

Таким образом, проведя исследование с использованием методики «Типы этнической идентичности» из экспресс-опросника «Индекс толерантности» нами было выявлено, что 97% школьников обладают средним уровнем толерантности. Это является его адекватным уровнем, не предполагающим попустительского отношения к различным социальным группам, но отражающим направленность на конструктивное взаимодействие с представителями других культур. На это так же указывают результаты выявления типов этнической идентичности учащихся, в которых небольшой процент респондентов демонстрировал повышенные показатели по тенденциям к деструктивным типам, а так же то, что показатели позитивной этнической идентичности были ниже среднего лишь у 4% респондентов. Несмотря на, положительные, в целом, результаты исследования, по нашему мнению, необходимо продолжение работы по их закреплению, а также работа с теми обучающимися, в ответах которых прослеживаются данные, вызывающие обеспокоенность.

Список использованных источников:

1. Чалдини, Дж. Психология влияния/ Дж. Чалдини – СПб: Питер, 2006. – 273с.
2. Дольник, В.Р. Непослушное дитя биосферы / В.Р. Дольник – СПб.: Петроглиф, 2009. – 352с.
3. Обновленная Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: преемственность и новации - НИО | НИО [Электронный ресурс] / Национальный институт образования | НИО– Режим доступа: <https://www.adu.by/ru/glavnaya-stranitsa/975> (дата обращения: 18.03.2019).

УДК37.013.42:316.61-053.6

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ПОДРОСТКАМИ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ПРОБЛЕМЫ В КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЕ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ АРТ-ТЕРАПИИ

О.В. Богданова,
ПсковГУ, г. Псков, Россия
(e-mail: asiano13@yandex.ru)

Какую бы позицию мы не занимали в сложной системе общественных отношений, мы всегда находимся среди людей, даже находясь в полном одиночестве, окружающие нас значимые, близкие и дорогие люди продолжают жить в нашем сознании, определяя его содержание, и соответственно влияя на наше поведение. Таким образом, отношения с другими людьми важны и актуальны для человека любого возраста. Но их значимость усиливается именно в подростковом возрасте, когда из маленького ребенка человек постепенно превращается в юношу. Именно поэтому становление и развитие межличностных отношений подростков одна из актуальнейших тем в современном мире.

Проблема общения относится к числу важнейших для подростка сфер жизнедеятельности. Педагоги приходят к единому мнению о значении общения в формировании личности в подростковом возрасте. Этот период существенный для формирования основных структурных компонентов личности. От того, как будет складываться общение, зависит формирование будущей личности.

Обращение к проблеме понятия «коммуникативная культура» наиболее актуально обозначилось в конце XX века, причем в различных научных областях: философии, культурологии, социологии, психологии и педагогике [3].

Тема нашего исследования является актуальной, потому что именно представления об коммуникативной сфере в подростковом возрасте помогают нам в дальнейшей жизни. Способность выражать себя творчески заложена в каждом человеке. Именно арт-терапия позволяет подросткам безопасно выражать свои чувства и научиться общаться.

Понимание сущности коммуникативной культуры как социально-педагогического ориентира рассматривается в работах В.С. Библера [2], в которых коммуникативная культура рассматривается в контексте реализации высших ценностей развития личности.

Проблеме арт – терапии в современной педагогике посвящены работы Л.Д. Лебедевой [7], М.В. Киселевой [5], А.И. Копытина [6] и др.

Коммуникативная культура является особой формой социальной культуры, так как охватывает все стороны взаимодействий и взаимоотношений людей, выполняет важные функции в жизни общества и человека.

Переход от детства к взрослости протекает быстро, с проявлением противоречивых тенденций социального развития. Своеобразие социальной системы развития подростка состоит в том, что он включается в новую систему отношений и общения со взрослыми и товарищами, занимая среди них новое место, выполняя новые функции [1].

Подросток включается в различные виды общественно - полезной деятельности, что расширяет сферу социального общения подростка, возможности усвоения социальных ценностей. В это время формируются нравственные качества личности.

Впервые особенности подросткового возраста описал С. Холл, который «...указал на противоречивость поведения подростка (например, интенсивное общение сменяется замкнутостью, уверенность в себе переходит в неуверенность и сомнения в себе и т.п.» [9, с. 351]. По нашему мнению, именно арт-терапия способствует развитию коммуникативной компетенции подростков.

В процессе арт – терапии удовлетворяется потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Одна из задач арт – терапии – помочь ребенку узнать и научиться выражать собственные чувства, а продукты творчества, возникающие в ходе этого процесса, имеют лишь прикладное значение.

Рассмотрим классификацию арт – терапевтической работы предложенную Л.Д. Лебедевой, Ю.В. Никоноровой и Н.А. Таракановой [7]:

По форме:

Индивидуальная арт-терапия ориентирована на разрешение некоторых личностных проблем, освобождение от негативных эмоций, возможность выплеснуть наружу собственные переживания, проработку страхов.. Обсуждение полученного результата (рисунка, написанной сказки или вылепленного изделия) с педагогом и самостоятельный поиск путей исправления ситуации является наиболее важным этапом индивидуальной арт – терапии.

Групповая арт-терапия ориентирована на возможность проведения работы со значительно большим количеством подростков, чем в индивидуальной арт-терапии.

По направленности:

Симптоматическая арт-терапевтическая работа ориентирована на определенные проявления (симптомы) тех или иных нарушений в развитии личности.

