин, Н.Б. Литературное развитие школьников: учебное пособие / Н.Б. Берхин. – М.: Просвещение, 2009. – 197 с.

7 Бодалев, А.А. Личность и общение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klex.ru/b9f>. – Дата доступа: 11.04.2017.

8 Бортник А.С., Оксенчук А. Е., Специфика технологий педагогической анимации / А.С. Бортник, А. Е. Оксенчук, // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 9 / [редкол.: И. А. Шарапова (отв. ред.) [и др.]]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Педагогический фак-т. - Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 197-198.

9 Бортник А.С., Оксенчук А. Е., Возможность использования анимационной деятельности на уроках внеклассного чтения в начальной школе / А.С. Бортник, А. Е. Оксенчук, // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 9 / [редкол.: И. А. Шарапова (отв. ред.) [и др.]]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Педагогический фак-т. - Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. С. 25-27.

10 Братченко С.Л. Развитие у студентов направленности на диалогическое общение в условиях групповой формы обучения. Дисс. . канд. психол. наук. JL, 1987. - 247с.

11 Булатова О.С. Педагогический артистизм, Уч. пособие для студентов высш. пед. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2001.-240 с.

12 Бумаженко, Н.И. Педагогика начального образования. Теоретические основы воспитания младших школьников [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.vsu.by/xmlui/handle/123456789/2542>. – Дата доступа: 05.04.2018.

13 Волконский С.М. Человек на сцене. СПб, 1912.-164 с.

14 Воронина, А.Б. Анимация, анимационная деятельность: сущность понятий / А.Б. Воронина // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «География». – 25 (64). – 2012. – № 3. – С. 49.

15 Воронова, И.А. Материалы по русскому языку и чтению для внеклассной работы в начальной школе / И.А. Воронова // Начальная школа плюс до и после. 2008 – № 11. – С. – 70-72.

16 Гаранин Н.И., Булыгина И.И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации. Уч. пос. М.: Советский спорт, 2003. -128 с.

17 Государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.novedu.by/portals/31/npa/7.htm>. – Дата доступа: 11.04.2018.

18 Драгичевич-Шешич, М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. – Новосибирск: Тигра, 2000. – 165 с.

19 Дюмазедье, Ж. Досуг как форма духовной деятельности. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/791914/>. – Дата доступа: 11.04.2018.

20 Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

21 *Кайл, Р.*, Тайны психики ребенка / Р. Кайл. – СПб.: Питер, 2002. – 416 с.

22 Киселева Т.Г., Красильников Н.Д. Социально-культурная деятельность. М.: МГУКИ, 2001. 142 с.

23 Ковалевская, Т.А. Методика преподавания русского языка и литературного чтения в начальных классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.vsu.by/xmlui/handle/123456789/2672>. Дата доступа: 11.05.2018.

24 Коломинский, Я.Л. Человек: психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/306620/top-yakov-kolominskij>. – Дата доступа: 11.04.2018.

25 Корсунский, Е.Н. Развитие литературных способностей школьников / Е.Н. Корсунский. – Л.: Просвещение, 2005. – 90 с.

26 Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Эксмо, 2008. – 944 с.

27 Кузнецова, М.В. Анимационное творчество в дополнительном образовании детей / М.В. Кузнецова, А.Я. Зайцев. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru>. – Дата доступа: 05.05.2018.

28 Курило, Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации / Л.В. Курило. – М.: Спорт, 2006. – 195 с.

29 Лавров Ф.Н. Профессиональная подготовка менеджеров-аниматоров в образовательных учреждениях туристского профиля / Ф.Н. Лавров. – Диссертация к.п.н, - М.: 2001. – 135 с.

30 Литвинова, С.Н. Организация досуга детей и подростков. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskiy-opit/organizatsiya-dosuga-detey-i-podrostkov>. – Дата доступа: 05.01.2017.

31 Локалова, Н.П. Почему дети не любят читать и как сформировать у них интерес к чтению / Н.П. Локалова // Начальная школа. – 2007 – № 12. – С. – 14-19.

