

Интегрированный экзамен «Творчество» на художественно-графическом факультете

Беженарь Ю. П.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

В настоящее время развитие и становление системы образования осуществляется в интересах формирования гармоничной, социально-активной, творческой личности как одного из факторов экономического и социального развития общества. Образование способствует социальному развитию, выступает как разумный способ распределения людей в обществе в соответствии с их достоинствами, создает равные возможности и благоприятные условия для вертикальной мобильности, независимо от принадлежности к той или иной социокультурной группе. Право человека на образование, в т. ч. высшее – одно из основных прав человека, закрепленное как на международном уровне, так и в Конституциях стран. Кодекс Республики Беларусь об образовании провозглашает, что «...каждый гражданин Республики Беларусь имеет право на образование». В постановлении Министерства образования Республики Беларусь от 30 июня 2015 № 72 «О вступительных испытаниях при поступлении на I ступень высшего образования» установлены вступительные испытания в вузы. Перечень разработан в соответствии с Общегосударственным классификатором Республики Беларусь «Специальности и квалификации» ОКРБ 011-2009, утвержденным постановлением Министерства образования от 2 июня 2009 г. № 36 (с учетом изменений № 1-17). В статье рассматривается опыт разработки содержания и проведения интегрированного вступительного экзамена «Творчество» и даются методические рекомендации для абитуриентов, поступающих на специальности художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова.

Ключевые слова: профильные испытания, художественно-графический факультет, искусство, педагогика, дизайн, изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, абитуриент, изобразительное искусство и компьютерная графика, декоративно-прикладное искусство, направление специальности, профориентация, обучение.

(Искусство и культура. – 2019. – № 2(34). – С. 104–109)

The Integrated Exam “Creativity” at Art Faculty

Bezhanar Yu. P.

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk

At present the development and maturation of the system of education is performed in the interests of shaping a harmonious, socially active, creative personality as one of the factors of economic and social development of the society. Education promotes social development, it is a reasonable way of the distribution of people in the society corresponding to their merits, it creates equal opportunities and favorable conditions for vertical mobility regardless belonging to this or that social and cultural group. The person’s right for education, including higher education, is one of the basic human rights, which is established both on the international level and the Constitutions. The Republic of Belarus Code of Education declares that “... every citizen of the Republic of Belarus has the right for education”. June 30, 2015 No 72 Ministry of Education of the Republic of Belarus Decree “On Admission Tests while Entering the First Stage of Higher Education” establishes university enrollment tests. The list is developed in accordance with the General State Classifier of the Republic of Belarus “Professions and Qualifications” OKRB 011-2009, which is approved by June 2, 2009 № 36 Ministry of Education Decree (considering Changes № 1-17). The article centers round the experience of the content development and conducting the integrated entrance exam “Creativity”; guidelines are given for Art Faculty of Vitebsk State University applicants.

Key words: specialization tests, Art Faculty, art, the science of education, design, fine art, technical drawing and folk crafts, applicant, fine art and computer graphics, decorative applied art, profession specialization, carrier advising, training.

(Art and Cultur. – 2019. – № 2(34). – P. 104–109)

Адрес для корреспонденции: e-mail: hgfvitebsk@mail.ru – Ю. П. Беженарь

За последние десятилетия в системе образования произошли большие изменения, касающиеся структуры образования, его форм, средств обучения, итогового контроля и других аспектов. Такие нововведения предъявляют высокие требования к подготовке учащихся к экзаменам и самой процедуре прохождения вступительных экзаменов.

Специальности художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова в соответствии с общегосударственным классификатором «Специальности и квалификации» относятся к направлениям специальностей 03 01 Эстетическое развитие: специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; направление 19 01 Дизайн (1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)») и 15 02 Искусство декоративно-прикладное (1-15 02 01-01 «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)»). В связи с этим поступающим на данные специальности необходимо сдать три обязательных вступительных испытания в форме централизованного тестирования: по белорусскому или русскому языку (по выбору абитуриента) и по предмету история Беларуси, а также вступительного испытания в УВО по дисциплине «Творчество».

Целью статьи является рассмотрение опыта разработки содержания и проведения интегрированного вступительного экзамена «Творчество» и методических рекомендаций для абитуриентов, поступающих на специальности художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова.

Художественные специальности в классическом университете. Прослеживается тенденция к повышению престижа высшего образования, ориентации выпускников общеобразовательных учреждений на поступление в высшие учебные заведения. Об этом свидетельствует неуклонно повышающийся конкурс абитуриентов на большинство специальностей гуманитарного, так и естественно-научного и технического профилей. Стали популярными такие специальности, как юрист, экономист, бухгалтер, банкир и т. п.

