

# Выставочная деятельность студентов художественных специальностей как условие формирования творческого самовыражения в области декоративно-прикладного искусства

Сысоева И. А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

Ценность современного высшего педагогического образования в настоящее время заключается в рассмотрении периода обучения студента как периода его не только профессионального, но и личностного становления. Изучение декоративно-прикладного искусства и народных ремесел отнесено к компетенции художественно-графических факультетов вузов, выпускающих художников-педагогов.

Содержание учебных программ предполагает поэтапную учебно-творческую деятельность (репродуктивную, продуктивную, творческую), стимулирующую творческую активность студентов посредством проектной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства, формирующую положительную мотивацию будущего педагога на творческую самореализацию в художественно-выставочной деятельности в вузе и на педагогической практике в школе. Преподаватель на этапах планирования, организации, руководства контролирует процесс развития художественно-творческого потенциала студентов.

Участие в выставках – это не только реклама и самореклама. Это, прежде всего, подъем авторитета учебного заведения и конкретно участников выставки, активизация интереса общества к художественному творчеству молодежи и его популяризация, профориентационная деятельность.

**Ключевые слова:** студенты художественных специальностей, учебно-творческая деятельность, творческое самовыражение, выставочная деятельность.

(Искусство и культура. – 2019. – № 2(34). – С. 100–103)

# Exhibition Activities of Art Students as a Condition for Shaping Creative Expression in the Field of Decorative and Applied Arts

Syssoeva I. A.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

The value of modern higher pedagogical education at the present time is to consider the period of student education as the period of his not only professional, but also personal development. The study of applied arts and crafts and folk crafts is related to the competence of Art Faculties of universities which train artists - teachers.

The content of the curriculum involves a phased academic and creative activity (reproductive, productive, creative). The activity component includes the organization of educational and creative activities, stimulating students' creative activity through project activities in the field of decorative and applied arts, the formation of positive motivation of the future teacher to creative self-realization in the art and exhibition activities at the university and in teaching practice in school. The teacher at the stages of planning, organization and management controls the development of the artistic and creative potential of students.

Participation in exhibitions is not only advertising and self-promotion. This is, first of all, the rise of the authority of the educational establishment and, specifically, of the participants of the exhibition, the intensification of public interest in the artistic creativity of young people and its popularization, vocational guidance activities.

**Key words:** art students, academic and creative activities, creative expression, exhibition activities.

(Art and Cultur. – 2019. – № 2(34). – P. 100–103)

Адрес для корреспонденции: [sysoeva-ia@mail.ru](mailto:sysoeva-ia@mail.ru) – И. А. Сысоева

В профессиональном обучении педагогов-художников в области декоративно-прикладного искусства одной из основных задач является не только подготовка специалиста, владеющего исполнительскими навыками, но и формирование его способностей к активной творческой и исследовательской деятельности, осознанному творческому поиску.

Рассматривая формирование в процессе обучения художественных компетенций, следует также говорить о важности формирования универсальных компетенций, обязательных в любой художественной деятельности. Данные компетенции касаются не только области обучения, но и развития личности в целом. К ним относится художественное восприятие, которое становится источником развития художественных компетенций [1].

В контексте современных задач художественного образования применение методов активизации творческой деятельности для формирования у обучающихся исследовательских умений, критического мышления, способности к самообразованию и саморазвитию умений, необходимы для профессиональной подготовки художников в области декоративно-прикладного искусства.

Цель данной статьи – рассмотреть значимость выставочной деятельности в области декоративно-прикладного искусства студентов художественных специальностей в развитии их творческой активности.

**Профессиональное становление будущих педагогов-художников декоративно-прикладного искусства в условиях вуза.** Декоративно-прикладное искусство является чрезвычайно разнообразным по видам, материалам и технологиям их художественной обработки. Организация работы с различными материалами и технологиями обогащает творческий опыт студента, дает осознание многообразия художественно-выразительных средств декоративного искусства, обеспечивает возможность индивидуального подхода к раскрытию и реализации творческого потенциала. Это стимулирует творческое саморазвитие студента, повышает мотивацию к профессиональной деятельности [2].

Изучение декоративно-прикладного искусства при профессиональной подготовке специалистов в этой области раскрывает особенности работы педагога со студентами. Индивидуальный подход в обучении декоративно-прикладному искусству заключается в самостоятельной творческой работе, выполнении индивидуальных заданий, творческих мини-проектов, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир студента. Самостоятельная деятельность является одной

из важнейших составляющих учебно-творческого процесса, способствует эффективному формированию знаний, умений и навыков и развитию интереса к творческой работе, обеспечивает усвоение приемов познавательной деятельности. В итоге, логически связанные между собой виды декоративно-прикладного искусства дают возможность в сокращенные сроки приобрести максимум знаний и мастерства, а также основу для поиска новых творческих решений [3].

