

И.П.Орлова

**Подготовка студентов
к организации созидательной
внеурочной деятельности
школьников**



И.П.Орлова

**Подготовка студентов
к организации созидательной
внеурочной деятельности
школьников**

Учебно-методическое пособие

УДК 371.8 (075.8)
ББК 74.200.58 я 73
О-66

Автор: преподаватель кафедры теории музыки и музыкального инструмента
УО «ВГУ им.П.М.Машерова» **И.П.Орлова**

Рецензенты: кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории музыки и музыкального инструмента УО «ВГУ им.П.М.Машерова» **Г.В.Ананченко**,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования УО «ВГУ им.П.М.Машерова» **Н.В. Амасович**,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики УО «ВГУ им. П.М. Машерова» **Л.С.Дьяченко**.

Научный редактор: заведующая кафедрой теории музыки и музыкального инструмента **С.А.Александрова**

В данном учебно-методическом пособии освещается один из разделов курса «Методика воспитательной работы», а именно «Воспитание школьников во внеурочной деятельности». Исходя из специфики музыкальных специальностей вуза, особое внимание в пособии уделено интонационной природе музыкального искусства, особенностям музыкально-творческой внеурочной деятельности школьников, личностным характеристикам субъекта музыкального творчества.

Предназначается для студентов специальности «Музыкальное искусство. Методика воспитательной работы» дневной формы обучения.

УДК 371.8 (075.8)
ББК 74.200.58я73

©УО «ВГУ им.П.М.Машерова», 2005
© Орлова И.П., 2005

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Раздел 1. СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	5
Вопросы и задания	10
Список использованных и рекомендуемых для изучения литературных источников	11
Раздел 2. ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА И СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	12
Вопросы и задания	18
Список использованных и рекомендуемых для изучения литературных источников	19
Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЛИЧНОСТЬ И СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	20
Вопросы и задания	32
Список использованных и рекомендуемых для изучения литературных источников	33
Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИЯ СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	34
Вопросы и задания	39
Список использованных и рекомендуемых для изучения литературных источников	40
Раздел 5. ПЕДАГОГ КАК ОРГАНИЗАТОР СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	41
Вопросы для самопроверки и задания	48
Список использованных и рекомендуемых для изучения литературных источников	49

ВВЕДЕНИЕ

Подготовка студентов к организации созидательной внеурочной деятельности школьников является важным компонентом всей системы профессиональной подготовки будущих педагогов в вузе. Подготовка включает в себя формирование теоретической и практической готовности студентов на основе знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения. Непосредственное формирования теоретической и практической готовности происходит при изучении курса «Методика воспитательной работы» (раздел «Воспитание школьников во внеурочной деятельности»), а также в процессе педагогической практики.

В данном пособии изложены материалы, отражающие сущность созидания (творчества), специфику внеурочной деятельности детей, особенности организации внеурочного творчества школьников. Особое внимание уделено музыкально-творческой деятельности школьников, интонационной природе музыкального искусства, обусловленность процесса музыкального творчества личностными характеристиками.

В структуру пособия вошло 5 разделов, в конце каждого даны вопросы и практические задания, список литературных источников, который поможет студенту самостоятельно пополнить багаж знаний, узнать различные авторские точки зрения по рассматриваемой проблеме. Приведенные для закрепления вопросы предполагают не только усвоение материала на теоретическом уровне, но и практическую реализацию усвоенного. Последнее предполагает собственную музыкально-творческую и исполнительскую деятельность будущих организаторов созидательной внеурочной деятельности школьников. Практические задания данного пособия предполагают закрепление студентами усвоенного материала в процессе игры на музыкальном инструменте.

Материалы пособия адресуются студентам музыкальных специальностей вуза, учителям музыки.

Раздел 1. СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В процессе своей жизни каждый человек овладевает определенным социальным опытом. Его основными компонентами являются: *знания* об окружающей действительности и способах деятельности; *умения* и *навыки*, в которых воплощен опыт осуществления вышеупомянутых способов деятельности на практике; *опыт созидательной* (творческой), *поисковой деятельности*; *опыт эмоционально-ценностного отношения* к миру.

Созидательная деятельность является высшей формой человеческой активности и самостоятельности, результатом которых является рождение новых духовных и материальных ценностей (качественно новые, ранее в таком виде не встречавшиеся). Исходя из того, что Человек – сотворец мира, становится понятным, что любая человеческая жизнь бесценна и имеет свое место в мироздании.

Причиной возникновения творческого импульса могут являться внутренние (субъективные) и внешние (объективные) факторы:

- потребность человека в приспособлении к окружающей среде,
- наличие стремлений и интересов, в которых эти потребности выражаются,
- комбинаторные способности и упражнения в этой деятельности,
- воплощения продуктов воображения в материальную форму,
- технические умения и традиции, т.е. образцы творчества, которые влияют на человека,
- окружающие условия, среда.

Роль созидательной деятельности в жизни человека состоит:

- в создании материальных условий жизни человека, в удовлетворении его естественных потребностей;
- в развитии духовного мира человека, в реализации его культурных потребностей;
- в актуализации и реализации человеком своего личностного потенциала для достижения жизненных целей, успехов;
- в создании условий для самореализации человека.

Более обобщенным для понятия «созидательная деятельность» является категория «творчество». Творчество (созидание) – явление многоплановое, многогранное. Обратный процесс созидания – разрушение (стихийный, лавинообразно нарастающий процесс). Созидание всегда целенаправлено.

Основными направлениями в определении понятия “творчество” (на основе анализа американских психолого-педагогической литературных источников) являются следующие: определение творчества через *продукт*, *результат* творческой деятельности; через *личность*, ее черты, характеристики; через *процессы* в творческой деятельности; через *элементы*, указы-

вающие на роль *условий*, оказывающих влияние на творческую личность; через различные *типы мышления*. Все имеющиеся определения ограничиваются, как правило, областью профессиональной деятельности человека или способами достижения нового результата.

Учеными выделено несколько параметров, лежащих в основе характеристик категории «творчество»:

- *продукт* (объект) /обуславливает виды творчества: научное, техническое, художественное (литературное, музыкальное, изобразительное), учебное, игровое, военное, коммуникативное, управленческое, педагогическое, бытовое, ситуационное /. Продуктами могут быть предметы, мысли, поступки, чувства;
- *субъект* (личность) /виды творчества: детское, профессиональное (инженерно-конструкторское, педагогическое и т.д.) /;
- *условия протекания процесса* /творчество стихийное, импульсивное, организованное/.

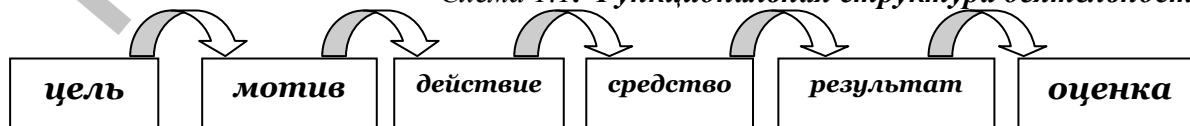
В связи с многогранностью и многозначностью творчества, исследователи до сих пор не пришли к однозначному мнению по вопросам определения *структуры* творческой деятельности, выделения *стадий* творческого процесса, перечисления *характеристик* творчества:

Табл.1.1. *Характеристики процесса творчества.*

автор	Перечень характеристик творчества
Е.Торранс	Скорость (как много идей выдвигает?) Гибкость (как много разных идей выдвигает?) Оригинальность (это собственные идеи или заимствованные?) Разработанность (насколько эти идеи детализированы?)
С.Я.Астрейко [2]	Новизна, Оригинальность, Неповторимость, Уникальность, Актуальность, Доступность
И.М.Шумская [11]	Рациональность или сознательность (механизмы – мышление и воля) Иррациональность или бессознательность (воображение, фантазии, ассоциативные связи, вдохновение, интуиция и др.)

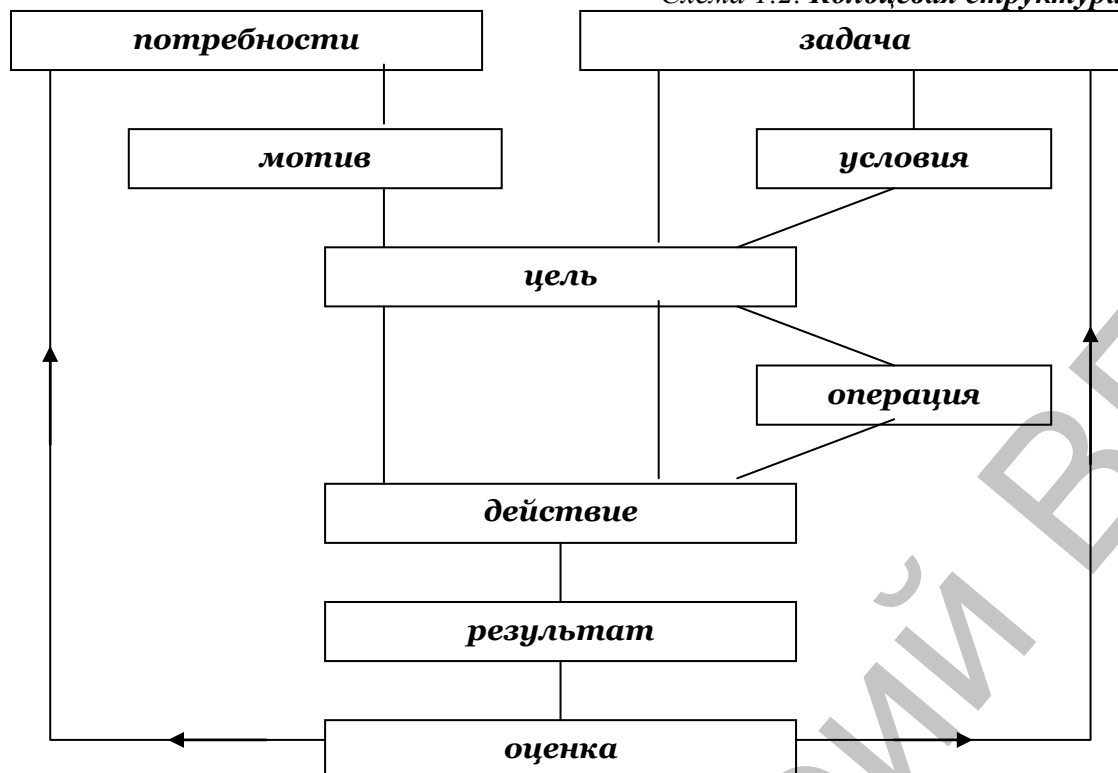
Существуют различные подходы к установлению *структуры* созидательной деятельности. Это обусловлено тем, что рассматриваемое явление вобрало в себя как основы человеческой деятельности в целом, так и специфику процесса творчества. Например, функциональное осмысление этого процесса позволили Ю.Г.Ксензовой [5] выделить следующую структуру (схема 1.1.):