В постановлении Министерства образования Республики Беларусь от 30 июня 2015 № 72 «О вступительных испытаниях при поступлении на I ступень высшего образования» установлены вступительные испытания в вузы. Перечень разработан в соответствии с Общегосударственным классификатором Республики Беларусь «Специальности и квалификации» ОКРБ 011-2009, утвержденным

постановлением Министерства образования от 2 июня 2009 г. № 36 (с учетом изменений № 1-17).

В главе 3 Правил приема лиц для получения высшего образования I ступени (в ред. Указов Президента Республики Беларусь от 20.03.2014 № 130, от 28.08.2015 № 375, от 09.01.2017 № 4) четко регламентируются вступительные испытания по предметам в форме ЦТ, а также необходимые профильные испытания. Так, например: «...профильные испытания по учебному предмету “Литература (русская, белорусская)” и дисциплинам “Творчество”, “Физическая культура и спорт” проводятся в УВО в форме, определяемой УВО» [1].

Витебский художественно-графический факультет (худграф) дает возможность получить художественно-педагогическое образование, основанное на академической школе реалистического искусства. Процесс обучения на факультете строится не только на основе традиций национальной художественной школы, но и на передовом международном опыте, мировой практике развития изобразительного искусства. Поэтому, поступая на худграф, абитуриент должен ознакомиться со спецификой будущей профессии, ее требованиями и наличием необходимых определенных для него навыков. Нужно верно оценить собственную степень готовности к творческой и педагогической деятельности, а также представлять, чему конкретно он сможет научиться, какие умения и навыки ему понадобятся в дальнейшей профессиональной деятельности.

Художник-педагог, дизайнер, художник декоративно-прикладного искусства – это человек творческий, понимающий важность стоящих перед ним задач в осознании ценности родной культуры, значимости ее в мире. Это обязательно человек компетентный в различных областях развития современной культуры и искусств, умеющий интегрировать свои знания в практику художественного образования. Выпускник Витебского худграфа – это, прежде всего востребованный специалист в современном обществе, образовании, ряде отраслей экономики, в искусстве и культуре Беларуси.

Профессиональные умения и навыки. При поступлении на специальности худграфа абитуриент должен продемонстрировать навыки изобразительной деятельности, художественное воображение, пространственно-образное мышление и т. п. Хочется отметить, что ранее достаточную подготовку для поступления на специальности факультета обеспечивала

общеобразовательная средняя школа, так как в учебный процесс школ включены были такие значимые предметы, как «Изобразительное искусство», «Черчение», «Трудовое обучение», «Мировая художественная культура».

В настоящее время предмет «Изобразительное искусство» (1–4-е классы) сокращен, и за счет него введено «Искусство (отечественная и мировая художественная культура) (5–8-е классы)», а вместе с тем и черчение преподается только в 9-м классе (ранее в 7–9-х классах). Происходит натягивание учеников на сдачу необходимых им предметов по централизованному тестированию. Искусство перешло в сферу дополнительного образования. Более или менее обязательные уроки изобразительного искусства есть только в начальных классах, однако компетентных учителей начальных классов в области рисования недостаточно, не все учителя готовы и умеют его преподавать. Нередко эти драгоценные часы тратятся на то, чтобы подтянуть отстающих учеников по другим предметам. А затем, в старших классах стоит перед выпускниками для них жизненно важный вопрос: «Кем быть?». Поступая в колледжи и училища, выпускники боятся технических, строительных специальностей, так как от них потребуется развитое пространственное мышление, навыки работы чертежными инструментами, знания основ технического рисунка и проекционного черчения и т. д.

Перечисленные знания, умения и навыки также необходимы при поступлении на специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство».

Испытание для абитуриентов по дисциплине «Творчество» при поступлении на художественно-графический факультет является обязательным условием, так как специальности «Дизайнер», «Педагог-художник» или «Художник декоративно-прикладного искусства. Преподаватель» относятся к творческим видам профессиональной деятельности.

Профессия дизайнера занимает одно из ключевых мест в востребованных специальностях учреждений высшего образования. А области дизайна охватывают множество различных направлений, таких как дизайн (графический), дизайн (виртуальной среды), дизайн (коммуникативный), дизайн (объемный), дизайн (предметно-пространственной среды), дизайн (костюма и тканей/fashion-design). Как правило, дизайнер должен хорошо разбираться в скульптуре, живописи,

технике рисунка, основах композиции, эргономике и даже в психологии. Кроме того, необходимы знания о ситуации на рынке, где будет продвигаться товар, над оформлением которого он работает. Профессионально важными качествами для дизайнера являются художественное воображение, пространственное мышление, коммуникабельность, творческий подход.

