

Динамика изменения художественного пространства Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского: 2008–2018 годы

Жукова О. М.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск

Фестиваль, который носит имя известного музыковеда, критика и публициста Ивана Ивановича Соллертинского, в 2018 году отметил свой тридцатилетний юбилей. За последнее десятилетие (2008–2018) проект основательно укрепился как значительное событие в культурной жизни Витебска и Республики Беларусь.

Художественное пространство фестиваля характеризуется содержательной глубиной и индивидуальностью. Оно постоянно обновляется и обогащается за счет включения произведений искусства, представляющих разные стилевые направления и школы. Демократичность художественного пространства данного проекта способствует проявлению их (направлений и школ) разнообразия, выявляя отличительные черты и предоставляя равные возможности для презентации. Вследствие этого в фестивальном пространстве находят свое отражение барокко и классика, романтизм и реализм, модерн и постмодерн.

В статье анализируется содержание концертных программ фестиваля, акцентируется внимание на наиболее важных событиях, имеющих ключевое значение для развития проекта. В основу работы легла концепция рассмотрения фестиваля как художественного пространства, специфика которого определяется его устойчивыми характеристиками и перманентными изменениями.

Ключевые слова: фестиваль, художественное пространство, Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, камерная музыка, сольный концерт, национальные исполнительские школы, научные чтения.

(Искусство и культура. – 2019. – № 2(34). – С. 20–26)

Dynamics of Changes in the Artistic Space of I. I. Sollertinsky International Music Festival: 2008–2018

Zhukova O. M.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

The Festival, which bears the name of the famous musicologist, critic and journalist Ivan Ivanovich Sollertinsky, in 2018 celebrated its thirtieth anniversary. Over the past decade (2008–2018), the project has solidly strengthened as a significant event in the cultural life of Vitebsk and the Republic of Belarus.

The artistic space of the Festival is characterized by substantial depth and individuality. It is constantly updated and enriched by the inclusion of works of art representing different styles and schools. The democratic nature of the artistic space of the Festival project contributes to the manifestation of their (directions and schools) diversity, identifying distinctive features and providing equal opportunities for presentation. As a result, baroque and classical, romanticism and realism, modern and postmodern are reflected in the festival space.

The article analyzes the content of the Festival concert programs, focuses on the most important events that are key to the development of the project. This article is based on the concept of viewing the Festival as an art space, the specificity of which is determined by its stable characteristics and permanent changes.

Key words: festival, art space, Sollertinsky International Music Festival, chamber music, recital, national performing schools, scientific readings.

(Art and Cultur. – 2019. – № 2(34). – P. 20–26)

Адрес для корреспонденции: o.zhukova71@yandex.ru – О. М. Жукова

На протяжении тридцати лет своей истории пространство Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского постоянно обновлялось, наполнялось видами и жанрами искусства, которые ранее были не характерны для проекта, в результате чего значительно преобразились содержание и тематика концертных программ. К фестивалю проявилось внимание со стороны исполнителей мирового класса, представляющих различные, часто принципиально новые стилевые направления и школы. Важно отметить проникновение в программу фестиваля (изначально посвященного камерной музыке) фольклора – художественного творчества белорусского, русского, польского, финского народов. Изменение пространства проекта происходило также благодаря территориально-географическому фактору, росту и обновлению зрительской аудитории, введению новых форм презентации искусства. Сегодня можно утверждать, что фестиваль удерживает статус проекта элитарного искусства и остается востребованным, так как его пространство постоянно эволюционирует и развивается.

Цель данной статьи – проанализировать программы фестиваля и выявить динамику развития фестивального пространства в период 2008–2018 годов.

Музыка – вид искусства, который является основополагающим в деятельности И. И. Соллертинского и стержнем проведения фестивального проекта. Исходя из разносторонних интересов музыковеда, в художественном пространстве фестиваля прослеживается стремление охватить как можно большее количество музыкальных жанров. Это камерно-инструментальные, камерно-вокальные, симфонические, кантатно-ораториальные, музыкально-театральные, хоровые жанры. Их многообразие представлено в концертных программах на протяжении всего функционирования фестиваля.

