

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»
(ВГУ имени П.М. Машерова)

УДК 783.24:271.3(476)«15/16»(043.3)

№ гос. регистрации 20163146

Инв. № _____

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе

_____ И.М. Прищепа

« ____ » марта 2018 г.

О Т Ч Е Т
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ*

**Ирмологион 1598-1601 годов (НБУВ фонд I, 5391):
источниковедческий, палеографический, текстологический аспекты,
поэтика музыкально-поэтических текстов**

согласно договору с БРФФИ № Г16-055 от 20.05.2016 г.

(заключительный)

Руководитель НИР
канд. искусствоведения

И.И. Жуковская

Начальник
научно-исследовательского сектора,
кандидат геолого-минералогических наук

И.А. Красовская

Витебск 2018

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель темы,
кандидат искусствоведения

_____ Жуковская И. И.
(введение, разделы 1, 2, заключение)

Исполнители темы:
кандидат филологических наук, доцент

_____ Зиманский В. Э.
(введение, подраздел 1.3.1)

Нормоконтролер

_____ Харкевич Т. В.

РЕФЕРАТ

Отчет 70 с., 1 ч., 2 рис., 6 таблиц, 78 источников.

ИРМОЛОГИОН 1598–1601 ГОДОВ (НБУВ ФОНД I, 5391):
ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ, ПАЛЕОГРАФИЧЕСКИЙ,
ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ, ПОЭТИКА МУЗЫКАЛЬНО-
ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Объект исследования – Ирмологион 1598–1601 годов (НБУВ фонд I, 5391).

Цель работы – идентификация тенденции развития музыкально-поэтического языка в древнерусских знаменных рукописях и белорусско-украинских Ирмологионах.

Методы исследования. В работе используются общенаучные методы, а также методы источниковедения, общей и музыкальной палеографии, музыкальной текстологии и музыкальной герменевтики. В основу положена методология Санкт-Петербургской музыкально-медиевистической школы, суть которой заключается в раскрытии принципов поэтики монодийных песнопений (А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова).

Основные результаты исследования:

– в художественном оформлении Ирмологиона 1598–1601 годов установлено преобладание балканского стиля, а также наличие элементов готики, ренессанса и барокко;

– выявлена общая тенденция формирования нотированной книги Обиход в белорусско-украинском и древнерусском монодийном искусстве XVI–XVII веков;

– определено влияние неоготического курсива в фиксации поэтического текста Супрасльского кодекса;

– разработана консеквентность дешифровки монодийных песнопений и сформулированы принципы системы записи архаического интонирования («странных бемолей»), созданной белорусско-украинскими теоретиками в конце XVI – начале XVII века; обозначено ее влияние на теоретические руководства середины XVII века и систему *крыжевых* помет безлинейной нотации;

– раскрыты мелодические версии путевого роспева в Ирмологионах конца XVI – первой четверти XVII века;

– в списках различных нотаций XIII–XVII веков отмечена высокая степень устойчивости моделей организации музыкально-поэтического текста традиционных песнопений Обиходного раздела «О Тебе радуется» и «Возбранной воеводе»;

– доказано сохранение сущности монодийного пения в белорусско-украинской певческой традиции конца XVI – XVII века;

– выявлена степень корреляции белорусско-украинской и древнерусской певческих традиций.

Научная новизна и значимость работы заключается:

– создании концепции взаимодействия белорусско-украинской и древнерусской (московской) певческих традиций;

– реализации комплексного исследования музыкально-поэтического языка в знаменных Певческих сборниках (московская традиция) и Супрасльском Ирмологионе 1598–1601 годов;

– в осуществлении сопоставительного изучения белорусско-украинских и древнерусских певческих памятников;

– разработке метода дешифровки памятников монодийного певческого искусства Беларуси;

– выявлении устойчивых и изменяемых уровней художественной системы песнопений;

– обосновании гипотезы о сохранении в нотолинейной версии музыкально-поэтической организации песнопений и оригинальном мелодическом воплощении.

Область применения. Полученные результаты, нотно-графический материал могут быть использованы:

– музыковедами, которые занимаются разработкой вопросов источникововедения, палеографии, музыкальной текстологии и музыкальной герменевтики, а также исследованием исторических, эстетико-культурологических проблем развития греко-византийской музыкальной традиции, и в том числе белорусской;

– в качестве содержательного наполнения курсов по истории, теории, философии музыки в высших и средних специальных учебных заведениях музыкального профиля, а также в духовных семинариях;

– при преподавании предмета «Музыка» в образовательных заведениях при изучении темы «Духовная музыка»;

– композиторами;

– дирижерами хоровых коллективов, репертуар которых включает духовную музыку;

– как материал для музеев, осуществляющих проекты, связанные с духовной культурой белорусского народа.