Учить подрастающее поколение умению видеть, ценить и создавать прекрасное, быть отзывчивыми людьми в кризисной социальной среде становится все сложнее. В задачу художника-педагога входят поиск и развитие способностей учащихся, приобщение их к удивительному миру искусства, воспитание разносторонней творческой личности.

Профессия педагог-художник относится к классу «творческих», поскольку воспитание творческой личности через искусство требует индивидуального подхода и разнонаправленной созидательной деятельности. Это, как правило, специалист, который может совмещать свое профессиональное творчество с педагогической деятельностью, что помогает ему донести до других и доступно рассказать, например, об особенностях работы акварельными красками, каких-то своих приемах работы и т. п. По своему профессиональному назначению педагог-художник стремится обеспечить возможность приобщения учащегося к художественным ценностям, развитие умения видеть и ценить прекрасное. Дает уникальные знания в изобразительной деятельности различных направлений – живописи, графике, пластике, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве, дизайне. Детские сады, школы, образовательные и творческие центры дополнительного образования, университеты нуждаются в таких специалистах.

Программы вступительных экзаменов. Далее рассмотрим более подробно программы вступительного интегрированного экзамена «Творчество».

Целью интегрированного вступительного экзамена по предмету «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для обучения на художественно-графическом факультете учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» по специальностям 1-19 01 01 «Дизайн», направление специальности: 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)», 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», 1-15 02 01-01 «Декоративно-прикладное

искусство (изделия из керамики)», 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Абитуриент должен владеть навыками изобразительной деятельности на уровне выпускного класса художественной школы, изостудии общеобразовательной школы.

В процессе работы над экзаменационной работой абитуриенты должны показать:

- знание основ изобразительной грамоты;
- знание особенностей линейно-конструктивного построения изображения;
- понимание основных закономерностей построения композиции;
- владение композиционными средствами достижения художественной выразительности композиции;
- владение декоративными приемами стилизации предметов и передачи пространственных отношений элементов композиции;
- знания основ цветоведения при выборе цветового решения композиции;
- уровень владения художественными техниками (графитный карандаш, акварель или гуашь).

Ранее вступительный экзамен «Творчество» по специальности «Дизайн» на худграфе проводился в три этапа и включал рисунок, живопись и композицию, но с 2017 года проводится в два этапа, включающие: выполнение рисунка натюрморта с гипсовой маской (рис. 1 а, б) и выполнение композиции декоративного натюрморта в цвете (рис. 2 а, б).

Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Рассматривая проведение первого этапа экзамена по рисунку, хочется отметить, что абитуриенту необходимо за 5 астрономических часов выполнить рисунок натюрморта, состоящего из четырех предметов, различных по форме и материалу на фоне одноцветных драпировок (холст) при контрастном искусственном освещении. Одним из предметов обязательно является гипсовая маска (Диана, Гермес и т. д.). Рисунок необходимо выполнять простым карандашом (различной твердости и мягкости), на листе бумаги формата А 2 (420x594) (марка бумаги по выбору экзаменуемого).

Абитуриент должен показать уровень владения практическими умениями и навыками выполнения карандашного рисунка, знание правил композиционного размещения изображения на формате, умения линейно-конструктивного построения формы на основе

законов линейной перспективы, передачи объема, тональных отношений, освещения и пространства с помощью штриховки [2; 3].

Экзаменационную работу абитуриента оценивает комиссия по 10-балльной шкале с учетом следующих показателей:

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного пространственного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- выявление объема предметов с помощью минимальной светотеневой моделировки формы (большие отношения).

При проведении этапа по композиции абитуриенту необходимо выполнить композицию в цвете из 5–6 предложенных бытовых предметов, используя декоративные приемы членения формы предметов и фона, с передачей пространственных отношений элементов. Хотелось отметить, что до 2017 года на художественно-графическом факультете при поступлении на специальность «Дизайн» работу по композиции требовалось выполнять без применения цвета и по определенной теме.

Итак, экзаменационная работа по композиции выполняется в течение 5 астрономических часов на листе бумаги формата А 2 (420x594).

Работа выполняется по предложенному плану [4]:

Абитуриенту необходимо выбрать из предложенных бытовых предметов 5–6 предметов для решения композиционной задачи.