Каузальная арт-терапия ориентирована на работу с причиной (причинами), т.е. подразумевает диагностику отклонений, изучение и устранение причин или

формирование адекватного к ним отношения. Такая работа долгосрочна и может продолжаться до нескольких лет.

По продолжительности работы:

Краткосрочная арт-терапия, как правило, используется «здесь и теперь» как экстренная помощь в кризисной ситуации или в ситуации острого стресса. Например, поддержка ребенка в момент сильного страха.

Длительная арт-терапия – это такая социально-педагогическая работа на протяжении нескольких месяцев или же всего учебного года.

Долговременная арт - терапевтическая работа может длиться годы, используется с лечебными целями в случае заикливания подростка на каких-либо проблемах или при нарушении личностного развития.

По способу организации деятельности участников:

Директивная арт- терапия ориентирована на интерпретацию и доведение до сознания ребенка бессознательных значений графических символов его рисунка.

Недирективная арт – терапия ориентирована на то, чтобы помочь ребенку выбрать тему рисунка, а после оказать необходимую эмоциональную поддержку в поиске воплощения замысла и выражения своего эмоционального состояния.

По содержанию решаемых задач:

Профилактическая и реабилитационная арт – терапевтическая работа, направленная на восстановление и закрепление самочувствия, гармонизацию личности и межличностных отношений в группе.

Специальная арт-терапия предназначена для работы с детьми, имеющими проблемы в развитии (умственная отсталость, задержка психического развития, аутизм и другие) [7].

На одном из сайтов по педагогике (infourok.ru) нами были изучены следующие виды арт-терапии:

Изотерапия. Социально-педагогические занятия с использованием изотерапии служат инструментом для изучения чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе.

Цветотерапия – это особая методика, основанная на влиянии фотонов света различной длины волны на мозг ребенка. Цветотерапия для подростков предполагает, в первую очередь, определение любимого цвета, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое окружает ребёнка.

Музыкотерапия. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных методов для усиления их воздействия и повышения эффективности .

Песочная терапия как вид арт-терапии представляет собой невербальную форму коррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому происходит отреагирование внутреннего напряжения и поиск путей развития.

Видеотерапия – это взгляд со стороны, когда мы можем увидеть то, что было скрыто ранее от наших глаз. Обращаясь к снятым кадрам, мы можем ещё раз тщательно проанализировать увиденное и сделать выводы для принятия решения.

Игротерапия. Метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром – игра. Игра является средством для выражения чувств, исследования отношений и самореализации ребенка.

Сказкотерапия. Тексты сказок вызывают эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум уровням: к уровню сознания и подсознания, что создает особые возможности при коммуникации [6].

Маскотерапия – это работа с человеком, в процессе которой, в первую очередь, создается его скульптурный или графический портрет, или автопортрет. Работа педагога позволяет подростку через встречу с его маской прорабатывать те вытесненные и заблокированные эмоциональные переживания, которые в настоящий момент отрицательно влияют на его жизнь и ограничивают внутреннюю свободу, самовыражение и возможность строить полноценные отношения с другими людьми.

Драматерапия – это вид арт-терапии, который набирает темп и становится модным в наши дни. Драматерапия использует такой широко распространённый технический приём как драматизация, т.е. разыгрывание какого-либо сюжета. Именно искусство театра лежит в ее основе.

Фототерапия основана на применении фотографии или слайдов для решения социально-педагогических проблем, а также для развития и гармонизации личности.

Денс-терапия – это терапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего эмоциональному и физическому состоянию личности [10].

А.И. Копытин [6] выделяет 3 функции арт-терапии:

1. Катарсическая или «очищающая» функция направлена на освобождение от негативных состояний.
2. Регулятивная функция направлена на избавление от психических и нервных напряжений.
3. Коммуникативно – рефлексивная функция направлена на коррекцию нарушений в общении и формирование адекватного межличностного общения [6].

В своей работе мы будем опираться именно на коммуникативно-рефлексивную функцию.

Проблема становится особенно актуальной в условиях современного, быстро меняющегося общества. Поэтому так важно подготовить подростка, испытывающих проблемы в коммуникативной сфере к умению решать трудности, с которыми он может столкнуться в будущем.

Необходима разработка новых, инновационных методик и программ, направленных на решение социально-педагогической проблемы подростков, испытывающих трудности в коммуникативной сфере, средствами арт-терапии.

Список использованных источников:

1. Батаршев А.В. Психология личности и общения/ А.В. Батаршев. – М.: Владос, 2004. – 246 с.
2. Библер В.С. Школа диалога культур : основные программы / В.С. Библер. – Кемерово. : Алеф, 1992. – 96 с.
3. Болотова, А.К. Социальные коммуникации. Психология общения: Учебник и практикум для СПО / А.К. Болотова, Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 327 с.
4. Карелин А.А. Большая энциклопедия. Психологические тесты /А.А. Карелин. – М.: «Владос», 2007.– 416 с.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми/ М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
6. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002. – 448 с.
7. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/ Л. Д. Лебедева. –СПб.: Речь, 2003. –256 с.
8. Меньшикова А.Л. Трудности в общении, конфликты и пути их преодоления/ А.Л. Меньшиков. – СПб, 2004.
9. Hill A. Art Versus Illness/ A.Hill. – London.: George Allen and Unwin, 1945. – 88 p.