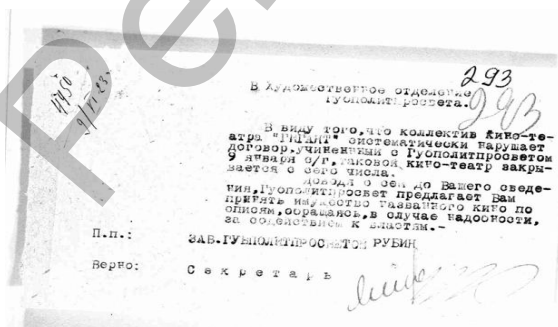


Котович Т.В.

## ВИТЕБСКИЙ КИНОТЕАТР «РЕКОРД» В 1920-Х ГОДАХ (ПО ДОКУМЕНТАМ ГОСАРХИВА ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ)

Во второй половине и к концу 19 века менялось пространство в Витебске. Насыщаясь новыми коммуникативными токами, оно готовилось принять другое время. Его топоры словно собирали и впитывали звуки, отдалённые и ещё непроявленные отблески идей. Особые кристаллы (выражение Марка Шагала) огранёнными своими углами уже вибрировали в ожидании часа.

В 1866 в Витебске был построен первый вокзал, в Витебской губернии России уже действовала Динабург-Витебская железная дорога. К концу столетия (январь 1895) три дороги (Риго-Двинская, Двинско-Витебская и Орловско-Витебская) сделались единым путём, Риго-Орловской железной дорогой. В это время в России происходил бурный промышленный подъём, и железные дороги сыграли в нём одну из ключевых ролей. Сродни этим коммуникативным событиям были и первые витебские киносеансы (в 1898 в духовной семинарии на Успенке. Кинопрокатчик С. Катин), состоявшиеся вскоре после самых первых российских (1896). Это, как нынешний интернет, изменило значение города, его общее состояние и самих горожан: место Витебска определяется в географическом и социо-культурном пространстве/треугольнике между С-Петербургом и Москвой почти на четверть следующего, 20 века.



До революции в Витебске работали кино-театры: «Рекорд» (с 1905) на Смоленской, «КиноАрс» (где в 1918 демонстрировалась знаменитая «Октябрьская годовщина»). В ноябре 1922-го в отапливаемом помещении проводились по субботам вечеринки-спектакли с буфетами и серпантинами [ГАВт. Ф. 1319. Оп. 1. Д. 7. Т.V/ Л. 7]. В ноябре 1925 года «Кино-Арс» было открыто в Доме Санпросвета во Дворце Труда [ГАВт. Ф. 366. Оп. 2. Д. 3. Л. 28].

«Иллюзион» на Пушкинской (быв. Ниренштейн Голды Шевелевны, каменный двухэтажный дом, кино «Иллюзион» 5 комнат на 2 этаже, с сентября 1919 года театр ГубЧК),

«Художественный» на Вокзальной, «Одеон» на Орловской (который в 1919 был железнодорожным агитпунктом, а в 1922-м – в ведении культотдела Витучкпрофсожа, потом в Губоно), «Гигант» (с 1921 до 1923) в помещении Клуба Парижской коммуны на Вокзальной. Прометей (1922), «Ампир» (с 1 августа 1922 до марта 1923).

Документ о закрытии «Гиганта» представляется образчиком стиля того времени: «В Художественное отделение Губполитпросвета. 9. VI. 1923. В виду того, что коллектив кино-театра «Гигант» систематически нарушает договор, учиненный с Губполитпросветом 9 января с/г, таковой кино-театр закрывается с сего числа. Доводя о сем до Вашего сведения, Губполитпросвет имущество названного кино по описям, обращаясь. В случае надобности, за содействием к властям. Зав. Губполитпросветом Рубин».

Кинотеатру «Рекорд» принадлежит особое место в истории Витебска, его художественном пространстве – в течение всего 20 века и в первой четверти 21-го.

Квартал Смоленской/Ленина – тоπος внутри сакрального витебского пространства бывшего Узгорского замка, рядом с бывшей Биржевой площадью, рядом с Рынковой площадью, недалеко от Успенского храма и улицы комиссара Крылова.



№ 12 – дом Минца, двухэтажный каменный и один двухэтажный флигель во дворе [ГАВт. Ф. 1001. Оп. 14. Д. 14. Л. 58]. С 1905 года в здании располагался **кинотеатр «Рекорд»**. После революции дом был конфискован [ГАВт. Ф. 1001. Оп. 1. Д. 281. Л. 79]. В 1924 году – лицевой, каменный 2-этажный, крытый железом; тамбур каменный; надворный каменный 2-этажный крытый железом; пристройка каменный 1-этажная; навес крытый дранью; сарай дощатый, крытый дранью [ГАВт. Ф. 302. Оп. 1. Д. 294. Л. 64об]. Затем – «Спартак», ныне –

Дом кино. В 1927 году в этом здании находился и клуб Рабис. В 1930-е – коммунальный дом.