На листе задания формата А 2 определить зоны расположения основной, итоговой работы (размером 35x40) и трех вариантов предварительных эскизов (размером 12x14).

Постараться выполнить три варианта предварительных эскизов композиции натюрморта, используя декоративные приемы стилизации предметов и членения формы предметов и фона, а также приемы передачи пространственных отношений элементов. Работа выполняется в карандаше с легкой проработкой цветом для поиска цветовых соотношений.

Определить лучший эскизный вариант и выполнить итоговую работу в цвете на его основе, разместив и проработав на основной зоне. Материал для цветового решения композиции выбирается по усмотрению абитуриента из предоставленного перечня: гуашь, акварель, цветные карандаши (по выбору).

Экзаменационная работа выполняется любыми техническими приемами, соответствующими выбранному материалу. Допускается использование различных видов и форм

стилизации и графической условности изображений, позволяющих передать пространственные отношения.

Экзаменационная работа по композиции оценивается по 10-бальной шкале с учетом следующих показателей:

- узнаваемость стилизованных объектов;
- грамотная компоновка элементов композиции в заданном формате;
- наличие пространственных связей;
- выразительность композиционного решения;
- целостность и стилистическое единство элементов композиции;
- оригинальность решения композиционной задачи;
- качество графического и цветового изображения.

Оценка результатов профильного вступительного испытания по рисунку осуществляется по 10-балльной шкале знаний, умений и навыков абитуриентов. Так, 1–2 балла выставляется за работу, в которой не решена ни одна из композиционных, линейно-конструктивных и тональных задач, рисунок находится на начальной стадии выполнения, изображение не скомпоновано на плоскости листа, не переданы пластические особенности предметов, многочисленные существенные ошибки в передаче пропорций и конструкции формы, не выявлен объем и тональные отношения предметов. Отметка 3–4 балла выставляется за работу, в которой изображение не скомпоновано в заданном формате, не передано взаимное расположение предметов, многочисленные существенные ошибки в определении пропорций и конструкции предметов, не выявлены объем и тональные отношения предметов, допущены существенные ошибки в определении масштаба изображения относительно заданного формата. В работе на 5–6 баллов должны быть определены композиция и масштаб изображения, возможно с многочисленными несущественными ошибками передана конструкция и пропорции предметов, не точно выявлены форма, объем, тональные отношения предметов натюрморта. 7–8 баллов выставляется за работу, в которой изображение скомпоновано в заданном формате, грамотно решены основные композиционные, выявлены форма предметов, отдельные неточности в передаче конструкции предметов, тональном решении натюрморта. Отсутствие целостности в тональном решении предметов постановки. Отметка 9 баллов заслуживает работа, в которой рисунок характеризуется целостностью, единичные

неточности в передаче пропорции, тональном решении изображения; конструкция, объем и материальность предметов переданы верно, работа выглядит целостно. 10 баллов – изображение грамотно скомпоновано, точно найдены пропорции и конструкция, взаимное расположение предметов, грамотно передан объем предметов, правильно найдены тональные отношения, выявлено пространство. Рисунок характеризуется художественной образностью, выразительностью, целостностью.

При оценивании работ абитуриентов по композиции необходимо отметить следующее:

– 1–2 балла выставляется за работу, в которой не решена ни одна из композиционных, конструктивных и колористических задач, полное отсутствие навыков работы в технике акварели или гуаши. Небрежность исполнения работы, изображение не скомпоновано на плоскости листа, не переданы пространственные отношения предметов, их пропорции и конструкция, не выявлены объем и цветовые отношения предметов;

– 3–4 балла – допущены существенные ошибки в композиционном расположении предметов, изображение плохо скомпоновано в заданном формате; многочисленные грубые ошибки в определении пропорций, взаимного расположения и конструкции предметов, слабо выражены пространственные отношения предметов. Невыразительная цветовая гамма, плохие навыки работы в технике гуаши или акварели. Небрежность исполнения работы. Отсутствует стилистическое единство в изображении предметов и фона. Элементы композиции имеют слабо выраженные композиционные связи. Низкий уровень владения техникой гуаши или акварели;

– 5–6 баллов выставляется по работе, в которой допущены значительные ошибки в решении композиционной задачи, структурное соотношение всех элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности, нарушение уравновешенности и сбалансированности всех элементов композиции, отсутствие стилистического единства всех компонентов композиции, композиция не отвечает требованиям гармонии и целостности. Работа выполнена на среднем уровне цвето-графического исполнения, декоративный прием разрушает свойства объектов, стилизация предметов носит стереотипный, примитивный характер;