Схема 1.1. *Функциональная структура деятельности.*



Известный психолог А.Н.Леонтьев [7] утверждает, что человеческая деятельность (*О.И. в т.ч. и такой вид как созидательная*) имеет кольцевую структуру и существует в виде совокупности действий:

Схема 1.2. Кольцевая структура деятельности



Из представленной структуры видно, что возникновение цели деятельности может быть обусловлено как субъективными/внутренними причинами (потребностями, мотивацией), так и объективными/внешними реалиями (в том числе и педагогическими). Причем по окончании, при анализе, оценивании результатов работы, возможен возврат к цели (на более высоком по требовательности уровне). «Объективный» путь может поменяться на «субъективный», либо наоборот. Задача педагога – найти пути опосредованного воздействия на личность ребенка, дающие импульс для дальнейшего самоусовершенствования, самореализации, творчества.

Знание элементарных составляющих структуры творческого процесса позволяет педагогу анализировать, по необходимости уделять внимание одному из компонентов на определенном этапе творчества. Кстати, об этапах (стадиях) творческого процесса.

Кроме различных походов к определению самого понятия “творчество”, ученые не единодушны и в выделении стадий творческого процесса.

Табл. 1.2. Стадии творчества.

авторы	Стадии (фазы) творчества
Б.А.Лезин	1.Труд, 2.Бессознательное, 3.Вдохновение \ художественное творчество
П.К.Энгельмейер	1.Желания, 2.Знания, 3.Умения \ изобретательская деятельность
М.А.Блох	1.Возникновение идеи (гипотезы, замысла), 2.Её доказательство, 3.Реализация \ техническое и научное творчество
Ф.Ю.Левинс	1.Накопление фактов, 2.Возникновении идеи в фантазии, 3 Проверка

он-Лессинг	и развитие идеи \ <i>научное творчество</i>
П.М.Якобсон	1.интеллектуальная готовность, 2.усмотрение проблемы, 3.зарождение – формулировка задачи, 4.поиск решения, 5.получение принципа изобретения, 6.превращение принципа в схему, 7.техническое оформление и развертывание изобретения \ <i>изобретательская деятельность</i>
Р.Уолес	1.Подготовка, 2.Созревание, 3.Озарение, 4.Проверка.
Я.А.Пономарев	1.Подготовка (сознательная работа), 2.Созревание (бессознательная работа), 3.Вдохновение (переход от бессознательного в сознание), 4.Развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка (сознательная работа)

Исследователь В.С.Шубинский, приняв за основу один из вариантов стадийности творческого процесса, пошел далее и определил проявление качеств личности на каждой из стадий творчества (табл. 1.3.).

Табл. 1.3. *Этапы творчества и проявление качеств личности.*

<i>Этапы (стадии)</i>	<i>Проявление качеств личности</i>
1. этап возникновения (встреча с новым – творческая неопределенность – скрытая работа)	- Осознание проблемы, переживание противоречий действительности. - Качество личности может быть сформулировано “жить под влиянием парадоксов”.
2. эвристический этап (эврика, т.е. возникновение творческих ситуаций и осмысление стратегии решения проблемы)	- Создание новой идеи, синтез нового. - Качество: “связать то, что не связывается”. - Важны интуиция, творческие представления и фантазия, диалектическое мышление.
3. этап завершения (развитие решения, критика, подтверждение и выполнение)	- Обоснование нового, проверка и ускорение. - Качества: самокритичность, упорность, доведение дела до конца.

Деятельность индивида, по словам К.А.Абульхановой-Славской [1], лишь в абстракции можно разделить на виды. Реально она осуществляет решение определенной задачи, которая в свою очередь требует совокупность различных видов деятельности. Любая реальная человеческая деятельность одновременно является и преобразовательной, и познавательной, и ценностно-ориентированной, и общением, и эстетической, и физической [6]. Исходя из этого, нельзя рассматривать созидательную внеурочную деятельность в отрыве от других видов внеурочной деятельности ребенка, в целом в отрыве от жизнедеятельности младшего школьника.

Проявление творческой деятельности многообразны: активно-преобразующая деятельность человека в сфере материального производства, духовная деятельность в познании, искусстве и социально-политических отношениях и т.д. [4].

Приведем несколько подходов к классификации видов внеурочного творчества детей, в зависимости от различных оснований (табл. 1.4.).

Табл.1.4. *Виды внеурочного творчества школьников.*

Осно- вания	Разновидности внеурочного творчества школьников
сферы челове- ской деятельности	- научное творчество (научно-исследовательская работа, разработка научных идей, их логической обоснованности и доказательности, обобщение опыта ученых, новейшие рекомендации по развитию науки и т.д.); - художественное творчество (произведения литературы, музыки, изобразительного искусства и т.п.); - техническое творчество (конструкторско-техническая деятельность, процесс развития творческой инициативы и самостоятельности, технических способностей, формирование рационализаторских и изобретательских умений и навыков, обеспечивающих научно-технический прогресс).[2]
по формам организации	- кружок по интересам, - концерт, фестиваль, утренник, - соревнование, эстафета, конкурс, - экскурсия, поход, - помощь престарелым, больным, малышам, соседям, - работа по благоустройству и озеленению школы, улицы, двора, города, - работа на школьном приусадебном участке, в библиотеке, в столовой, буфете, - классный час творчества
по виду занятий	- написание сочинений, сочинение стихов и прозы, художественное исполнение сочинений (собственных и чужих), - рисование (на бумаге, холсте, школьной доске, на асфальте), - сочинение и художественное исполнение вокальной и инструментальной музыки, - разучивание движений под музыку, комплекса акробатических (гимнастических) упражнений, - разучивание и исполнение роли в спектакле, инсценировке, - создание поделок, моделирование и пошив костюмов из природного и вторичного сырья (листья, шишки, мох, пластиковые бутылки, фольга, этикетки и фантики), - создание моделей самолетов, автомобилей, - ремонт бытовой техники, мебели, - ремонт старой одежды, - рукоделие: вышивание, вязание, плетение, - выпечка кулинарных изделий, творческое приготовление различных блюд, - создание макетов, декораций, - изобретение новых приборов, приспособлений для быта, для рационального использования вторичного сырья, для очищения окружающей среды, - компьютерная изобразительная, сочинительская, конструкторская, оформительская деятельность, - составление занимательных задач, поиск оригинальных решений.

Близкими по значению к «внеурочной деятельности» являются понятия «внеклассная деятельность», «внеурочная работа».

Таким образом, рассмотрев каждый из компонентов многочленного понятия «созидательная внеурочная деятельность» (= созидание + вне-

урочная сфера + деятельность/активность субъекта), мы подошли к определению. **Созидательная внеурочная деятельность** – внеурочная деятельность/активность, результатом которой является создание ребенком **субъективно нового** (прежде всего для него самого) **продукта** и **объективно значимого** для социума **эффекта** (в виде психических новообразований), а также проявление им инициативы во всём, продумывании разных вариантов разрешения ситуаций, изображений, мелодий песен, движений к танцам, игр и т.п.

Из такого понимания рассматриваемого нами понятия следует, что необходимыми условиями для продуктивности/плодотворности такой деятельности являются: а) получение разнообразных впечатлений об окружающем мире, жизни, природе; б) знакомство с произведениями искусства (ИЗО, музыка, литература, архитектура и дизайн, народное искусство); в) приобретение определенных знаний, умений и навыков, освоение способов деятельности; в) обогащение эмоционально-ценностной сферы отношений; г) развитие личностных качеств: фантазии, воображения и т.д.

Вопросы и задания

1. Познакомившись с литературой [2-4; 8-10], из списка рекомендуемой для изучения, приведите примеры определений понятий «творчество/созидание», «внеурочная деятельность/внеклассная работа» (в виде таблицы).

Автор	Употребляемое понятие	Определение
Е.В.Черданцева [10]	Творчество (для ребенка)	Особая форма чувственно-эмоционального восприятия мира, своеобразное его объяснение из-за того, что нет четкой грани между реальным и идеальным миром
И т.д.		

Какое из определений, по Вашему мнению, наиболее полно отражает сущность понятия? Какое бы лично Вы дали определение понятию «созидательная внеурочная деятельность школьников»? Приведите примеры своих синонимических рядов понятий: творчество, созидательная деятельность, внеурочная деятельность.

2. Структурный анализ явления подразумевает знание компонентов (элементов) рассматриваемого явления. Дайте определение каждому из компонентов «созидательной внеурочной деятельности» (потребности, мотив, цель, действие, операция, результат, оценка, задача, условия). При испытывании сложностей обратитесь к справочной литературе.
3. Проанализируйте с педагогической точки зрения кольцевую структуру деятельности, предложенную А.Н.Леонтьевым. Как Вы считаете, *задачи* какого плана необходимо ставить перед со-

бой педагогу, чтобы перевести «внешнеобусловленные» стимулы деятельности во внутренние *потребности и мотивы*? Какие *условия* в этом случае будут благоприятными?

4. Педагогическая деятельность – тоже творческая деятельность. В чем, по Вашему мнению, проявляется это творчество во внеурочной работе педагога? Оцените себя, готовы ли Вы работать творчески? Что Вам сможет помочь, а что будет мешать и сдерживать?
5. Какие, на Ваш взгляд, виды созидательной деятельности «упущены» в табл.1.4.? Дополните таблицу. В каком (каких) виде (видах) созидательной деятельности Вы чувствуете «мастером», а где «новичком»? Какому виду деятельности вы готовы прямо сейчас научить школьников? Попытайтесь осуществить это на практике в школе.