Фестивальное пространство последнего десятилетия: жанровое разнообразие и выдающиеся исполнители. Первые три фестивальных проекта назывались «Витебский фестиваль камерной музыки памяти И. И. Соллертинского». Традиция включать исполнение камерной музыки в программу мероприятий фестиваля также сохранилась в период с 2008 года по 2018. Эта традиция поддерживается во многом благодаря постоянному участнику фестиваля – ансамблю солистов «Классик-Авангард» под руководством заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Владимира Байдова. В рамках

Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского данный коллектив берет на себя особую роль по обогащению художественного пространства проекта. Это связано с деятельностью В. Байдова, как одного из первых организаторов фестиваля, а также с его видением витебского фестивального феномена как «...беспрецедентного вернисажа, представляющего самые разнообразные жанры, стили и направления в искусстве. Целью фестиваля становится не победа того или иного эстетического течения, а собирание воедино всего, что есть великого и вечного в искусстве разных эпох и разных народов» [1, с. 10].

Репертуар ансамбля солистов «Классик-Авангард», представленный в рамках фестивальных мероприятий, отличается разнообразием в жанровом, тематическом и стилевом отношении. Камерно-инструментальная музыка их индивидуальных концертных программ сочетается с участием в разнообразных фестивальных проектах. Так, XX фестиваль завершился концертом камерной музыки «Чудо на Рождество», в котором в исполнении коллектива прозвучали популярные рождественские мелодии народов мира. На XXI фестивале постоянный участник представил программу, посвященную творчеству американского композитора Джорджа Гершвина. В мероприятиях XXIII фестиваля ансамблем солистов «Классик-авангард» исполнялась музыка Д. Гершвина, Ч. Чаплина, Керна, Роджерса, В. Лютославского, К. Шимановского.

Активность творческого поиска и разносторонность музыкальных интересов нашли отражение во всех выступлениях коллектива. В рамках XXII и XXVIII фестивалей прозвучала музыка польских композиторов: в 2010 году ансамбль солистов «Классик-авангард» исполнял музыку Фредерика Шопена (к 200-летию со дня рождения композитора), в 2016 году основой программы «Музыка движения “Молодая Польша”» стала музыка композиторов конца XIX – первой половины XX века. Свое двадцатипятилетие коллектив отметил концертной программой, посвященной 180-летию со дня рождения Генрика Венявского во время XXVII фестиваля.

Ярким событием XXIV фестиваля стал проект «Белорусско-польский диалог “Колаварот”», подготовленный ансамблем солистов «Классик-авангард» совместно со студенческой группой «Стрела» кафедры этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств. Незабываемое впечатление у слушателей оставило выступление ансамбля на XXV фестивале, в программе которого прозвучали

произведения белорусских композиторов XVIII–XIX веков. Следует заметить, что возрождение и популяризация неизвестных страниц национального музыкального наследия одна из ярких граней творческого кредо музыкантов ансамбля и его бессменного руководителя Владимира Байдова.

В рамках XXIX фестиваля лауреат международных конкурсов ансамбль солистов «Классик-Авангард» представил на суд зрителя театрализованно-музыкальную постановку «Сем колераў кахання для Шагала, паэта і аркестра», посвященную 130-летию Марка Шагала. Яркие эмоции и позитивное мироощущение передались зрителям благодаря музыке любимых шагаловских композиторов (И. Ахрона, М. Гнесина, А. Крейна, Ю. Энгеля, А. Тансмана, М. Гебиртига) и стихам Г. Ситницы (в исполнении автора), Л. Дранько-Майсюка, М. Чарота и А. Дударя. К юбилейному XXX фестивалю ансамбль солистов «Классик-Авангард» подготовил очередную премьерную программу, состоящую из произведений популярной музыки середины XX века, в которой примут участие заслуженный артист Республики Беларусь Евгений Крыжановский и Ольга Багушиньска.

