

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОЛОЦКЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

**И.В. Денисова,**

*ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск*

(e-mail: iolantad@mail.ru)

Сохранение отечественного культурного наследия является одним из приоритетов современной государственной политики в Республике Беларусь. В связи с этим возрастает актуальность исследования вопросов развития образования, культуры и искусства малой Родины, о чем свидетельствует появление в последние десятилетия работ Е.Н. Бусел [1], Т.Г. Мдивани [2], С.И. Полякова [3], Е.С. Попеленко [4], Е.П. Шифриной [5]. Однако вопрос об истории и современности музыкального образования в Полоцке в отечественных и зарубежных исследованиях до сих пор не освещался.

Цель исследования – провести историко-педагогический анализ развития системы музыкального образования Полоцка.

Материалом послужили современные отечественные историко-педагогические исследования, а также документы Национального исторического архива Беларуси (г. Минск), касающиеся вопроса развития системы музыкального образования в Полоцке. В процессе исследования использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, конкретизация, обобщение) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

Результаты исследования и их обсуждение. В настоящее время система музыкального образования в Полоцке представлена следующими ступенями: начальной (в общеобразовательных учебных заведениях на уроках музыки, в средних школах с музыкальным уклоном, в детских школах искусств) и средней специальной (в Полоцком колледже учреждения образования “Витебский государственный университет имени П.М. Машерова”, а также в Новополоцком государственном музыкальном колледже). Кроме того, возможность получения дополнительного музыкального образования предоставляют разнообразные кружки, студии, творческие коллективы. Такая система сложилась в середине прошлого века в опоре на опыт в теории и практике музыкального образования, полученный предшествующими поколениями.

В XIX в. музыкальное образование в Полоцкереализовывалось в ряде учебных заведений. Например, Полоцкая учительская семинария с начальным мужским училищем при ней была открыта 24 сентября 1872 г. Главной задачей семинарии была подготовка учителей для народных школ. Пению, как предмету для последующего преподавания, будущих учителей обучали с момента открытия учебного заведения. На уроках семинаристы знакомились с основами музыкальной грамоты и обучались нотному пению, готовились к участию в богослужениях. «Господин министр народного просвещения, граф, посетивший семинарию в 1891 г., при своём отъезде, в присутствии попечителя, выразил директору полное одобрение всему, что он видел в семинарии, между прочим, его сиятельство, присутствовал на всенощном бдении и литургии в семинарской церкви, остался особенно доволен богослужебным пением учеников» [6]. В 1893 г. было введено обучение игре на музыкальных инструментах за отдельную плату, составлявшую 25 – 30 копеек в месяц. Позже руководством семинарии были приобретены нескольких струнных и духовых инструментов, что привело к созданию небольшого оркестра.

Детальный анализ архивных документов показывает, что во второй половине XIX - начале XX вв. в учебных заведениях Полоцка преподавали педагоги-музыканты, многие из которых получили музыкальное образование высокого уровня. Например, в 1885 г. преподавателем музыки в Полоцком кадетском корпусе стал выпускник Брюссельской консерватории Ахиль-Жозеф Маршаль. В этот период в корпусе действовал духовой оркестр в составе 40 кадет, которым руководил любитель музыки офицер-воспитатель Константин Николаевич Никушкин. Игра оркестра удивляла многих высокопоставленных гостей и известных музыкантов [3, с. 31]. Анализ списков исполняемых произведений духового оркестра Полоцкого кадетского корпуса показал наличие обширного репертуара, включающего в том числе примеры оперной музыки. Так, исполнялись хор поселян из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, песня Леля и шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, отрывки из опер «Фауст» Ш. Гуно и «Риголетто» Дж. Верди. Струнный оркестр Полоцкого кадетского корпуса играл увертюру к опере «Милосердие Тита» В.А. Моцарта, отдельные номера из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского [7, с. 17].