**Список использованных и рекомендуемых для изучения
литературных источников**

1. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Наука, 1980. – 335с.
2. Астрейко, С.Я. Сущность понятия “творчество” / С.Я. Астрейко // АiВ. – 2002. - №1. – С.36-39.
3. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. - 96с.
4. Коршунова, А.М. Отражение, познание, творчество / А.М. Коршунова // Творчество и социальное познание: Сб.ст./ Под ред А.М.Горшунова, С.С.Гольдентрихта. – М.: Изд-во Моск.ун-та, 1982. – С.7-38.
5. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие / Г.Ю.Ксензова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – С. 45-58.
6. Леднев, В.С. Содержание образования: Сущность, структура, перспектива. / В.С. Леднев. – М.: Высшая школа, 1991. – 224с.
7. Леонтьев, А.Н. Психологическая теория деятельности / А.Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения : Труды д.чл. и чл.-кор. АПН СССР: В 2-х т. – Т.2. – М.: Педагогика, 1983. – С.93-261.
8. Позняков, В.В. Воспитание в творчестве / В.В. Позняков // АiВ. – 2001. - №8. – С.59-65.
9. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. - 280с.
10. Черданцева, Е.В. Детское творчество: личностно-формирующие аспекты / Е.В.Черданцева // Самоценность детства и детская культура: Матер. Респ. науч.-практ. конф. – Мн., 1999. – С.86-88.

- 11.Шумская, И.М. Роль рациональных и иррациональных механизмов в творческом процессе / И.М. Шумская // АiВ. – 2000. - №9. – С.34-38.

Раздел 2. ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА И СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Созидание – процесс сложный и длительный, он не может быть обеспечен бездушными механизмами и предполагает наличие субъектов созидания, творческих личностей.

В нашем обиходе часто фигурирует понятие *личность*: личность профессионала, личность педагога, личность школьника, творческая личность и т.п. Говоря о личности вообще, мы подразумеваем некоторое своеобразие поведения, оригинальность мышления, богатство внутреннего мира (чувств, эмоций, воображения, морально-этических ценностей). Личностью принято называть системное качество, которое приобретает индивид во взаимодействии с социальным окружением. Это взаимодействие может протекать в виде двух основных форм: общение и совместная деятельность.

Личность определяется тем (рядом потенциалов):

- что она *знает* (*познавательный* потенциал = объем и качество информации + психологические качества, обеспечивающие продуктивность познавательной деятельности);
- что она *ценит* (*морально-нравственный* потенциал = психологические механизмы + идеологических моментов: нравственно-этические нормы, жизненные цели, убеждения, устремления; реализация потенциала – в мироощущении, мировоззрении, мироотношении);
- что и как она *созидает* (*творческий* потенциал = наличие умений, навыков, способностей+степень их реализации; реализация – в действиях созидательного /разрушительного, продуктивного /репродуктивного плана);
- с кем и как она *общается* (*коммуникативный* потенциал = степень общительности + характер и прочность устанавливаемых контактов; проявление – в богатстве системы и репертуара социальных ролей личности);
- каковы ее *эстетические потребности* и способы их удовлетворения (*эстетический* потенциал = уровень и интенсивность художественных потребностей + методы их удовлетворения; реализация – в процессах творчества и «потребления» произведений искусства) [12].

Ключевыми системообразующими признаками личности являются:

- *Эмоциональность* – совокупность качеств личности, определяющих динамику возникновения, протекания и прекращения эмоциональных состояний;

- *Активность* – характеристика личности, определяющая интенсивность, продолжительность, частоту и разнообразие выполняемых действий либо деятельности какого-либо рода;
- *Саморегуляция* – системная характеристика, отражающая способность личности к устойчивому функционированию в различных условиях жизнедеятельности;
- *Побуждения* – мотивационный компонент характера [12].

Основными составляющими личности являются *качества*: темперамент; потребностно-мотивационная сфера; эмоционально-волевая сфера; когнитивно-познавательная сфера; характер; способности. Любое качество личности – это неразрывное единство двух сторон: внутренней и внешней, структурной и содержательной характеристик. Структурная характеристика личностного качества отражает ее психологическую сторону и определяется полнотой сформированности и степенью интегрированности психологических компонентов. Содержательная характеристика качества выражается в субъективных отношениях личности к окружающему миру, обществу, другим людям и самому себе и проявляется в ее поведении и деятельности.

В младшем школьном возрасте происходит воспитание простейших личностных качеств, основу которых составляют соответствующие привычки – результат многократного повторения одних и тех же действий и поступков. Приобретая устойчивость в деятельности и поведении учащихся, умения и навыки превращаются в привычки поведения. Эти привычки выступают основой таких качеств, как собранность, сосредоточенность, аккуратность, точность, последовательность, старательность, усидчивость, инициативность, активность, упорство, настойчивость и т.д.

Вышеперечисленные качества закладывают основу для комфортного и продуктивного занятия созидательной деятельностью. Более того, сам процесс творческой деятельности обеспечивает благоприятные условия для формирования новых более сложных личностных качеств, вследствие обогащения и объединения родственных по своему содержанию качеств.

Табл. 2.1. Объединение родственных качеств личности в более сложные.

Самостоятельность (высший уровень интеграции и сложности качеств)		
Исполнительность и целеустремленность		
Внимательность	Организованность	Настойчивость
▲ Собранность, сосредоточенность, аккуратность	▲ Точность, аккуратность, инициативность, последовательность, старательность, усидчивость, умение (привычка) соблюдать режим и распорядок дня.	▲ Упорство, усидчивость, активность

Младший школьный возраст характеризуется тенденцией к формированию и интеграции личностных качеств и привычных способов поведения. Это обуславливается новыми требованиями, правилами, нормами школьной жизни. Вместе с тем исследователи отмечают, что для младших школьников характерны относительная несамостоятельность мышления, подражательность и внушаемость, формальное усвоение социальных норм и правил, авторитарность и высокая регламентация поведения и деятельности. Ориентируясь на такое традиционное понимание возрастных особенностей младших школьников, большинство учителей соответствующим образом строят с ними не только учебную, но и воспитательную работу (организацию внеурочной деятельности). Это “приспособленчество” в организации воспитания учащихся замедляет процесс формирования и интеграции личностных качеств, обостряет противоречия, создает предпосылки для будущего подросткового кризиса.

Совокупность изменений в формировании и интеграции личностных качеств ребенка определяет возрастные новообразования, особенности, характерные каждому из этапов развития школьников. Эти особенности проявляются в своеобразии потребностей и мотивов, интеллектуально-чувственной сферы, поведения и деятельности (в т.ч. и совместной) школьников и выполняют организационную функцию в процессе их дальнейшего воспитания.

Кроме качеств, личность, выполняющая творческую деятельность, может характеризоваться и тремя параметрами. В 1974 году английский математик Зиман попытался математически исследовать деятельность творческой личности. Он охарактеризовал творческую личность тремя параметрами: техникой, увлеченностью и достижениями. Им замечена закономерность в изменении достижений в зависимости от техники и увлеченности. Если увлеченность невелика, то достижения вместе с техникой растут довольно медленно и монотонно. Однако если увлеченность достаточно большая. То возникают качественно новые явления – достижения с ростом техники могут расти скачком. С другой стороны, рост увлеченности, не подкрепленный соответствующим ростом техники, приводит к катастрофе, при которой достижения скачком падают [10].

Рассмотрим ряд характеристик личности младшего школьника, без знания которых невозможно эффективное и полноценное взаимодействие в процессе внеурочной созидательной деятельности.

Табл. 2.2. Характеристика младшего школьника.

<i>Основание классификации</i>	<i>Характеристика особенностей</i>
<i>Общие особенности</i>	Ведущая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребенка. Ведущая роль образовательных учреждений в формировании и развитии социально-познавательных интересов.

	Защитные функции сохраняются за семьей и школой, при этом возрастают способности ребенка противостоять отрицательным влияниям среды.
<i>Биологические</i>	Период “второго округления”: по сравнению с предыдущим возрастом у детей замедляется рост и заметно увеличивается вес, идет интенсивное развитие мышечной системы. Развитие мелких мышц – появляется возможность выполнять тонкие движения (возможности мелкой моторики) – ребенок осваивает письмо. Увеличивается сила мышц.
<i>Возрастные</i>	Образность представлений, стремление к творчеству, создание чего-либо оригинального
<i>Личностные</i>	Любознательность, импульсивность поведения, особая эмоциональность и восприимчивость к новому, необычному Эмоциональность и впечатлительность определяются многими факторами, как личностными, так социальными. В последнее время ученые много внимания уделяют такому фактору, как различия в деятельности полушарий головного мозга. В левом – “земном” – полушарии, формируются положительные чувства и эмоции (радость и удовольствие), а в правом – “комическом» – отрицательные (печаль и страх) [5, 164]
<i>Психолого-педагогические</i>	изменение социального статуса; перестройка деятельности (вместо игры как ведущего вида деятельности – учение, усвоение нового режима дня, изменение отношений с родителями, затруднения в отношении к учебной деятельности, в частности к выполнению домашних заданий); наиболее характерные особенности: внушаемость, подражательность, конкретность мышления
<i>Духовно-нравственная</i>	Ограниченность опыта реальных общественных отношений, вследствие чего возникает потребность детей к накоплению впечатлений, стремление сориентироваться в жизни и утвердить себя Способность детей оценивать (утилитарно-практически) и ценить нравственные качества в другом человеке (особенности, доброта, заботливость, внимание и интерес к себе) Сензитивный период для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни

Оснований для отличия одной личности от другой много – существуют различные типологии (примеры в табл. 2.3.).