Планировочная структура этого квартала сложилась в 18 веке, сформировалась к началу 19-го. На проектом плане Витебска 1797–1802 гг., совмещающего существовавшую нерегулярную и создававшуюся классицистическую сеть улиц и площадей рассматриваемый квартал предназначен «для построения домовъ». На месте размещения части современного здания Дома кино вдоль улицы С-Петербургской обозначено прямоугольное в плане здание. Данное здание обозначено под пунктом 8 – Дома каменные селительскіе. На планах г. Витебска 1904 г. и конца 1910-х гг. на месте, где располагается часть здания современного Дома кино, под пунктом 15 обозначено здание аптеки А. Ясколда. В соответствии с инвентарной описью коммунальных домовладений по г. Витебску за 1926 год под №12 по ул. Ленина числятся следующие строения: два лицевых, каменных, двухэтажных дома, один каменный, двухэтажный, надворный дом с пристройкой, навес, три дощатых сарая (ГАВО Ф.302 Оп.1 Д.294 Л. 64об-65). Современное протяженное по фронту улицы здание Дома кино (ул. Ленина, 40) ранее состояло из трёх дореволюционных зданий: № 12 – состоящее из двух лицевых каменных зданий и № 14 (нумерация использована послереволюционная).

Первые киносеансы были движущимися чёрно-белыми киноаттракционами, немymi под сопровождение тапёра, короткими (1-3 минуты, потом полчаса), а через десятилетие – уже полнометражными, хоть по-прежнему немymi. В 1919 году А. Гольдман и Б. Суходрев говорили: всегда картины сопровождалась музыкантами, а в Витебске музыкантов выгнали (а все они хотели попасть в симфонический оркестр), тапёры играют «экзерсисы» и нарушают цельность впечатления, отчего картины проиллюстрированы гораздо хуже. Кроме того, музыканты играют в валенках, а зимой двое умерли от тифа [ГАВт. Ф. 101. Оп. 1. Д. 3. Л. 7].

В конце 1918 года кинотеатры были национализированы и переданы в ведение Губполитпросвета и Губоно. Из протокола совещания Коллегии Отдела городского хозяйства и Отдела Народного образования при участии представителей консерватории, оркестров и владельцев и служащих кинематографов по вопросу о национализации кинематографов в Витебске видно, какие дебаты связаны с вопросами национализации. Як. Окунев заявил, что он является автором предложения Отдела народного образования о национализации кинематографов, т.к. В Петрограде и Москве национализация уже была проведена давно и дала удовлетворительные результаты.



Яков Окунев полагал, что один кинотеатр нужно сделать образцовым, т.е. с лекциями и литературными вечерами, закрыть «Одеон», а в остальных показывать картины общего характера. Причем **«Рекорд» собирались присоединить** к Пролетарскому клубу. Бородавский возражал против такого присоединения и предлагал именно его сделать образцовым.

В документе с выпиской из протокола заседания Президиума от 15 декабря 1918 года говорится о том, коллегия отдела городского хозяйства и отдела народного образования совместно с представителями консерватории, оркестрантов, владельцев и служащих кинематографов по вопросу о национализации кинематографов настаивает на необходимости этой национализации, на закрытии одного из существующих кинотеатров для переда-

чи рабочим и партийным организациям для собраний, на необходимости большого расширенного оркестра, против организации кино при любых организациях, художественная сторона дела возлагалась на комиссию в составе представителей отдела городского хозяйства, отдела народного образования и технического деятеля [ГАВт. Ф. 1001. Оп. 1. Д. 18].

В Витебске в марте 1919 года возникают первые предвестники Теревсата (Театра революционной сатиры). М. Пустынин и Г. Грилин организовали посвященный годовщине Парижской коммуны вечер «Гарарабумбия» с короткими выступлениями/лекциями, с песенками 18 марта в кинотеатре «Рекорд», сейчас же признанный представлением контрреволюционным. Хотя критики и попрекали Теревсат за художественную неубедительность, в городе он сделался известным, состоятельным и политически острым со своими сатирическими номерами о романе Колчака с Антантой и пр. На многочисленных митингах военного времени именно Театр ревшатиры был более востребованным, чем даже самые замечательные витебские ораторы.