Дидактические принципы, подчиненные общей цели развития творческого потенциала студентов, являются базовыми при построении учебного процесса и определяют содержание, методы, формы, средства обучения основам декоративно-прикладного искусства и народным художественным ремеслам.

Применение метода проектов как активной формы обучения создает благоприятные условия для развития творческого потенциала будущих педагогов, где каждый студент может реализовать свои возможности. Преимущество данного метода в том, что он позволяет систематизировать и интегрировать знания, полученные при изучении других учебных дисциплин и использовать их для создания реального продукта творческой деятельности. Все это содействует включению студентов в художественно-выставочную деятельность в вузе, во время педагогической практики в школе, способствует их личностному и художественно-творческому развитию.

**Формирование творческой активности студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.** Поскольку учебно-творческое занятие по художественной обработке материалов является продолжением учебного процесса по рисунку, цветоведению, проектированию, материаловедению и входит в систему специальной подготовки художника-прикладника, целью учебно-творческих занятий является закрепление и расширение полученных студентами знаний и навыков на занятиях декоративно-прикладным искусством, формирование умений их творческого применения при создании изделий в условиях освоения конструкций и форм различных предметов декоративного искусства.

Это является важным моментом в формировании художественных способностей будущих художников-прикладников в целом. Изучение свойств различных природных материалов, их художественной проработки, а также рост профессионального мастерства и творческого уровня в овладении техникой и технологией различных видов декоративного искусства должны быть взаимосвязаны, чтобы обеспечить наиболее эффективные условия формирования творческих способностей специалиста.

«Для успешного формирования и реализации потребности в художественном творчестве необходимо формирование интереса к данному виду деятельности в качестве основного его мотива. Вместе с тем, актуализация интересов возможна через вовлечение студентов в активную, разнообразную и эмоционально насыщенную учебно-творческую деятельность...» [4, с. 8].

Процесс развития творческого потенциала будущих педагогов-художников представляет собой количественные и качественные изменения: накопление знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, освоение приемов и техник работы с различными природными и текстильными материалами, художественно-творческой активности.

В этой связи процесс подготовки будущего специалиста станет более эффективным, если рассматривать поэтапное развитие творческих достижений студентов. К первому этапу развития творческих умений относится когнитивный этап. Данный этап связан с расширением знаний в области народных художественных ремесел и декоративно-прикладного творчества. Второй этап – мотивационно-деятельностный. Этот этап отличается устойчивой внутренней потребностью к плодотворной работе, желанием получить высокие результаты в разных видах декоративно-прикладной деятельности. Третий этап – преобразовательный, представляющий собой способность к импровизации, стремление к самостоятельному выполнению творческих задач. Отличается разнообразием декоративно-прикладной деятельности [5].

**Выставочная деятельность студентов кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики.** Творческая деятельность должна иметь выход, экспонироваться для зрителя. Выставочная деятельность – это специально созданная и художественно преобразованная предметно-пространственная среда, предназначенная для публичного показа с определенными социальными целями. В настоящее время выставки и ярмарки – известный и популярный способ демонстрации достижений в различных областях деятельности человека. В образовательном процессе данный способ также популярен и используется в экспонировании учебных и дипломных работ студентов.

Важная роль в организации выставочной деятельности студентов художественно-графического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» принадлежит выставочному залу.

Выставочный зал кафедры был создан в 1986 году по решению ректора Витебского государственного педагогического института

В. Н. Виноградова. Здесь представлены студенческие учебные, курсовые и дипломные работы. Это экспонаты по основным видам обработки природных и текстильных материалов: инкрустация и аппликация соломкой и берестой, токарные изделия, резьба, маркетри, чеканка, гравировка, батик, гобелен, художественная керамика, лозоплетение, роспись по дереву и ткани, ткачество, вязание, вышивка, лоскутная техника, аппликация. Экспозиция периодически обновляется с учетом появления новых работ. Данная выставка – это основной методический фонд кафедры по изучению традиционных ремесел Беларуси и современных видов декоративно-прикладного творчества. За годы существования выставочный зал посетили сотни школьников, студентов и гостей из нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья.

Ежегодно студенты кафедры принимают активное участие в различных выставках и конкурсах, проводимых в рамках вузовских мероприятий, в городе Витебске, Витебской области, Минске, а также за пределами Беларуси.

Студенты специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» уже в течение нескольких лет представляют свои работы на Международном фестивале «Художественная керамика», который проходит на базе Гжельского государственного университета (Россия). Творческие работы студентов участвуют в номинациях «Традиционная керамика» и «Декоративная пластика» категории «Студент вуза». Так, в 2018 году работы студентов отмечены двумя дипломами II и III степени. Руководитель – старший преподаватель кафедры И. А. Ковалек.