Табл. 2.3. *Классификации типов личности*

<i>Основания классификации</i>	<i>Типы личностей</i>
Медицинские, социальные, философские основания [5]	- брахиморфный (аналитический), - долиморфный (художественный), - мезоморфный (переходный или уравновешенный)
Доминирование рациональной или эмоциональной сфер	- мыслительный, - чувствующий.
Локус контроля, содержа-	- экстраверт, интраверт

тельная направленность	- деловой, игрок
Морфологический признак (по В.Шелдону) [3, 73-74]	экторморфный (худые люди, неразвитая мускулатура, сильная нервная система) эндоморфный
Доминирующая пространственно-временная ориентация [11]	«мемуарист», «конъюнктурщик», «прогнозист»
Потребностно-волевые переживания [11]	«пессимист», «уравновешенный», «оптимист»
Уровень освоения деятельности [11]	ученик, исполнитель, любознательный, творец
Доминантные формы реализации деятельности [11]	«преобразователь/созидатель», «созерцатель», «оратор», «мыслитель»

Осветим вопрос влияния возрастных психолого-социальных особенностей личности младшего школьника на его деятельность, взаимодействие с действительностью. Дети этого возраста могут жить почти что самостоятельно и вести образ жизни, близкий к взрослому (идеальное воссоздание жизни взрослых в условных формах – игра). Этот возраст характеризуется относительным преимуществом процессов адаптации над процессами индивидуализации, в связи с чем, наблюдается преобладание коллективных форм деятельности («рядом, но не вместе») над индивидуальными. Именно на этом этапе появляются так называемые играющие коллективы, для которых характерны: существование общности требований, согласованности действий, единство «общественного мнения» по поводу сотрудничества в игре, общественно полезном труде, учебе.

Таким образом, социально-психологические данные позволяют педагогу обоснованно останавливать свой выбор преимущественно на коллективных организационных формах, это касается и организации созидательной внеурочной деятельности.

В.С.Мухиной [6] определено отличие творческой деятельности ребенка от творческой деятельности взрослого, оно заключается в изменении мотива.

Табл.2.6. Отличие творческой деятельности ребенка от взрослого

<u>Взрослый</u>	<u>Ребенок</u> (на примере изобразительной деятельности)
1. Зачем и что требуется?	1. Как? (беспорядочная активность, случайное созидание)
2. Как?	2. Что? (отношение к этому как к рисованию, его восприятие)

Как уже говорилось ранее, конечно, не стоит ждать от творческого процесса ребенка результата, характеризующегося абсолютными новаторством и оригинальностью. В этом плане, мы придерживаемся мнения И.М.Розета, который утверждал, что создание нового в творении, по сути, не является в такой уж мере новым и оригинальным. Творец «не столько творит новое, сколько берет из действительности какие-то готовые эле-

менты и, необычным образом соединяя их между собой, творит различные комбинации».

Личность, по утверждению А.Н.Леонтьева, не может развиваться в рамках потребления, развитие возможно лишь при смещении «потребностей на созидание, которое одно не знает границ» [4, 226]. Взаимообусловленность личность и деятельности обеспечивает и обратный процесс: сама деятельность значительно обогащается по содержанию и форме, снабжается новыми средствами и ориентирами. Творчество нельзя назвать деятельностью, полностью регламентированную правилами, наоборот, это своего рода предварительная регламентация с мерой неопределенности.

Творчество – атрибут деятельности человека. Преобразуя окружающий мир («очеловечивая»), личность утверждает свою индивидуальность, раскрывает универсальность. Следовательно, особенности младшего школьника находят отражение в его созидательной внеурочной деятельности (сфере, свободной *от* регламентированных рамок учебного процесса, свободной *для* самовыражения, самореализации).

Основу созидательной внеурочной деятельности ребенка создают эмоции и чувства (неотъемлемые единицы личности и неперенные компоненты творческой деятельности). Созидательная деятельность ребенка нередко выступает определенным способом выражения чувств воспитанника, переключения с негативных эмоций на позитивные (рисование картинки о том, что волнует; сочинение сказки о происшедшем; разыгрывание небольшого спектакля; сочинение и напевание несложных мелодий, отвечающих настроению). Большую значимость в такой деятельности имеет воображение ребенка, умение фантазировать, творческое мышление, умение творчески применять имеющиеся знания.

Источником созидательной внеурочной деятельности учащихся могут выступать: текущая действительность, повседневность, традиции, праздники, актуальные потребности, искусство (форма духовно-практического освоения мира), сказка, фантастика и т.д.

Таким образом, видим, что творчество «питается», тесно сотрудничает с искусством (музыка, ИЗО, архитектура т.д.). Оба явления непосредственно обращаются к уже названным компонентам: эмоциям, чувствам.

На примере музыкального искусства рассмотрим взаимозависимость творческой деятельности и характеристик личности. Роль музыки в развитии духовности личности состоит в непосредственном воздействии на эмоциональную сферу человека, на мир его внутренних переживаний, формировании и развитии чувства ребенка, а через них – его отношения к людям и окружающему миру. В этой связи можно говорить о рядоположности влияния, оказываемого музыкальным искусством и процессом созидательной деятельности на формирование и развитие личности.

По мнению исследователей, музыка не только воспроизводит внутреннюю структуру эмоции или чувства, но и «заражает» ими. Сопережи-

вание и переживание музыки осуществляется через эмоции, т.к. «энергетический поток душевных эмоций отражает эмоциональный пласт самого музыкального произведения».

Общая психология выделяет три пары простейших эмоций, присущих не только человеку, но и животным:

- удовольствие – неудовольствие;
- напряжение – разрешение;
- возбуждение – успокоение.

Эмоции, отражая отношение личности к предметам и явлениям окружающего мира, выполняют в жизнедеятельности человека сигнальную и регулятивную функции, характеризуются парностью и фазностью. Фазы: эмоции могут возникать, нарастать, достигать своей кульминации и трансформироваться, разрешаться. По Б.В.Асафьеву, логическое развитие музыки тоже характеризуется фазностью: первоначальный интонационный импульс, движение и завершение.

Созидательная деятельность в сфере музыкального искусства базируется на восприятии музыки, исполнительстве, творчестве и музыкально-образовательной деятельности. К сожалению, необходимо отметить, что в настоящее время на периферии эстетического воспитания в школе оказались такие виды художественно-творческой деятельности как музицирование (инструментальное и хоровое), сочинение, импровизация. Все задачи и функции эстетического воспитания необоснованно были возложены на слушание музыки (музыкальное восприятие). Одной из причин такого положения является неготовность педагога к организации подобной деятельности с учащимися.

О взаимодействии личности и музыки в процессе творческой внеурочной деятельности мы поговорим в одной из следующих глав.

Вопросы и задания

1. Можно ли считать младшего школьника личностью? По каким параметрам Вы об этом судите?
2. Ознакомьтесь с книгой Сергеевой В.П. [9, 130-154]. Каких качеств Вам недостает, чтобы считаться гуманной и свободной личностью? В каких видах созидательной внеурочной деятельности ярко проявляются названные характеристики личности? Можно ли младшего школьника назвать свободной и гуманной личностью? Почему? Можно ли выявленные качества приобрести в педагогической деятельности?
3. Перечислите характеристики творческой личности. Считаете ли Вы себя таковой? Если «да», то в какой сфере? Почему? По каким признакам Вы судите? Считают ли Вас творческой личностью окружающие?

4. Нравится ли Вам общаться с творческими в художественной сфере людьми? Какие качества Вы желали бы у них «перенять», а какие для Вас неприятны и неприемлемы? Можно ли визуально определить их художественно-творческую направленность, выделить их из группы людей? Если «да», то как? Можно ли сказать, что такие люди чем-то похожи? Если «да», то чем?

***Список использованных и рекомендуемых для изучения
литературных источников***

1. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / А.С. Белкин. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 435 с.
3. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов пед.вузов / Сост. и науч.ред. В.С.Мухина, А.А.Хвостов. – М.: Издат.центр «Академия», 2000. – 624с.
4. Леонтьев, А.Н. Психологическая теория деятельности / А.Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: Труды д.чл. и чл.-кор. АПН СССР: В 2-х т. – Т.2. – М.: Педагогика, 1983. – С.93-261.
5. Лободина, С.В. Как развить способности ребенка / С.В. Лободина. – СПб.: Питер Паблишинг, 1997. – 256с.
6. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ.вузов / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456с.
7. Наумчик, В.Н. Воспитание творческой личности: Учеб.-метод.пособ / В.Н. Наумчик. – Мн.: Універсітэцкае, 1998. – 189с.
8. Пархоменко, В.Н. Творческая личность как цель воспитания / В.П. Пархоменко. – Мн., 1994. – 159с.
9. Сергеева, В.П. Классный руководитель: планирование и организация работы от А до Я / В.П. Сергеева. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256с.
10. Три параметра творческой личности // Наука и жизнь. – 1989. - № 10. – С.18-19.
11. Фридман, Л.М. Психологический справочник учителя / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. – М.: Педагогика, 1991. – 288с.
12. Шевандрин, Н.И. Социальная психология в образовании: Учеб.пособие / Н.И. Шевандрин. – Ч.1. Концептуальные и прикладные основы социальной психологии. – М.: ВЛАДОС, 1995. – С. 135-151.

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЛИЧНОСТЬ И СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальная деятельность совпадает с целью творчества – развитием и совершенствованием человеческой души. В центре музыкального творчества – выражение личностью своего видения мира, своего отношения к нему.

Говоря о музыкальном искусстве нельзя уйти от вопроса ее интонационной природы. Интонация является смысловой первоосновой музыки. Российский музыковед В.В. Медушевский [5] вывел две формы существования музыкального произведения: интонационная (ненотируемая) и аналитическая (нотируемая). Аналогично названным формам, различают два вида слуха: аналитический (восприятие наиболее дифференцированных сторон музыкального целого – высоты, ритма и т.д.) и интонационный (целостное восприятие тембродинамических, агогических и артикуляционных свойств музыки).

История интонационного слуха в целом охватывает значительный временной промежуток (миллионы лет!). Это обусловлено тем, что в процессе исторического общения постепенно стали устанавливаться и консервироваться в быту определенные базисные формы какой-либо интонации – *протоинтонации*.

Примерами протоинтонаций могут служить следующие:

- властная, активная, волевая, призывная (интонации, зародившиеся и укоренившиеся в процессе военных и охотничьих ритуалов, имитирующих победу над врагом, утверждающих силу и твердость);
- просительные, лирические, настойчивые, уговаривающие, причитающие (выпрашивание подарков у жениха в свадебном обряде, выпрашивание даров у хозяина во время колядования, прошение об урожае, прошение о ниспослании удачи);
- молебные, монотонно-размеренные, углубленно медитирующие;
- игровые, шуточные, легкомысленные (свадебные игры и детский фольклор).