В начале XX в учебных заведениях Полоцка работал Михаил Фридрихович Маттисон (в Полоцком Спасо-Евфросиниевском женском духовном училище с 1901 г., в Полоцком кадетском корпусе – с 1902 г., в Полоцкой женской гимназии – с 1903 г.). О нем известно, что он получил профессиональное музыкальное образование высочайшего для своего времени уровня, так как окончил Московское Синодальное училище церковного пения, в котором преподавали известные педагоги-музыканты П.И. Чайковский, Д.В. Разумовский, Н.А. Губерт, В.И. Сафонов, А.С. Аренский, С.И. Танеев, С.Н. Василенко, В.С. Орлов, А.Д. Кастальский. Вместе с этим, при Главном управлении военно-учебных заведений получил право преподавания пения в кадетских корпусах. М.Ф. Маттисон - автор учебников по церковному пению и теории музыки, композитор, в чьем творческом наследии присутствуют духовные сочинения и светская музыка. В 1906 г. М.Ф. Маттисон опубликовал отчет о преподавании пения в Полоцком кадетском корпусе в журнале Главного управления военно-учебных заведений «Педагогический сборник» (Санкт-Петербург). Кроме педагогической и композиторской деятельности принимал активное участие в общественной и концертной жизни города. Так, 12 марта 1906 г. в зале Полоцкого Благородного собрания был проведен литературно-вокально-музыкальный вечер в пользу бедных учениц Полоцкой женской гимназии, «при благословенном участии М.Ф. Маттисона» [8, л. 5], который аккомпанировал хорам.

Во второй половине XIX века в общественную жизнь вовлекались все более широкие слои общества. В Полоцке было организовано и осуществляло свою деятельность Благородное собрание, членами которого организовывались танцевальные вечера, маскарады, благотворительные балы, концерты в пользу бедных, гастролы известных артистов. Так, достоверно известно, что 4 января 1887 г. в зале Полоцкого благородного собрания были «даны сцены из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки в исполнении г-жи Шаховской и Морель, г-д Давыдова и Хмызникова», 20 января того же года «дана оперетка в одном действии «66» в исполнении г-жи Шаховской, г-д Давыдова и Тарасова» [9, л. 4].

Потребность полочан в активной общественной музыкально-просветительской деятельности привела к созданию в 1884 г. Музыкально-драматического кружка. Анализ архивных материалов показывает, в 1887 г. «в помещении Полоцкого музыкально-драматического кружка любителей в доме Брайнь-Баркан даны 14 представлений» [9, л. 4].

Стремление горожан к созданию музыкальных общественных объединений не всегда находило одобрение у представителей власти. Например, прошение об утверждении проекта устава Полоцкого еврейского литературно-музыкального общества было подано 24 января 1914 года Витебскому губернатору. Цель деятельности виделась учредителям следующей: а) содействовать изучению и развитию научной и изящной еврейской литературы на русском, древнееврейском, разговорном еврейском языках и б) изучать и поощрять развитие синагогальной и народной еврейской музыки [10, л. 2]. В уставе конкретизировалось, что «для достижения этой цели общество: ... устраивает оркестр и хор из членов общества для изучения синагогальных и еврейских народных песен; ... устраивает, с надлежащего разрешения, публичные собрания, чтения докладов и лекций, спектакли, концерты и литературные вечера; устраивает при обществе библиотеки, читальни, кабинеты для чтения, книжные склады, музеи и т.д.» [10, л. 2].

Дело слушалось 10 февраля 1914 года. В регистрации было отказано в связи с тем, что «приведенная программа деятельности Полоцкого еврейского литературно-музыкального общества не оставляет никакого сомнения в том, что означенное общество будет способствовать объединению еврейских элементов на почве их национальных интересов. Такие общества ведут к усугублению начал национальной обособленности и розни, а потому должны быть признаны угрожающими общественным спокойствию и безопасности» [10, л.13].

В начале XX в. в некоторых городах Витебской губернии были открыты частные музыкальные школы: княгини А.А. Максutowой, «свободных художников» З.-Я.Г. Кано, Б.М. Вядро в Витебске, Л. Верховской в Двинске (Даугавпилсе). Полоцк также не стал исключением: 28 сентября 1913 г. Витебскому губернатору поступило прошение «бывшей учительницы Смольного института Анны Феликсовны Пальчевской об открытии музыкальных курсов в г. Полоцке» [11, л. 1]. Анализ архивных материалов показал, что А.Ф. Пальчевская около 10 лет содержала оперно-драматические и музыкальные курсы в Санкт-Петербурге, которые «последний год были на Серпуховской, 17. Принуждена перевести курсы вследствие приобретения недвижимости в г. Полоцке» [11, л.3].

Устав музыкальных курсов «свободной художницы» А.Ф. Пальчевской в Полоцке был утвержден Витебским губернатором 31 января 1914 г. Цель данных курсов была сформулирована следующим образом: «дать возможность желающим получить музыкальное образование» [11, л. 9]. Детальный анализ устава позволил выявить, что на курсы принимались лица обоего пола, причем несовершеннолетние должны были представить письменное разрешение родителей или лиц, их заменяющих. Предметы преподавания на курсах делились на специальные (пение, фортепиано) и дополнительные (теория музыки). Продолжительность преподавания предметов, как правило, определялась заведующей курсами в зависимости от способностей учащихся. Структура включала низший, средний и высший курсы, учебный год продолжался с 1 сентября по 1 мая, размер оплаты для всех курсов был одинаковым и составлял 8 рублей в месяц. Учащиеся подвергались в декабре проверочным испытаниям, в мае – переходным. Окончившим полный курс выдавалось свидетельство за подписью заведующей курсами и преподавательского состава. «Для приучения учащихся к публичному исполнению музыкальных произведений заведующей курсами предоставляется право устраивать публичные музыкальные вечера, ... испрашивается каждый раз разрешение местной полиции и соблюдаются установленные на сей предмет правила и правительственные распоряжения» [11, л. 9].