Зарубежные исполнители камерной музыки. На протяжении последних десяти лет проведения Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского традиция камерно-инструментального исполнительства сохранилась не только благодаря белорусским музыкантам, но и зарубежным исполнителям. Немаловажно представить панораму событий и их участников среди которых: струнный квартет «Санкт-Петербург» (XXI); дуэт из Венесуэлы: Рауль Суарес (скрипка) и Жозеф Авила (фортепиано) (XXII); струнный квартет имени И. Ф. Стравинского Санкт-Петербургской академической филармонии (XXII); квинтет саксофонистов Президентского оркестра Республики Беларусь, который выступил в концертном зале Софийского собора в Полоцке (XXIII); ансамбль солистов «Лундстрем Трио» из Москвы (XXIV); творческий дуэт немецкой исполнительницы на блокфлейте и кларнете Сюзанны Эрхардт и белорусской органистки Ксении Погорелой представил программу «Виртуозная музыка для кларнета, блокфлейты и органа» (XXV); джазовый квинтет Инги Берзини из Латвии (XXVI); ансамбль солистов «Партита» из Минска (XXVI); трио «Riga MEM» из Латвии (XXVIII); струнный ансамбль преподавателей и студентов Белорусской государственной академии музыки (XXVIII); ансамбль

солистов SPARK из Германии выступил с программой «On the dancefloor» (XXIX).

Следует отметить, что в мероприятиях фестиваля после некоторого перерыва возобновилось участие струнных квартетов. Первым, кто восполнил этот пробел, стал квартет «Санкт-Петербург», входящий в десять лучших квартетов мира.

Существует мнение, что камерно-инструментальная музыка может заинтересовать лишь подготовленного слушателя. Однако за последние годы развития фестиваля интерес к этому жанру со стороны слушателя значительно вырос. В этом, естественно, есть заслуга организаторов проекта, которые с успехом устанавливают творческие контакты с музыкантами, завоевавшими мировую славу, и с исполнителями малоизвестными широкой публике. Безусловно, зрителя привлекает не столько имя исполнителя, сколько новизна репертуара и тематики представленных концертных программ, экспериментальные формы, необычные тембровые сочетания инструментов. Показателен в этом плане XXVI Форум академического искусства, на котором публику ждал сюрприз от организаторов – джаз в исполнении квинтета Инги Берзини (Латвия) и подарок специально для ценителей музыкального искусства эпохи барокко – выступление ансамбля солистов «Партита» (Беларусь) с концертом «Музыка Королей».

Факты из истории создания музыкального проекта свидетельствуют о том, что уже со II фестиваля его пространство помимо ансамблевой камерно-инструментальной музыки охватило *жанры вокальной музыки и сольного фортепианного концерта*. Фестиваль уже тридцать лет функционирует под девизом «открытия новых и возрождения забытых имен и страниц в различных жанрах искусства», который отражает общую концепцию формирования концертных программ, а также ярко прослеживается в вокальном и фортепианном исполнительстве [2, с. 40].

Среди выдающихся мастеров этих жанров хотелось бы выделить имена исполнителей, которые часто принимают участие в концертах фестиваля и в последнее десятилетие сохранили эту традицию. Так, в рамках XX фестиваля состоялось очередное выступление народной артистки России, солистки Мариинского театра Ольги Кондиной (Санкт-Петербург). XXI музыкальный проект порадовал зрителей концертом заслуженной артистки России Марии Людько (Санкт-Петербург). К удовольствию витебского зрителя частый гость на фестивале Николай Луганский – исполнитель, входящий в мировую пианистическую элиту (XXI, XXIII, XXV).