Основные базовые формы музыкального общения восходят к древнейшим коммуникативным архетипам. Архетипы «призыва», «просьбы», «игры», «медитации» проявляются и в музыке, причем в том виде, в которых они возникли в древности.

Названные архетипы как форма социально-семантического взаимодействия имеются во всех видах цивилизаций и культур. За каждой из перечисленных архетипических базисных форм закреплена определенная коммуникативная ситуация. В основе этой ситуации лежит определенный моторно-пластический и пространственно-временной образ. Базисные формы (как психологические моторно-пространственные знаки) помогают человеческому сознанию распознать коммуникативные архетипы, а это

важно, поскольку дает возможность человеку сразу понять с каким намерением, с какими эмоциональными настройками к нему обращаются.

Рассмотрим «расшифровки», эмоциональные истолкования интонационным слухом музыкального содержания произведений.

Например, коммуникативный архетип «*призыв*» связан с ситуацией побуждения к действию, передаче говорящим слушающему своей активности. В основе этого типа лежит протоинтонация «*призыва*», для которой характерно восходящее мелодическое движение. Моторно-двигательное дополнение названной ситуации разнообразно: от жеста «эй, иди сюда!», до «ну, погоди!». Исходя из исторического возникновения интонации (военные, охотничьи действия), логично объясняется вариативность коммуникативных оттенков: претензия на лидерство со стороны говорящего, командные интонации, ощущение власти, силы (в музыке это видно на примере «Полета валькирий» Вагнера, лейтмотива трех карт из оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, Увертюра «Вильгельм Телль» Россини); гротеск, горечь, грубая сила (кульминационные вариации «темы нашествия» из Седьмой симфонии, Скерцо из Восьмой симфонии Д.Шостаковича). «Призыв», целью которого является заразить воспринимающего энергией, имеет массу разновидностей: от войны, борьбы, порыва к победе, финального триумфа до ситуаций заряжения энергией людей в процессе их коллективного отдыха для общего веселья. Коллективный отдых (иногда приравнивается к ситуациям триумфальным, победным) многие ассоциируют с такими музыкальными жанрами, как застольная песня, зажигательный танец, солдатская походная песни (запевала, тамада, солдат-солист приглашают поддержать свою радость). В этой связи вальсообразные застольные, маршеобразные походные относятся к одной базисной форме «*призыва*». Например, «Застольная песня» из оперы «Травиата» Дж.Верди, «Хор охотников» К.Вебера, русский кант «Солдатушки, бравы ребятушки», близкий к русскому канту Хор «Славься» М.Глинки, грузинский народный танец «Лезгинка», русская народная песня «Ой, мороз, мороз», «Орлёнок» В.Белого и т.д.[8].

Ситуация просьбы (в основу заложен коммуникативный архетип «*прошение*») имеет достаточно широкий эмоциональный диапазон: от учтивой светской галантности до настойчивого, страстного моления. Музыкальными характеристиками интонации «*прошения*» выступают нисхождение мелодической линии, спуск, скольжение. Это связано, в первую очередь, с речевой интонацией просьбы (падение голоса в конце – выражение неуверенности, слабости), во вторых, с моторно-двигательным компонентом просьбы (фигура поклона: от легкого реверанса до глубокого земного поклона). Интонация «*прошения*» получила достаточно широкое распространение в европейской музыке. Начиная со светского многоголосия XVI века, эта интонация прошла через музыку эпохи барокко, до музыкального романтизма XIX века. В XX веке рассматриваемая интонация развивается,

в основном, в жанре эстрадной музыки, в лирической песне. Современными примерами коммуникативного архетипа «прошение» в музыке могут служить: «Не сыпь мне соль на рану» В. Добрынина, «Молодой человек, пригласите танцевать» В. Рубина, «Озеро надежды» А. Пугачёвой и др.

Коммуникативный архетип «*игры*» имеет отличие от уже рассмотренных. Игровое общение возникает как спонтанная (без повода и высокого общественного смысла) радость жизни. Коммуникативной ситуацией игры предполагается равноправие (в отличие от «призыва»/подчинения и «прошения»/подчиненности) всех сторон в ситуации. Эта ситуация искусственно выделена из действительности, содержит свои правила, роли, атрибутику. Пространственное поле базисной формы игры достаточно замкнуто (быстрый, энергичный ритм в комплексе со стабильным высоким регистром в мелодической линии, постоянно возвращающийся к истоку) – в результате моделируется замкнутый круг. Смоделированное малое музыкальное пространство создает дополнительный эффект театральности, нарочитости. Главная интонация – кружение и вращение.

В основе еще одной базисной формы «*медитации*» также лежит равенство участников. Здесь нет всплесков (побуждения к действию, прошения), а только самоуглубленное переживание. Доминантой для интонационного склада является качание, колебание. Телесно-моторное воплощение медитации характеризуется неизменностью, колебанием, возвратностью; пространственно-двигательное – обстановкой интимного общения, уюта, тишины и покоя, созданием атмосферы защищенности и отстраненности от всего лишнего и мешающего, отсутствием суеты. В музыке формы медитации развиты и проявляются в различных эпохах: от религиозных песнопений средневековья, духовной музыки Возрождения, органной музыки барокко, русской духовной музыки XVIII-XIX вв. до космической музыки XX века. Образ движения в «медитации» противоположен этому же образу в «игре»: покой, застывшее движение.

Необходимо отметить, что в чистом виде базисные формы встречаются достаточно редко. В одном произведении могут встречаться сразу несколько форм – это и придает индивидуальность каждому сочинению («К Элизе» Л.Бетховена, русская народная песня «Калинка» и др.).

Динамика формирования, развития, взаимодействия базисных форм в контексте музыкального произведения составляет для слушателя основу для восприятия. Средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, регистр, артикуляция) – лишь структурные компоненты, помогающие восприятию первоосновы музыки (интонаций). Протоинтонации музыкального произведения – первоисточник для изложения личностного отношения создателя (композитора) через код музыкальных звуков.

В искусстве, как ни в одной области познания, проявляется именно личностные, индивидуальные особенности человека.

В этой связи обоснованно можно вести речь о классификации характеров, типажах художественно-творческой деятельности. Психологом Б.С. Мейлахом [6], на основе дифференциации различных типов мышления у людей искусства, предложена следующая типология человеческих характеров:

- а) художественно-аналитический тип (акцент стоит на аналитическом компоненте);
- б) субъективно-экспрессивный тип (чувственная и эмоциональная сфера преобладают над аналитической);
- в) рационалистический тип (преобладание воли и рациональной сферы над эмоциональной).

Физиологом И.П.Павловым, на основе концепции о двух сигнальных системах, обоснована классификация типов высшей нервной деятельности человека: художественный тип (преобладание первой сигнальной системы), мыслительный тип (доминирование второй сигнальной системы), средний тип (относительный баланс обеих сигнальных систем).

В процессе жизни человека его биоритмы претерпевают изменения. Это одна из причин, обуславливающая глубинную жизненную закономерность, отмеченную в переходе интереса человека от легкой, развлекательной музыки к музыке серьезной. Более того, изменение самого музыкального ряда от дисгармонии гармонии отвечает естественному стремлению человека достигнуть чувственно-гармоничного взаимодействия с окружающим миром. Вполне логично заключение, что по мере взросления человека, обогащения жизненного опыта его духовые критерии меняются в сторону достижения все большего удовлетворения своим положением в мире.

Стремление человека к красоте служит стимулом для реализации им потенций самосовершенствования, гармонизации своего внутреннего мира с миром внешним. Только так могут быть раскрыты высшие творческие начала человека. Достигнув состояния способности творить прекрасное, человек уже руководствуется не только и не столько разумом, сколько творческой волей, гармонично сочетает его эмоционально-чувственный настрой и интеллектуальную мощь. Только в этом состоянии личность обретает свободу действий. Человек начинает творить, руководствуясь своими высшими устремлениями, и этот творимый им мир, разумеется, будет нести отпечаток его душевных устремлений.

Самым важным и эффективным фактором подготовки новых поколений людей к творчески-созидательной жизни является обеспечение условий свободного, непринужденного, добровольного вхождения молодого человека в культуру, цивилизацию. Насчитывается множество путей создания условий свободного развития личности, и все они исключают насильственное погружение в арсенал духовных богатств человечества. Это вовсе не означает отдать все на самотек, а только создание и умелое изме-

нение духовной, нравственной атмосферы, в которой происходит формирование, обучение, воспитание, образование личности.

Существует два ведущих способа общения с музыкой, две стратегии сознания по отношению к ней – *интрамузыкальный*, нацеленную на постижение музыкально-структурных закономерностей во всей их целостности, и *экстрамузыкальный*, опирающуюся на различные внемузыкальные ассоциации и неясные ощущения. Первый из них тяготеет к структурно-аналитической стратегии восприятия, направленной на постижение всей совокупности музыкально-композиционных связей внутри произведения: получаемые от музыки художественные впечатления связаны, прежде всего, с собственно музыкальными процессами. Второй тип определяется образно-ассоциативной стратегией восприятия, когда слуховой образ музыки носит нерасчленённо-целостный характер: художественное впечатление связано здесь в основном с экстрамузыкальными ассоциациями и эмоциональными состояниями, в которые погружается слушатель под воздействием музыкального произведения.

Процесс формирования сферы музыкального восприятия у школьников должен проходить с учетом психофизиологических особенностей и свойств, возрастной специфики. От природы дети любознательны, пытливы, любопытны. Необходимо лишь грамотно использовать эти особенности в педагогическом процессе. Все названные особенности детей очень гармонично связываются с контекстом внеурочных музыкальных занятий. Музыка может изображать окружающий мир, людей, животных, разнообразные явления и картины природы; она может веселить или печалить, под нее можно танцевать, маршировать, разыгрывать различные сценки из жизни.