Витебский Теревсат не имел постоянной труппы, актёров приглашали на разовые, и выступали они на разных площадках. «Известия Витебского губернского Совета крестьянских, рабочих, красноармейских и батрацких депутатов» 6 марта 1920 года сообщали, что в этот вечер состоится открытие спектаклей Теревсата в помещении «Рекорда». Анонсировались номера: «Товарищ Улыбка», «Деникинская булка», «Черное – Красное», «Песенка о метле», «Истинно русская тройка», «Романсы по-солдатски», «Политическая трансформация» и «Трубадур», а из старой программы наиболее популярными стали «На распутье» и «Сильно драматическая полька», которые тоже вошли в новую серию выступлений.

В апреле 1920 года театр получил второй этаж в кинотеатре «Рекорд» в своё распоряжение.

**Постановление № 2 Витебской губернской кинофотосекции о предоставлении помещения театра «Рекорд» для устройства прощального спектакля коллектива артистов М.А. Разумного**

г. Витебск

16 апреля 1920 г.

Витебская губернская кинофотосекция, заслушав устное заявление председателя коллектива артистов тов. Разумного о предоставлении коллективу артистов помещения т[еатра] «Рекорд» на среду 21 апреля с.г. для устройства прощального спектакля перед их отъездом из Витебска и, принимая во внимание, что за отсутствием электрической энергии театр «Рекорд» в среду 21 апреля как кинематограф функционировать не может, постановила:

Предоставить коллективу артистов во главе с тов. Разумным помещение театра «Рекорд» на 21 апреля с.г. за тридцать тысяч рублей (30000 р.) при условии представления разрешения на указанный спектакль Витебского отделения Сорабиса\*.

Зав. секцией

Чл. коллегии

Управл[яющий] делами\*\*

С подлинным верно\*\*\*

ГАВт. Ф. 9. Оп. 1. Д. 94. Л. 176. Заверенная копия. Машинопись.

Но в апреле 1920 года в Витебске актёры, сыграв спектакли в Латышском клубе, в Доме просвещения и в «Рекорде», уехали на гастроли в Москву, где с большим успехом была показана витебская программа. Летом и осенью труппа разрослась там до 350 человек и выступала по клубам, казармам, заводам, на фронте.

В апреле 1921 года в «Рекорде» демонстрировали первый номер световой газеты РОСТА: «Карикатуры буду сопровождаться текстом, который прочтет тов. Пустынин. В заключение будет показан иллюстрированный раешник Дарвалдая “Семь К”. Витебское отделение РОСТА намечает в ближайшее время демонстрирование световых газет не только в театрах и клубах, а также на фабриках, заводах, вокзалах и агитпункте» [«Известия Витебского губисполкома и губкома РКП(б)». 1921. 1 апр., С. 4].

В конце октября 1921 года «Рекорд» был переименован в «Спартак». Некоторое время он ещё иногда именовался старым названием, но новое имя сохранится за ним на 85 лет.

В октябре 1921 года центральными кинотеатрами считались «Художественный», «Спартак» и «Прометей» [ГАВт. Ф. 1319. Оп. 1. Д. 4. Л. 244].

В 1922 году кинотеатры находились в ведении Губполитпросвета. Несмотря на финансовый кризис разрешались бесплатные посещения кинематографа: красноармейцам, служащим Губоно, курсантам партийных школ, призываемым в учреждениях Соцбеза и Комиссии по борьбе с проституцией [ГАВт. Ф. 1319. Оп. 1. Д. 4. Л. 386].

К сентябрю 1922 года в Витебске работали пять кинотеатров: «Художественный», «Иллюзион» («Прометей»), «Спартак», «Гигант», «Одеон». В «Художественном» 370 мест, по два сеанса за вечер. В «Спартаке» 370 мест. В «Прометее» – 360. В 1922 году «Спартак» был бездефицитным.

В 1923 году предполагалось открыть новый кинотеатр, но этого не произошло [ГАВт. Ф. 1319. Оп. 1. Д. 37. Л. 41]: «если для широкой публики конкуренция другим кинематографам («Гигант» Губпрофсовета и «Ампир» Учкпрофсовета) не дает повода существования в городе коммерческого кино» [ГАВт. Ф. 1319. Оп. 1. Д. 7. Л. 157].

Однако вскоре в этом же 1923 году в Витебске появляется кооперативное общество «Пролетарское кино»

В мае 1927 года «Спартак» нуждался в серьезном ремонте: сумма нужна бешеная, однако этот «театр переживёт нас с вами» [ГАВт, ф. 366. Оп. 2. Д. 3. Л. 355], что оказалось пророчеством: исчезнут во времени остальные имеющиеся, исчезнут и громкие появляющиеся, «Спартак» останется навсегда.

---

\*Так в тексте, имеется в виду Витебский губернский отдел Всерабиса.

\*\*Подписи отсутствуют.

\*\*\*Подпись неразборчива.