Обновлению и обогащению фестивального пространства способствует появление в афишах имен, ранее не известных широкой зрительской аудитории. Среди них молодые исполнительницы, представившие скандинавскую вокальную культуру, Сини Туомисало (меццо-сопрано, Финляндия) и Камилла Эдиассен (сопрано, Норвегия) (XXII); баритон Иво Йорданов (Болгария), продемонстрировавший свое искусство в дуэте с Юрием Блиновым (фортепиано, Беларусь) (XXV); петербургская певица Олеся Петрова, обладательницы первой премии Международного конкурса вокалистов «Радио Франс» в Париже, выступления которой с успехом прошли в Метрополитен-опера (XXVI).

Рассмотрение фестивальных мероприятий последнего десятилетия (2008–2018) с точки зрения обновления художественного пространства непосредственно связано с участием в них выдающихся *мастеров органного и фортепианного исполнительства*, принадлежащих различным национальным школам. Витебский слушатель получил возможность воспринять и оценить творчество лучших исполнителей современности, среди которых главный органист Кельнского собора профессор Высшей школы музыки в Мюнхене Винфриед Бениг (XX), главный органист Домского собора, органист Латвийской филармонии Таливалдис Декснис (XX), лауреат международных конкурсов профессор органной музыки в Королевской академии музыки Дании Ханс Фагиус (XXI). Яркие впечатления остались у зрителей от исполнения на виолончели и органе сольных программ «Иоганн Себастьян Бах. Музыкальная библия», представленных заслуженным артистом России Александром Князевым (XXIV). Увертюрой к XXVI Международному музыкальному фестивалю имени И. И. Соллертинского прозвучал органной концерт известного американского музыканта Рональда Эбрехта.

Жанр фортепианной музыки и свои национальные школы в разные годы функционирования фестиваля представили исполнители: Александр Мндоянц (Россия) и Анджей Пикуть (Польша) (XX); Николай Луганский (XXI, XXIII) и на XXV фестивале в дуэте с Вадимом Руденко (Россия), Юхани Лагерспетц (Финляндия) (XXI); Никита Мндоянц (Россия) (XX, XXVIII); Александр Маркович (Израиль) (XXII, XXVIII).

Нельзя обойти вниманием художественные приобретения пространства фестиваля, связанные с включением *фольклора* благодаря участию в XXIII музыкальном проекте *ансамбля Дмитрия Покровского*. Организаторы назвали этот концерт «уникальным и

сенсационным». В репертуаре коллектива более 2000 фольклорных песен, наигрышей, танцев и обрядов. В России это единственный певческий коллектив, объединяющий научное изучение фольклора с его профессиональным исполнением, а традиции народной музыки – с современной музыкальной культурой. В Витебске ансамбль исполнил фрагменты из разных фольклорных программ, а также произведения Г. В. Свиридова и И. Ф. Стравинского. Концертная программа ансамбля оставила у зрителя яркие запоминающиеся эмоции.

Целостная картина фестивального пространства последнего десятилетия не сложилась бы полностью без упоминания участия в XXV проекте *Камерного хора Смольного собора* (Россия, Санкт-Петербург). Художественный руководитель и главный дирижер коллектива – заслуженный артист России Владимир Беглецов. Камерный хор, созданный в 1991 году, в настоящее время является одним из самых известных хоров Санкт-Петербурга и России. Virtuозность исполнительства, высокий профессионализм, музыкальность, насыщенность тембра – все это отразилось в концертном выступлении коллектива на витебской сцене. Наряду со сложными монументальными произведениями (фрагменты Литургии св. Иоанна Златоуста для смешенного хора С. В. Рахманинова, Хоровой симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. М. Шукшина)) в программе концерта прозвучали народные и популярные песни.