При исследовании процесса онтогенетического развития способности восприятия ученые отмечают его стадильность: каждой стадии детского развития свойственны разные особенности и разная направленность восприятия. Характеристики основных этапов детского развития, по мнению многих авторов, сводятся к постепенному становлению у ребенка понятийного мышления. Именно этот процесс лежит в основе абсолютно всех изменений, происходящих в детской психике, касается ли это свойств детской речи, детского восприятия или детского творчества в любой сфере.

Отличие детского восприятия от взрослого отражается в следующих чертах: преобладание неспецифических музыкальных средств в слуховом образе музыки над высотно-ритмическими отношениями; синкретически нерасчлененный характер образа, где все аспекты звучания, как бы сливаясь в сознании, фокусируются на чем-то одном (например, на тембровой или темпо-ритмической стороне музыки); фрагментарность, когда музыкальное целое воспринимается не как система, но как совокупность отдельных фрагментов; тяга к повторению коротких фраз в качестве веду-

щего ориентира музыкальной мысли и боязнь незнакомого материала (как следствие детской приверженности к копированию).

Эффективность процесса становления творческой личности повышается: при использовании методов полихудожественного воспитания (вовлечение различных видов искусства в творческую деятельность над музыкальным произведением); при реализации принципа единства эстетического развития, саморазвития и самовоспитания личности в условиях сотрудничества семьи, социума и образовательных учреждений.

Цель художественной деятельности – пережить, оценить, создать, выразить себя. Воспитание способности к адекватному восприятию музыкальных произведений позволяет развить способность к адекватному восприятию окружающего мира и человека в нем. Благодаря образности искусство доступно.

Воздействие музыкальной информации во многих случаях неосознаваемо личностью, глубоко проникает в подсознание человека. Обращаясь к трем пластам личности (подсознание, сознание и сверхсознание), музыка значительно расширяет свои развивающие возможности: воздействие на сознание и подключение интуитивных механизмов восприятия и переработки информации.

Основными факторами, влияющими на адекватность восприятия музыкального искусства, выступают выразительность и изобразительность музыки. Второе является стагнационным процессом, несущим в себе черты эмоциональной нейтральности, а первое связывает в психодуховной деятельностью человека, и признает ее отражением процесса перехода внутреннего, эмоционального движения души во внешнее проявление, связывая музыку с переживаемой эмоцией.

Замечено, мера восприятия различна при воздействии произведения искусства на каждого человека. Это зависит от общего уровня развития восприятия (степень развитости органов слуха, зрения, (сердца?)).

Слуховое восприятие связано с осмыслением, осознанием того, что человек слышит. Оно состоит из многих видов слуховых ощущений: звуковысотные, мелодические, гармонические, полифонические, тембровые, динамические, фактурные, внутренние. Взаимодействие всех видов звуковых ощущений создает звуковой образ, придает ему определенный эмоциональный тон. Воспитание звуковых представлений связано с созданием звуковых образов. Но так как и слуховые восприятия, и ответная мышечная реакции построены на узнавании уже знакомого звукового образа, то становится понятной необходимость усиленного, доступного восприятию (узнаванию) музыкального материала, который бы вызывал положительные реакции в коре головного мозга.

В.И.Петрушиным [8] изучен вопрос влияния индивидуальных различий школьников на процесс восприятия музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку и особая потребность в ней связаны с типом темпера-

мента. Учет этих моментов при организации созидательной внеурочной деятельности детей позволит оптимизировать, сделать более эффективным процесс.

Эмоциональная возбудимость человека при слушании музыки, сила эмоций, вызванных музыкальным произведением, и также эмоциональная устойчивость во многом зависят от типа темперамента слушателя. Так, самая высокая эмоциональная *возбудимость* наблюдается у меланхоликов, а самая низкая – у флегматиков. Самая большая *сила* эмоций, рожденных музыкой, – у холериков, а у флегматиков – самая слабая. Эмоциональная *устойчивость* музыкальных впечатлений самая высокая у флегматиков, а самая низкая – у меланхолика.

На процесс восприятия музыки слушателем влияют такие свойства темперамента, как экстраверсия и интроверсия. Личностям интроверсированного склада мышления при восприятии музыкального произведения свойственна большая ассоциативность, целостность восприятия, погруженность в музыкальные ощущения. Экстравертам, больше нравится легкая эстрадная музыка, нежели вызывающая к интроспекции, серьезная академическая музыка.

Е.П.Осмоловской [8] изучено влияние типа темперамента личности на процесс восприятия музыки. Исследование выявило следующие особенности музыкального восприятия, обусловленные типом темперамента.

Холерикам свойственна излишняя эмоциональность, несдержанность в проявлении чувств. В процессе прослушивания музыкального произведения дети холерического типа легко приходят в состояние возбуждения, они чаще других выражают свои музыкальные впечатления в движении, высказывания о музыке холериков эмоциональны, поверхностны, они отвечают сбивчиво, не продуманно. Холерики слушают музыку без должного сосредоточения, и их восприятие отличается неглубоким анализом, однако сила эмоций, вызванных музыкальным произведением, большая. Школьники холерического склада темперамента легко и быстро выделяют наглядно воспринимаемые признаки (резкую смену динамических оттенков, ярко выраженные изменения ритма и т.д.), однако затрудняются в установлении связей, которые не выявляются путем простого наблюдения. Холерики предпочитают быструю, моторную музыку или континентную с резкой сменой гармоний, с ярко выраженным развитием. Например, «Революционный этюд» Ф.Шопена, драматический фрагмент из симфонической увертюры «Буря» П.Чайковского.

Сангвиники слушают музыкальные произведения внимательно, если раскрытые в них образы понятны и интересны. Они живо откликаются на музыку, с увлечением о ней рассказывают. Школьники сангвинического типа темперамента отличаются устойчивыми музыкальными впечатлениями и средней активностью при прослушивании музыки. Для них характерна полнота, точность, всесторонность восприятия музыкального произве-

дения. Сангвиники предпочитают легкую музыку серьезной. В исследованиях В.И.Петрушина экстраверты с низким уровнем нейротизма давали высокие оценки «Праздничной увертюре» Д.Шостаковича.

Флегматик слушают музыку относительно спокойно, внимательно, их восприятие отличается нерасчлененностью, недостаточной эмоциональной возбудимостью, неустойчивостью музыкальных впечатлений. Им необходим некоторый промежуток времени для того, чтобы осмыслить услышанное и переложить свои мысли в слова, творческое воображение у школьников флегматического типа развито слабо: им легче провести теоретический анализ музыкального произведения, чем рассказать об образе, возникающем в процессе слушания. Флегматики предпочитают музыку с ярко выраженной мелодической линией, умеренным ритмом, поэтому им особенно нравится «Утро» Э.Грига, «Ноктюрн» А.Бородина из его струнного квартета.

Меланхолики отличаются повышенной чувствительностью, замкнутостью. При разборе музыкального произведения они с уверенностью отвечают на вопросы, касающиеся теоретического анализа прозвучавшей музыки, а субъективные чувства и переживания выражают сдержанно, стесняются. Дети меланхолического типа внешне слабо реагируют на музыку, однако она оставляет в их душе огромный след. Им больше нравится звучание струнных инструментов (скрипки, виолончели, контрабаса и т.д.). Меланхолики отличаются высокой эмоциональной возбудимостью в процессе слушания музыки, силой эмоций, вызванных музыкальным произведением, а также их неустойчивостью. В исследованиях В.И.Петрушина интроверты с высокими показателями нейротизма выбирали из нескольких прослушанных произведений финал Шестой симфонии П.Чайковского, «Смерть Озе» Э.Грига.

Музыка воспринимается как со стороны ее формоструктуры, так и со стороны эмоций и чувств человека, т.е. живых и непосредственных реакций на эту музыку. Современная наука считает, что регулируют эти процессы разные участки головного мозга.

Правое полушарие смотрит на мир непосредственно практически, левое предпочитает символические формы, абстрагирование и теоретические выводы. Правое полушарие живет и чувствует, левое – наблюдает и делает выводы. Специализация правого полушария – целостный образ, левое же – оперирование категориями, понятиями, теоретические обобщения и классификации.

Особенности функционирования полушарий головного мозга позволили ученым предположить о художественных наклонностях правого полушария (ему подчинена образная сфера деятельности человека, включая все несловесные и нелогические формы) и абстрактно-логическими наклонностями левого (подчинена речевая деятельность и любая иная, связанная с анализом данных, поступающих извне).

Конечно, ни правополушарная, ни левополушарная стратегия восприятия в чистом виде не существуют, это лишь тенденции, характеризующие те или иные группы слушателей, тенденции, обозначающие стилистические предпочтения, сложившиеся в рамках этих групп у большинства принадлежащих к ним слушателей. В действительности же, принимается во внимание особо сложный комплексный характер музыкального восприятия, требующий участия обоих полушарий. Можно предположить, что адекватное восприятие в его реальном виде предполагает владение и той, и другой стратегией, каждая из которых составляет неотъемлемую часть воспитанного восприятия, представляющего собой культурную норму.

Таким образом, изучение особенностей темперамента школьников и создание условий для наиболее оптимального их учета позволяют педагогу превращать в творческий процесс музыкальное восприятие школьников.

Основу для всех видов художественно творческой деятельности составляет музыкальность. Музыкальная грамотность – комплекс слуховых представлений, навыков музицирования и знаний о музыке.

Погружение учащихся в атмосферу музыки может происходить в процессе различных видов музыкальной деятельности. Например, восприятие звучащей музыки, пение, ритмические упражнения, пластические движения под музыку, непосредственная игра на инструментах, игра в ансамбле, слушание фрагментов музыки для сравнения, выявление контрастов – все это приводит учащихся к самостоятельным и глубоким размышлениям, выводам о содержании музыки и, в целом, к внутреннему духовному обогащению личности, раскрытию её внутреннего потенциала.

Музыкальная деятельность выступает как процесс, а музыкальные способности (музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память [12]) – как потенциал личности. Способность не может возникнуть вне соответствующей деятельности [10].

Музыкальный слух (как способность) может быть развит только при высокой слуховой активности. Формирование и развитие внутреннего слуха (внутрислуховых музыкальных представлений) – одно из центральных звеньев слухо-воспитательного процесса в музыке. Музыкально-ритмическое чувство (прижизненно формируемая способность) развивается в условиях рационально организованного педагогического воздействия. Музыкальный ритм – категория одновременно времяизмерительная и художественно-смысловая. Оптимальными условиями для развития названного чувства располагает процесс исполнения.