32 Мартемьянова, Т.Г. Воспитание искусством слова / Т.Г. Мартемьянова // Начальная школа. – 2003 – № 3. – С. – 22-27.

33 Международный сборник педагогических работ «Дошкольное и начальное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://bilingual-online.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1113%3Apublication-bilingual&catid=44%3Akonferencii-i-seminary&Itemid=7&lang=de](http://bilingual-online.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1113%3Apublication-bilingual&catid=44%3Akonferencii-i-seminary&Itemid=7&lang=de). – Дата доступа: 11.04.2017.

34 Михайлова, М. Литературный КВН по рассказам Н. Носова / М. Михайлова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2003. – № 11. – С. – 39.

35 Мудрик, А.В. Социализация человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klex.ru/6wi>. – Дата доступа: 11.04.2017.

36 Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник, - Омск, 1992. 243 с.

37 Оксенчук, А. Е. Учебная коммуникация: основные речевые стратегии : учебно-методическое пособие / А. Е. Оксенчук ; М-во образования Республики Беларусь, УО "Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова". — Витебск : Изд-во УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2008. — 75 с. — Библиогр.: с. 74-75. — ISBN 978-985-425-808-9.

38 Первова, Г.М. Читательская компетентность младших школьников / Г.М. Первова. – Тамбов, 2008. – 244 с.

39 Позднякова, У.С. Социокультурная анимация с участием детей: современные проблемы / У.С. Позднякова // Педагогика и просвещение. – 2014. – № 2. – С. 30 - 36.

40 Приезжева, Е.М. Педагогические условия подготовки студентов к анимационной деятельности в процессе профессионального туристского образования / Е.М. Приезжева – Диссертация к.п.н. М., 2000. - 210 с.

41 Светловская, Н.Н. Наука становления личности средствами чтения – общения: словарь – справочник / Н.Н. Светловская. – М.: Экон - Информ, 2011. – 231с.

42 Тарасов, Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. – М.: ЦСА Одухотворение. – 2008. – 129 с.

43 Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие для вузов / Т.Н. Третьякова.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.-272 с.

44 Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. I-IV классы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess/uchebnye-programmy-po-uchebnym-predmetam-iii-iv-vii-ix-klassy-2012-god.html>. – Дата доступа: 14.04.2018.

45 Шакина, Г.В. Развивающее обучение в начальной школе: специфика учебной деятельности, проекты уроков / авт. – составитель Г.В. Шакина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 147 с.

46 Швед, М. В. Психолого-педагогическая коррекция межличностных отношений учащихся классов интегрированного обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.vsu.by/xmlui/handle/123456789/2013>. Дата доступа: 11.04.2018.

47 Шевцова, Л.И. Методика преподавания литературы: учебное пособие /Л.И. Шевцова; УО «ВГУ имени П.М. Машерова». – Витебск, 2009. – 135 с.

48 Шульга И.И. Педагогическая анимация в практике социального воспитания за рубежом // Школьные технологии. 2008. №3, с. 134- 136.

49 Шульга, И.И. Психотерапевтический потенциал педагогической анимации // Психотерапия: специальный выпуск по материалам IV паназиатского конгресса Психотерапия и консультирование в эпоху перемен. – М.: Знание, 2007. – С. 169-174.

50 Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. - М.: Academia, 2004. – 384 с.

51 Ярошенко, Н.Н. Социально - культурная анимация: Учебное пособие. - М., РЗИ МГУКИ, 2000. - 109 с.

52 Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2005. – 126 с.

Учебное издание

**ОРГАНИЗАЦИЯ  
АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ  
(ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

Методические рекомендации

Составители

**ОКСЕНЧУК** Анна Евгеньевна

**БОРТНИК** Анастасия Сергеевна

Технический редактор *Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн *И.В. Волкова*

Подписано в печать 2019. Формат 60x84<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,68. Уч.-изд. л. 1,56. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.