Описывая наиболее важные события Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского, невозможно не оценить значимость появления в его художественном пространстве *симфонической музыки*. Выступления масштабных коллективов всегда незабываемое событие для фестивальной публики. Таковыми стали выступления *Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь* под управлением лауреата государственной премии Республики Беларусь, заслуженного деятеля искусств России, народного артиста Республики Беларусь Александра Анисимова в рамках XXI, XXV, XXIX фестивальных проектов. Открытие XXV музыкального форума стало поистине грандиозным по причине участия в программе концерта выдающихся солистов – народной артистки СССР, профессора Лианы Исакадзе (скрипка, Грузия/Франция) и заслуженного артиста России Александра Князева (виолончель, Россия).

Зрительская аудитория фестивальных концертов расширилась благодаря выступлению

в рамках XXVI проекта *Международного симфонического оркестра из Санкт-Петербурга «Таврический»*, объединившего молодых музыкантов-виртуозов из дальнего и ближнего зарубежья, выпускников санкт-петербургской консерватории. Руководит оркестром народный артист Кабардино-Балкарии Михаил Голиков. Несмотря на молодой состав, коллектив имеет широкую известность, но для витебской публики он стал открытием.

Анализируя наполнение художественного пространства Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского за последнее десятилетие, обратим внимание на следующую тенденцию. С одной стороны, происходит расширение географии участников концертных программ с выходом на европейский уровень, с другой – приходит осознание того, что многие исполнители, в разные годы покинувшие бывшие страны СНГ, в настоящее время возвращаются в родные места, но уже в новом статусе – известных музыкантов с мировым именем. Символично, что одним из таких мест стал музыкальный фестиваль в Витебске.

Особую значимость для изменения структуры пространства фестиваля стало включение *жанра балета*. Считаем важным подчеркнуть значение хореографического искусства как одного из компонентов, наполняющих художественное пространство фестиваля и имеющее значение для его обогащения и расширения. XXII Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского включил в свое художественное пространство концерты камерной, вокальной, фортепианной, органной, симфонической музыки, а также хореографическое искусство. В рамках проекта состоялось знакомство с творчеством народной артистки России, примы-балерины Мариинского театра Юлии Махалиной и заслуженного артиста России, солиста балета Мариинского театра Ильи Кузнецова, которые представили зрителю «Балетные миниатюры» на музыку П. Чайковского, М. Равеля, К. Сен-Санса, А. Глазунова.

В программе фестивальных мероприятий с 1997 года уверенно закрепились *концерты преподавателей и учащихся Витебского государственного музыкального колледжа имени И. И. Соллертинского*. Важно подчеркнуть особую ценность этих концертов для создания эмоционально насыщенной атмосферы фестивального пространства благодаря участию в них творческой интеллигенции города Витебска и подрастающего поколения молодых музыкантов в роли исполнителей и слушателей. Такие концерты выполняют и

просветительскую и воспитательную функции, а также расширяют аудиторию фестивальных проектов.

Выставочное пространство фестиваля последнего десятилетия. За время функционирования фестиваля были проведены различные мероприятия в выставочных залах города. В связи с избранной концепцией настоящей статьи, хочется подчеркнуть значимость появления *фотопроекта «Сон Татлина»* в рамках XXV Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского, автором которого стал внук Д. Д. Шостаковича – Дмитрий Шостакович. В 2016 году он посетил Витебск во второй раз и представил фотовыставку «Боковое зрение», которая включила более тридцати работ. Дмитрий Шостакович отметил, что произведения демонстрируются впервые и провел экскурсию для посетителей вернисажа.

В рамках юбилейного фестиваля состоялась третья *выставка плаката* под названием «Игра в классику. Вариации № 3». Студенты факультета дизайна УО «Витебский государственный технологический университет» посредством создания художественных проектов продемонстрировали свое видение музыки. В 2018 году основой для их творчества стала многообразная программа фестиваля – от строгих канонов классики до смелых образцов авангарда.

Научные чтения как отражение индивидуальности пространства фестиваля. Развиваясь как многофункциональный проект, выполняющий популяризаторскую, просветительскую, коммуникационную, воспитательную, формирующую личность и вкусы зрителя, и другие функции, Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского привлекает внимание исследователей, которые стремятся присутствовать и участвовать в мероприятиях проекта, изучать художественное пространство фестиваля и посвящать ему научные статьи и выступления. Пространство фестиваля приобретает индивидуальность благодаря проведению в рамках проекта *научных чтений*.