Музыкальная память (состоящая из нескольких сложных компонентов) интегрирует различные виды памяти: слухо-образную, эмоциональную, конструктивно-логическую и двигательную-моторную. При использовании продуманных, содержательных методов работы над музы-

кальным произведением происходит трансформация процессов понимания материала в приемы его заучивания наизусть.

Музыкальное мышление – особый вид мышления, отличающийся высокоразвитой способностью опережающего отражения, состоящий в целенаправленном, опосредованном и обобщенном познании и преобразовании субъектов этой деятельности, творческом созидании, передаче и восприятии специфических музыкальных образов, а также в развитии творческих сил субъекта [11,161]. Мышление – прежде всего анализ и синтез того, что выделяется анализом. Оба процесса (анализ и синтез) выступают в единстве. Существует два разных условия анализа: анализ чувственных образов и анализ словесных образов.

Критерии компонентов музыкального мышления: эмоционально-волевой, музыкально-образный, музыкально-слуховое воображение, творческая интуиция, логические, специфический музыкальный язык, собственно творческий (беглость, гибкость, оригинальность). Уровни развитости музыкального мышления: высокий, творческий; довольно высокий, сочетающий высокий уровень развития аналитических функций и эмоциональной сферы; средний, аналитический; средний, с преобладанием эмоциональной сферы; низкий.

Таким образом, мы рассмотрели и охарактеризовали структурные компоненты музыкальных способностей. Их высшим уровнем развития являются творческие способности – важная предпосылка гармоничной и комфортной созидательной деятельности в музыке.

Успешность музыкально-творческой деятельности обусловлена комплексом внутренних и внешних факторов: наследственными и врожденными склонностями, уровнем сформированности положительной мотивации к музыкальной деятельности (объективное условие развития творческого потенциала личности). Определить стартовые позиции (внутренние задатки) личности позволяет организованный педагогический мониторинг (диагностика, самодиагностика) процесса развития способностей (методика выявления творческих способностей в табл. 3.1).

Табл. 3.1. Диагностика творческих способностей школьников.

- тест креативности Гилфорда;
- тест Торранса на образное творческое мышление (5-6 лет): «Создание картин», «Дополнение рисунков», «Линии» ;
- тест Торранса на вербальное творческое мышление: «Спроси и догадайся», «Соревнование продуктов», «Необычное употребление», «Необычные вопросы», «Просто предложи»;
- тест С.Римм для групповой оценки и выявления таланта (категории «любопытность», «независимость», «настойчивость», «гибкость», «широта интересов»);
- тест групповой оценки для выявления интересов С.Римм (к ранее перечисленным категориям добавляется «склонность к риску» и «чувство юмора»);
- Пенсильвальский тест творческой направленности Т.Руки (категории «самонаправленность», «гибкость», «оригинальность», «точность», «беглость» мышле-

ния, «склонность к риску»);

- тест креативного потенциала Р. Хорфнера и Ю. Хаменвей (определение показателей «оригинальности», «гибкости», «беглости» и «точности» мышления при помощи трех субтестов: «Написание слов», «Декорации в картинах», «Таблицы слов»);
- психология творчества (Д.Б.Богоявленская, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев, О.К.Тихомиров);
- отечественные методики выявления творческих способностей (методика Д.Б.Богоявленской, экспресс-методика А.Г. Азарян);
- адаптация теста Торранса на образное мышление И.С. Авериной, Е.И. Щелбановой.

В педагогическом процессе внешние и внутренние факторы тесно взаимосвязаны. Более того, внешние условия действуют опосредованно, через внутренние. К внутренним условиям можно отнести индивидуальные и возрастные особенности: физиологические задатки, жизненный опыт, личные склонности, уровень интеллектуальной, мировоззренческой и художественной подготовки. Одним из внешних условий является педагогически организованный процесс – например, организованный процесс созидательной внеурочной деятельности школьников.

Исходя из закономерностей процесса развития творческих способностей школьников, организацию внеурочного творчества детей целесообразно проводить в несколько *этапов*:

- вовлечение детей в музыкально-творческую деятельность, усиление их эмоционального отклика на музыку, подведение к первоначальным навыкам творческого мышления (важное место на данном этапе играют ассоциации, выбор репертуара для слушания);
- усложнение творческих заданий (наряду с формированием и развитием у детей яркого образного мышления происходит развитие творческого потенциала) путем акцентирования на задания, связанные с импровизацией (элементарным музицированием), сочинительством.

Этапы обуславливают *виды заданий*:

- ориентирование в творческой деятельности путем установки «подумай», «найди» и др.
- преобразования, рассчитанные на создание новой продукции детского творчества, в основе которых импровизация – элементарное музицирование, в основе установка «сочини», «измени» и др.

Творческие задания отличаются от подлинного процесса творчества тем, что творчество в данном случае протекает под руководством, при участии взрослого, который организует среду условия, создает ситуации, побуждает детей к творческим действиям. Следует отметить, что в ситуации педагогического сотрудничества взрослый выступает не надзирателем, не наставником, не ограничителем свободы ребенка, а именно сотрудником, соучастником живого дела. Таким образом, созидательную деятель-

ность в этом случае можно назвать «сотворчеством», а педагога – «сотворцом».

Управление развитием творческих способностей учащегося состоит в специально спроектированных *проблемных ситуациях*: исследовательских (при прослушивании и разборе музыкальных произведений); музыкальных (при воспроизведении); композиционных (при сочинении и исполнении музыкального произведения средствами изобразительного или танцевального искусств). Это положение подтверждает тезис, что развитие творческого потенциала личности происходит в процессе различных видов музыкально-творческой деятельности (сочинение, исполнение, восприятие), самостоятельной мыслительной работы с использованием конкретных образов, воплощения чувств и переживаний.

Музыка на протяжении всей своей истории существует не только в чистом виде – как инструментальная, но и в синтезе со средствами выразительности других видов искусства. Этот процесс проникновения музыки за собственные пределы есть конкретное проявление «художественной гибридизации» [3], расширение данных возможностей художественного освоения действительности.

Исходя из специфики взаимодействия личности и музыкального искусства, выделяют три роли: композитор, исполнитель, слушатель. В деятельности каждой роли есть творческое начало. Основная роль *композитора* – перевод своих мыслей и чувств в знаковую форму, т.е. в те новые символы (средства выразительности, жанровое многообразие, стилевые особенности, вариативность синтеза музыкальных интонаций), в которых объективируются особенности данного композитора, выражающие его отношение к миру. *Исполнитель* (посредник между композитором и слушателем) силой своих знаний, умений и навыков, умноженных на силу собственного чувства, проделывает обратный путь – на основе символов создает движение живого и реального чувства, «художественную интерпретацию» (М.М.Бахтин). Воспринимая исполняемую музыку, *слушатель* мысленно соотносит ее содержание с собственным жизненным опытом, со своими взглядами, представлениями, вкусами, эмоциями, а также анализирует, проявляет слушательское видение содержания произведения, которое может отличаться от авторского и исполнительского. Этот процесс порождает коммуникативную цепь: «Композитор – исполнитель – слушатель» (Д.Б.Кабалевский). Объединяет эти необходимые структурные единицы музыкально-творческого процесса самое главное – получение личностью субъективного, ничем незаменимого эффекта (внутренние преобразования, обогащение духовного мира и социального опыта) от общения с музыкой.

В силу своей специфики (интонационно-звуковая природа происхождения), музыка является способом общения, языком чувств. Однако, она как средство общения не является самодостаточной. Уже то, что она имеет коммуникативную природу, говорит о многочисленности контактов

музыки в системе культуры. Знание таких коммуникативных связей позволяют учителю грамотно строить материал (с учетом диалогов между темами, жанрами, композиторами, эпохами, стилями, произведениями, средствами музыкальной выразительности, интонациями, видами искусства) и использовать методы диалогического обучения (интонационная и философско-художественная интерпретация).

Вопросы и задания

1. Основываясь на специфике характеров личности, подберите свой репертуарный список (классические музыкальные произведения, детские песни, народный фольклор) для каждого из темпераментов.
2. Исходя из интонационной природы музыки (эмоциональные явления окружающей действительности нашли свое отражение в феномене музыкальной интонации: призыв, просьба, игра, медитация и т.д.). Составьте разножанровые списки музыкальных произведений (по 5-7 произведений в каждом), в основу которых положен принцип яркости музыкальной интонации. Например, интонация *призыва* ярко слышна в «Полёте валькирий» Вагнера, *игры* – в «Марше деревянных солдатиков» Чайковского, *медитации* – в духовной музыке «золотого века» в лице Чеснокова, Кастальского и т.п.
3. Приведите примеры детских песен, в которых базовой интонацией является *игра*. Исполните это произведение на музыкальном инструменте, уделяя внимание именно интонации. Какими средствами музыкальной выразительности вы пользуетесь, чтобы отобразить нужную интонацию?
4. Сочините музыкальный фрагмент (вокального или инструментального произведения) либо пьесу, где бы основной интонацией являлась «игра».
5. Составьте свою базу информации по известным музыкальным произведениям, основываясь на классификации интонаций (табл. ниже).

№ п/п	интонация либо сочетание интонаций	Автор	название произведе- ния	используемые сред- ства музыкальной выразительности	особенности (инди- видуальность) музыкального про- изведения
1	Медитация + призыв	Л.Бетх овен	Соната № 14 («Лунная»)	И т.д.	Т.д.
2	Призыв	-	Лезгинка (грузинск. нар. танец)	И т.д.	Т.д.

6. Подберите музыкальные произведения, в которых бы встречались различные интонации? Каким образом интонации позволяют понять драматургию произведения?

7. Создайте свой вариант «сюжетной линии интонаций» (например, «призыв» → «игра» → «призыв» либо «просьба» → «призыв» → «игра»). Постарайтесь подобрать мелодические примеры (например, из уже существующих, сочиненных не обязательно Вами), характеризующие каждую из интонаций сюжета. Продумайте, какие элементы можно использовать в качестве «связки» между интонациями? Какие пластические движения (жесты, танец, мимические движения) позволяют наиболее ярко отразить задуманные Вами интонации. Продумайте пантомимическую композицию Вашего сочинения.
8. Созданную Вами композицию можно выразить не только пластическими движениями, но и вербально (словесно), изобразительно. Например, характер интонации можно отобразить с помощью различных графических линий (плавные, резкие, ломанные, пунктирные, тонкие/жирные). Составьте графическую абстрактную композицию на заданный Вами самими музыкальный план сочинения.