Музыкальные курсы А.Ф. Пальчевской в Полоцке были открыты 23 февраля 1914 г. В архивных документах сохранилась информация о том, что вскоре после открытия

обучалась «всего лишь одна ученица» [11, л. 12]. Дальнейшая судьба музыкальных курсов, к сожалению, пока неизвестна.

Потребность общества в специальном музыкальном учебном заведении привела к открытию в Полоцке в 1918 г. государственной музыкальной школы (в настоящее время – Полоцкая детская школа искусств). В 1968 году было открыто Новополоцкое музыкальное училище (в настоящее время – Учреждение образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»), в котором можно получить среднее профессиональное образование по ряду специальностей: 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», 2-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)», 2-21 04 31 «Музыковедение». В 1973 г. одной из первых в Республике Беларусь средняя школа №3 г. Новополоцка была реорганизована в школу с музыкально-хоровым уклоном, в 1976 г. Полоцкая средняя школа № 14 приняла первых учеников для обучения с музыкальным (хоровым) уклоном. В том же году произошло открытие музыкального отделения в Полоцком педагогическом училище, продолжившем традиции Полоцкой учительской семинарии. В настоящее время данное учебное заведение – Полоцкий колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» – предоставляет возможность обучения по специальности 2-03 01 31 «Музыкальное образование».

Заклучение. Становлению системы музыкального образования в Полоцке предшествовали: обучение пению и игре на музыкальных инструментах в учебных заведениях Министерства народного просвещения, ведомства Святейшего Синода, Главного управления военно-учебных заведений; активная деятельность общественных объединений; открытие частных музыкальных курсов. На современном этапе в учреждениях образования и культуры Полоцка и Новополоцка реализуются начальная и средняя ступени отечественной системы музыкального образования.

#### Список использованных источников:

1. Бусел, Е.Н. Развитие системы образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX века : монография / Е.Н. Бусел. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 172 с.
2. Мдивани, Т.Г. Музыкальная жизнь Полоцка: от любительского музицирования к профессиональной концертной деятельности / Т.Г. Мдивани // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : зб. арт. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтв., этнагр. і фалькл. імя К. Крапівы. – Мінск. – 2013. – Вып. 14. – С. 168-177.
3. Поляков, С. И. Полоцкий кадетский корпус. История в лицах / С. И. Поляков. – Полоцк : Полоцк. кн. изд-во : Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке, 2010. – 71 с.
4. Попеленко Е.С. Женские духовные училища Полоцкой епархии – сокровищница христианских ценностей и школа воспитания духа [Электронный ресурс] / Язык и текст. 2015. Том 2. № 4. С. 96–104. – Режим доступа: [http://psyjournals.ru/langpsy/2015/n4/Popelenko\\_full.shtml](http://psyjournals.ru/langpsy/2015/n4/Popelenko_full.shtml). – Дата доступа: 16.01.19.
5. Шифрина, Е. П. Странички музыкальной жизни Полоцкого кадетского корпуса / Е.П. Шифрина // *Адукацыя і выхаванне*. – 1998. – №7. – С. 113-117.
6. История учебных заведений Полоцка (вторая половина XIX – начало XX вв.): студенческая научная работа [Электронный ресурс] / ПГУ: кафедра истории, 2002 г. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/318/11312.php>. – Дата доступа: 24.11.18.
7. Филаретова, С.М. Музыка в повседневной жизни кадетских корпусов России: по архивным материалам 1830-1917 гг. : дис ... канд. искусств. : 17.00.02 / С.М. Филаретова. – Петрозаводск, 2011. – 173 с.
8. Отчет о вырученных деньгах с литературно-музыкально-вокального вечера в пользу недостаточных учениц Полоцкой женской гимназии // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 2568. Оп. 1. Д. 42. Л. 5-14.
9. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1430. Оп. 1. Д. 38912. Л. 4.
10. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 2649. Оп.1. д. 571. Л. 1-13.
11. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1430. Оп. 1. Д. 48709. Л. 1-12.