Первые мероприятия научных чтений назывались «Витебский ренессанс начала XX века». Импульсом для проведения данного проекта стали выступления Людмилы Викентьевны Михеевой (Соллертинской), тематика которых касалась исследования деятельности И. И. Соллертинского и его ближайшего окружения: «Роль И. И. Соллертинского: М. Бахтин, Л. Пумпянский, Д. Шостакович и другие», «Правда о Шостаковиче». Организаторами научных чтений стали витебские музыкальные

и культурные деятели: член Союза композиторов России и Беларуси композитор Нина Николаевна Устинова и музыковед, журналист, автор программ об искусстве, преподаватель музыкального колледжа Евгений Михайлович Геращенко.

На современном этапе развития фестиваля организатором и руководителем мероприятий в рамках научных чтений является Нелли Вячеславовна Мацаберидзе. По мнению ученого: «В контексте общих широко популяризаторских задач фестиваля он (жанр научных чтений) открывает возможность для привлечения более широкой и менее подготовленной аудитории, стремящейся к собственному совершенствованию и обогащению новыми знаниями. Жанр становится самой популярной формой научных встреч и общений, потому как главной целью чтений является идея просвещения и популяризации идей, событий, явлений» [1, с. 34].

Первоначально тематика научных чтений «Витебский ренессанс начала XX века» была посвящена исследованию, популяризации творчества и деятельности И. И. Соллертинского. Также затрагивались вопросы истории художественной культуры города Витебска и его роли в становлении культуры и искусства Республики Беларусь. Постепенно круг обсуждаемых тем расширился и приобрел глобальный характер. После некоторого перерыва в проведении научных чтений (2003–2008 годы) тематика проекта обогатилась благодаря освещению актуальных вопросов развития современной культуры и искусства.

Интерес представляет проведение научных чтений в рамках XXII Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского в 2010 году. Организаторами стали Витебская областная филармония и Музей Марка Шагала в Витебске. В результате такого сотрудничества научные чтения фестиваля объединились с Шагаловскими чтениями под общим названием «Диалоги о культуре. XXI век». Вследствие этого расширился круг обсуждаемых тем, в мероприятиях проекта приняли участие исследователи в различных областях культуры и искусства: искусствоведы, музыковеды, историки, музееведы, режиссеры, поэты и издатели. Расширилась и аудитория слушателей, которую привлекли актуальность обсуждаемых тем и компетентность лекторов научных чтений.

На разных этапах развития проекта в научных чтениях принимали участие белорусские искусствоведы: О. В. Дудионова, Н. А. Паньков, Н. В. Мацаберидзе,

В. П. Прокопцова, А. Г. Лисов, Е. М. Геращенко, Т. Г. Мдивани, Г. П. Цмыг, В. И. Скоробогатов, Б. А. Лазуко, Н. А. Бунцевич, С. Н. Мясоедова, Н. С. Сушкевич, Н. Г. Ганул, И. Ю. Оношко, О. М. Жукова и другие; зарубежные исследователи: М. А. Дроздова, Я. В. Брук, А. М. Кузнецов, Я. С. Назаров, М. П. Рахманова, С. С. Хоружий, О. Г. Дигонская, К. В. Зенкин (Россия, Москва), Т. Апраксина, С. И. Савенко, Б. И. Тищенко, Н. Л. Дунаева, Д. А. Толстой (Россия, Санкт-Петербург); Л. М. Максимовская (Россия, Невель), Л. В. Шаповалова, Ю. Николаевская (Украина, Харьков); И. Грауздыня, Ю. Йонане (Латвия, Рига); Е. Станкевич, М. Малецкий, Я. Богщанин (Польша); Пьер Маритан (Франция), А. Г. Субботняя (Беларусь – Нидерланды), Хуан Яхуэй (КНР, Хэнань) и многие другие.