– 7–8 баллов выставляется за работу, которая имеет незначительные ошибки в решении поставленной композиционной задачи, верно найдены пространственные

связи между элементами композиции, учтены конструктивные особенности предметов. Найден интересный декоративный прием, стилизация предметов и фона носит разнохарактерный подход, что разрушает стилистическое единство композиции. Структурное соотношение элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности. Более высокий уровень владения техникой гуаши или акварели. Допущены незначительные ошибки в расстановке цветовых акцентов и качестве исполнения композиции;

– 9–10 баллов заслуживает работа, в которой формально-образное решение композиции соответствует заданной теме, убедительно переданы пространственные отношения предметов, удачно использованы цветовые и фактурные контрасты. Композиция обладает стилистическим единством, выразительностью, целостностью, уравновешенностью, ритмической упорядоченностью элементов. Переданы пропорции, форма и конструкция предметов. Используются оригинальные приемы стилизации предметов. Эффектные цветовые сочетания. Композиция характеризуется целостностью, выразительностью и высоким качеством исполнения.

Исходя из нашего опыта оценивания работ интегрированного экзамена «Творчество», хочется отметить, что эффективность сдачи интегрированного экзамена по рисунку, живописи, черчению или композиции целиком и полностью зависит от предшествующей подготовки абитуриента. Таким образом, до поступления в учреждения высшего образования рекомендуется активно посещать художественные школы, студии, факультативные занятия по данным направлениям.

Также рекомендуется пройти обучение на подготовительных курсах, проводимых в университете (по вступительным экзаменам), желательно в том, в который планируется поступление.

Художественные материалы, чертежные инструменты и т. п. должны быть строго индивидуальными, заранее и полностью подготовленными к началу экзамена. Не нужно экспериментировать во время экзамена, опробовав новую кисть или бумагу. Желательно использовать материалы, например бумагу или краску, зная, как они себя поведут в дальнейшем.

Время, отведенное на экзамене для выполнения работы, нужно правильно организовать: четко распланировать и соблюдать его на построение, выполнение и оформление работы. Не нужно спешить, чтобы окончить работу и сдать заранее, лучше провести

дополнительно самопроверку и, по возможности, исправить ошибки, не ухудшая качества выполнения работы.

На экзамен рекомендуется приходить в хорошем, творческом настроении. Ведь любая творческая работа требует вдохновения, творческого потенциала, идеи и т. п.

Учеными-методистами, преподавателями разработана и подобрана литература в помощь абитуриенту при подготовке к экзамену «Творчество». Например, вопросы поэтапному построению рисунка и живописи натюрморта рассматривают в пособиях ученых-методистов Ю. П. Беженарь и Д. П. Гвоздева («Рисунок натюрморта» [2], «Живопись натюрморта» [3]). Вопросы декоративной композиции, основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве – Г. М. Логвиненко, А. В. Степанов, В. Б. Устин, О. В. Чернышев, В. И. Коваленко и М. П. Шерикова («Декоративная композиция», «Основы композиции» [4], «Объемно-пространственная композиция», «Композиция в дизайне», «Композиция [5]»).

Кроме рекомендуемой литературы существуют разработанные преподавателями факультета методические рекомендации в помощь абитуриентам, поступающим на специальности художественно-графического факультета, сдающий интегрированный экзамен «Творчество».

Заключение. Чтобы правильно выбрать для себя ту или иную специальность, абитуриенту необходимо иметь хороший уровень предшествующей художественной подготовки, верно оценить собственную степень готовности к творческой и педагогической деятельности, а также представлять, чему конкретно он сможет научиться, какие умения и навыки ему понадобятся в дальнейшей профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Правила приема лиц для получения высшего образования и ступени (в ред. Указов Президента Республики Беларусь от 20.03.2014 № 130, от 28.08.2015 № 375, от 09.01.2017 № 4).
2. Беженарь, Ю. П., Рисунок натюрморта: методические рекомендации / Ю. П. Беженарь, Д. П. Гвоздев. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – 52 с.
3. Беженарь, Ю. П. Живопись натюрморта: методические рекомендации / Ю. П. Беженарь, Д. П. Гвоздев. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 42 с.
4. Шерикова, М. П. Основы композиции: методические рекомендации для абитуриентов / М. П. Шерикова. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – 47 с.
5. Коваленко, В. И. Композиция: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск: Беларусь, 2014. – 197 с.

Поступила в редакцию 13.05.2019 г.