Работы студентов специальностей «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Декоративно-прикладное искусство (изделия из дерева)», «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» участвовали в различных выставках:

– XXIII Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», г. Витебск (2014 г.);

– Национальная библиотека Республики Беларусь, г. Минск (2014 г.);

– ГУ «Витебский областной методический Центр народного творчества», г. Витебск (2014–2018 г.);

– Праздник-конкурс лоскутного шитья «Здравневская палитра», г. Витебск, музей-усадьба И. Е. Репина (2014–2015 гг.);

– ГУК «Центр народного творчества и ремесел г. п. Копысь Оршанского района», г. п. Копысь Оршанского района Витебской области (2014–2019 гг.);

– УК «Витебский областной краеведческий музей», г. Витебск (2014, 2017, 2018);

– ГУ «Культурно-исторический комплекс “Золотое кольцо города Витебска “Двина”», г. Витебск (2015–2016 гг.);

– Министерство образования Республики Беларусь, г. Минск (2015–2017 гг.);

– УК «Витебский областной художественный музей», г. Витебск (2017 г.);

– III Международная выставка по декоративно-прикладному искусству «УЗОРОЧЬЕ», Россия, г. Смоленск (2017 г.);

– Республиканский фестиваль «Студенческая осень», г. Минск (2017 г.);

– УО «Витебский государственный технологический университет», г. Витебск (2018 г.);

– ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», г. Витебск (2019 г.).

– Вторая открытая выставка керамики «Між рукамі і полымем. Маскі», г. Минск (2019 г.).

В июне 2014 года студенты кафедры принимали участие в Международном фестивале «Дубровенский соловей». В конкурсе мастеров деревянной монументальной скульптуры 4 студенческие работы были отмечены дипломами лауреатов. В июне 2015 года в Доме ремесел г. Лепеля состоялась персональная выставка студентки третьего курса специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из дерева)» Я. Матвеевой. Представленные в экспозиции работы выполнялись в технике художественной резьбы по дереву. Руководитель – старший преподаватель кафедры А. А. Герасимов.

Кроме отмеченного, неоднократно работы студентов экспонировались в районных центрах творчества и домах ремесел в г. п. Глубокое, г. п. Шарковщина, г. Орша, а также на вузовских выставках, проводимых в рамках мероприятий.

Следует также отметить важность мероприятий по организации выставок-ярмарок с изделиями декоративно-прикладного творчества, изготовленными студентами кафедры в рамках учебно-образовательной деятельности. В первую очередь – это ежегодные ярмарки учреждений образования г. Витебска и Витебской области «Асенні карагод», «Весенні карагод», в которых кафедра традиционно принимает участие.

Ежегодно учебные работы студентов участвуют в выставке-ярмарке, которая проходит в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» в «Городе мастеров» на территории Культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”». Здесь можно не только увидеть готовые работы студентов, но и наблюдать, как студенты проводят для посетителей ярмарки мастер-классы по гончарному ремеслу, росписи хной и другим видам ремесел.

**Заключение.** Процесс проектирования и создания художественных изделий требует от обучающегося мобилизации творческих способностей, необходимых для планирования творческой, проектной деятельности и, самое главное, оценки ее результатов. Активизация творческой деятельности формирует у студента готовность к разработке разнообразных проектных идей, основанных на творческом подходе к решению поставленных творческих задач. Все это определяется организацией творческой поисковой деятельности на занятиях по проектированию и практикуму при подготовке педагога-художника декоративного искусства. Творческая поисковая деятельность в процессе освоения образовательной программы, включающей изучение разнообразных видов декоративного искусства, активизирует формирование у студентов собственной развивающейся системы художественно-эстетических ценностей.

Таким образом, включая в профессиональную подготовку студентов художественных специальностей освоение разнообразных видов художественной обработки материалов, обеспечивающее различный характер творческих задач, можно выстроить индивидуальный образовательный маршрут, акцентируя внимание на творческом развитии личности студента. Создаются условия для активизации творческой деятельности, что благотворно влияет на развитие творческого сознания, успешного формирования общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, что, несомненно, скажется на повышении качества профессиональной подготовки педагога-художника.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Мокан-Возиян, Л. А. Художественное образование в современном обществе: роль, проблемы и противоречия / Л. А. Мокан-Возиян // Искусство и культура. – 2018. – № 1 (29). – С. 100–104.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 272 с.
3. Сысоева, И. А. Развитие творческого потенциала студентов художественно-графического факультета средствами декоративно-прикладного искусства / И. А. Сысоева // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища): материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 дек. 2018 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. О. Соколова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 232–236.
4. Мамонтов, К. В. Формирование художественно-творческих потребностей студентов на занятиях скульптурой: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / К. В. Мамонтов; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 2006. – 16 с.
5. Ценева, М. А. Формирование творческих способностей студентов вуза посредством декоративно-прикладного искусства / М. А. Ценева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – Тольятти, 2012. – № 4 (22). – С. 438–440.

Поступила в редакцию 10.04.2019 г.