Научные чтения, являясь наиболее демократичной научной конференцией, и на современном этапе функционирования Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского остаются актуальными и востребованными. Их тематика активно обновляется, о чем свидетельствуют мероприятия, проведенные в рамках XXX фестиваля. Международные научные чтения в 2018 году проводились в двадцатый раз и также стали юбилейными. Мероприятия чтений условно были разделены на части, первая из которых – «Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского – тридцать лет истории» – была посвящена истории возникновения фестиваля, воспоминаниям организаторов фестиваля о наиболее запомнившихся фестивальных событиях, анализу концертных программ и тематики научных чтений. В одном из разделов освещен «Витебский контекст» – представлены архивные сведения о начале профессиональной деятельности И. И. Соллертинского и художественном облике Витебска первой трети XX века. В разделе конференции «Звучащая аура современности – актуальные вопросы современного искусствознания» были сосредоточены выступления белорусских и зарубежных ученых, отразившие проблематику современной музыки.

Важным событием в истории фестиваля и знаковым для проведения XXX проекта стало издание сборника статей «Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, 2008–2018», в который вошли материалы определенных выступлений и докладов ученых в рамках научных чтений за последние десять лет [3]. Это уже второе издание, посвященное фестивалю. Первое появилось в 2012 году к 110-летию со дня рождения И. И. Соллертинского. Обе книги имеют

важное значение для осмысления накопленного опыта в проведении проекта, для обобщения результатов работы организаторов фестиваля. Кроме того, сборники способствуют популяризации идеи фестиваля и расширению его аудитории.

Заключение. Подводя итог вышесказанному, необходимо заметить, что начиная с первого фестиваля, посвященного камерно-инструментальной музыке, развитие проекта идет по пути обновления его художественного пространства за счет привлечения ранее не представленных жанров в области музыкального искусства, а также благодаря участию известных исполнителей, принадлежащих к различным национальным музыкальным школам. Фестивали включали жанры вокальной музыки и моно-оперы, симфонический и хоровой жанры, авторский концерт, камерную оперу, лекции-концерты и мастер-классы. Художественное пространство Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского – одно из немногих, в котором представлена органная музыка и исполнительство. В разные годы существования проекта его фестивальное пространство обогащалось включением различных видов искусства, что обусловило взаимодействие музыкального, театрального, хореографического, изобразительного искусств и литературы.

XXX, юбилейный фестиваль, продолжил историю развития музыкального проекта. В 2018 году организаторы объединили в художественном пространстве фестиваля открытие выставки, научные чтения, концерты

камерной музыки, сольный фортепианный концерт, театрально-музыкальный проект и симфоническую музыку.

Современное видение фестивального пространства, безусловно, опирается на классические традиции и накопленный к юбилейному фестивалю творческий опыт. Однако в возникшем новом формате проведения мероприятий на первый план выходят актуальные тенденции объединения взаимодействующих видов искусств, своеобразная визуализация музыки в выставочном пространстве, стремление к презентации новых, иногда экспериментальных форм. Все это является основой для дальнейшего перспективного развития Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского и определяет его востребованность и жизнеспособность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, 1989–2011: история фестиваля, воспоминания, статьи, исследования, материалы научных чтений / сост.: Н. В. Мацаберидзе [и др.]. – Витебск: Витеб. обл. тип., 2012. – 340 с.
2. Мацаберидзе, Н. В. Фестиваль как явление в контексте новых идей и национальных традиций: Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского в Витебске / Н. В. Мацаберидзе // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 26. – С. 39–43.
3. Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, 2008–2018 : сб. статей, исследований, материалов научных чтений / сост.: Н. В. Мацаберидзе, Е. М. Подоляк. – Витебск: Витеб. обл. тип., 2018. – 264 с.

Поступила в редакцию 13.02.2019 г.