***Список использованных и рекомендуемых для изучения
литературных источников***

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 296 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. – С.249-268.
3. Каган, Г.М. Музыка в мире искусства / М.С. Каган. – СПб.: Питер, 1996. – 314 с.
4. Корыхалова, Н.П. Интерпретация музыки / Н.П.Корыхалова. – Л.: Музыка, 1979. – 112 с.
5. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В.Медушевский. – М.: Просвещение, 1974. – 258с.
6. Мейлах, Б.С. Комплексное изучение творчества и музыковедение / Б.С. Мейлах // Проблемы музыкального мышления. – М.: Просвещение, 1974. – С. 143-207.
7. Полякова, Е.С. Концептуальные основы влияния музыки на личность / Е.С.Полякова // Личность и музыка: Материалы 3-й Международ. науч.-практ. конф. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2002. – С.27-31.
8. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 98-110, 206-216.

9. Психология процессов художественного творчества: вопросы музыкального исполнительства и педагогики // Исполнителю, педагогу, слушателю / Под ред. Л.Е. Гаккель. – Л.: Музыка, 1988. – 208 с.
10. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. – М.: Просвещение, 1961. – С. 134-265.
11. Тихевич, Н.Н. Развитие профессионального мышления учителя музыки на занятиях хорового класса / Н.Н. Тихевич // Личность и музыка: Материалы 3-й Междунар. науч.-практ. конф. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2002. – С. 161-163.
12. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1994. – 364 с.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИЯ СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.

На первый взгляд, казалось бы, употребляя понятия «творческая деятельность» и «организация» в одном контексте, мы объединяем заведомо противоположное. Первое, по своей сути, традиционно понимается как «свобода», «нерегламентированность», «неограниченность». Второе же – «упорядоченность», «плановость».

Здесь необходимо разграничить понятия деятельность (сфера решения конкретной задачи – «творить, созидать») и взаимодействие (сфера межличностных отношений) в процессе этой деятельности. Таким образом, «организация созидательной внеурочной деятельности школьников» подразумевает скорее процесс взаимодействия, условий и логики его протекания, а не непосредственно сам акт творчества. Опосредованная роль «организации» созидательной внеурочной деятельности школьников состоит в оказании эффективной педагогической помощи в выявлении и раскрытии творческого потенциала личности ребенка, самореализации, самовыражении.

Организация – внутренняя деятельностная логика системы; средство для достижения цели при заданных параметрах. Исходя из этого, *организация созидательной внеурочной деятельности школьников* понимается нами как система (взаимодействие), объединяющая ряд структурных компонентов: *объединение субъектов* творчества для достижения цели (объективной /создание определенного продукта и субъективной /получение личностного эффекта); *подготовка условий* (психологический климат, духовные и материальные ресурсы, временные рамки и др.); *логическое упорядочивание течения процесса* внеурочного творчества детей (установка, наладка, регулирование, проверка, поправка).

Исходя из возрастной социально-психологической специфики младшего школьного возраста (раздел 3 данного пособия), эффективной формой организации деятельности является коллективная, а организационной формой созидательной внеурочной деятельности – *сотворчество*. Понимая под сотворчеством совместную творческую деятельность субъектов, необходимо сразу оговорить ряд факторов, влияющих на условия протекания этого процесса. Итак, это следующие факторы:

1. *Специфика и сложность задач*. Первый фактор задается извне и определяет содержание созидательной внеурочной деятельности детей. Второй зависит не только от того, какие психические процессы и функции вовлекаются в деятельность (сенсорно-перцептивные, мнемические, логические), но и от того, как часто выполняются действия и вырабатываются навыки (фактор упражнения).
2. *Время*. Оно выступает фактором формирования личностных (в частности, характерологических) особенностей взаимодействующих сторон. Существуют параметры объективной (вызвано внешними условиями) и субъективной (обусловлено внутренними потребностями) необходимости в затрате времени для занятия внеурочной творческой деятельностью.
3. *Количественный состав коллектива творцов*. Было замечено, что эффективность коллектива, группы с увеличением численности возрастает, а при достижении некоторого «критического значения» – снижается (слишком большая численность приводит к тому, что люди начинают мешать друг другу). В этой связи, грамотное определение «порогового значения» численности группы повысят эффективность выполняемой деятельности.
4. *Взаимосвязанность участников*. Степень взаимосвязанности участников зависит от характера взаимодействия: официального (принцип взаимосвязанности не зависит от желания людей) и неофициального (межличностные взаимоотношения не являются заданными и регулируются самими субъектами).
5. *Автономность*. Уровень изолированности от обычной социальной среды (вокально-инструментальный ансамбль, кружок мягкой игрушки, кружок авторской песни, танцевальный кружок, кружок народного творчества и т.д.). Автономность является следствием не только физических условий, но и внутренних и внешних социально-психологических. Мера автономности выражается в характере поведения в конфликтной ситуации.
6. *Мотив* (источник и причина действия, связь с уровнем притязания и возможностей). В условиях совместной деятельности нередко притязания людей не согласовываются. Характеристиками мотивации являются: сила (определяется условиями решения поставленных задач) и на-

правленность (выражается через ориентацию личности на личный успех/ для себя, коллективистский/ для группы, деловой/ для дела).

7. *Внутригрупповые факторы* (индивидуально-психологические особенности членов коллектива, однородность-разнородность группы).

Научить творчеству нельзя. Можно лишь создать условия (творческую среду, специальную подготовку, необходимый багаж знаний, опыта деятельности), благоприятные для проявления ростков творчества (заложенного творческого потенциала, способностей, мотивов), их раскрытия и развития.

Не любой педагогически целесообразный организованный процесс может являться комфортным эффективным с точки зрения творчества. Исследователями И.П.Андриади, Л.И.Благоннадежиной, Л.И.Божович [1] выявлены *условия эффективной организации педагогического дела* с целью развития и реализации творческого потенциала личности:

- создание благоприятной психологической атмосферы, в которой ребенок не столкнется с общественным непониманием, а иногда и с неодобрением;
- аккуратное и ненавязчивое поддержание в ребенке стремления к творчеству;
- проявления сочувствия к неудачам на первых этапах творчества;
- терпеливое отношение к “причурам”, фантастическим идеям ребенка;
- предоставление возможности самостоятельно заниматься делом (чрезмерная опека угнетает творчество);
- «бесстрашие» педагога в проявлении собственной индивидуальности, способность не заглушать в себе творческих порывов;
- помощь ребенку в оценке своей творческой личности (самопознание);
- организация плодотворного общения детей со сходными интересами и способностями;
- доверие вдохновению и озарению, интуиции, а не только разуму;
- постоянное объяснение, что увлечение, творчество — часть большой и сложной жизни, что занимаются творчеством не ради собственных достижений, а в первую очередь, ради других (доставить приятное близким, принести пользу окружающим, помочь нуждающимся в помощи). Таким образом, узколичные мотивы созидательной деятельности перерастают в широкие социальные мотивы.

Процесс творчества обусловлен рядом объективных и субъективных причин. К последним относятся внутренняя мотивация личности, продуктивное воображение, развитая фантазия, навыки, опытность, компетентность, жизненная позиция и цели, интересы, склонности, отношение к работе, привычки. Творчество заразительно: педагог «заражает» своих воспитанников творческой энергетикой, новым неожиданным подходом, решением. Начинается творчество с признания педагогом творческих идей

учащегося, что, в свою очередь, зарождает ощущение уверенности и способствует приобретению своего мнения, внутреннего раскрепощения.

Наиболее общей целью внеурочных занятий созидательной деятельностью является обеспечение оптимистического отношения ребенка к своим возможностям и способностям, создание и развитие у него чувства уверенности и потребности в созидании. Отношение проявляется в рациональной, эмоциональной, поведенческо-деятельностной субстанциях

Вся организация созидательной внеурочной деятельности учащихся подчинена логике творчества: впечатление → интерес → любознательность → увлеченность. Из всех перечисленных компонентов «увлеченность» является самооценностью, в отличие от творчества, оно выступает лишь средством (способом, путём, фактором). Если ребенку удастся пронести эту ценность по жизни, то он сможет не только оптимистически воспринимать действительность, но и стремиться к культурному времяпрепровождению.

Внеклассные занятия разнообразны по содержанию, формам и методам их проведения, обладают относительной автономией и возможностями по использованию материальной базы школы, учебно-производственных комбинатов, учебных заведений, опытных станций, предприятий, колхозов и совхозов, помощи специалистов различных отраслей народного хозяйства.

По своему характеру внеклассная и внешкольная работа с учащимися состоит из коллективных и индивидуальных, систематических и эпизодических форм и методов занятий. Внеурочную деятельность можно объединить в основные организационные формы: индивидуальные занятия учащихся под руководством педагогов либо родителей, специалистов; групповые занятия на основе общности интересов к отдельным областям творческой деятельности; кружковые занятия на основе учета индивидуальных и интеллектуальных возможностей учащихся; общешкольные мероприятия.

Существуют *объективные показатели* системы внеурочной деятельности:

- периодичность участия школьников во внеурочных мероприятиях (ежедневно, еженедельно, каждую четверть, ежегодно);
- число и состав участников внеурочных объединений (групповые, разновозрастные, дифференцированные по интересам, классам);
- характер взаимодействия педагогов со школьниками (при ведущей роли педагога, совместное сотрудничество, полная детская самостоятельность);
- оптимальное сочетание добровольности и обязательности участия детей в занятиях после уроков; достаточно разнообразный набор организационно-педагогических форм и средств воспитательной работы с учетом возрастных особенностей и склонностей учащихся.

Вся педагогическая работа во внеурочное время подчинена принципам организации внеклассных занятий в школе:

- принцип организации единства учебной и внеклассной работы с детьми (это не означает, что внеурочная сфера – продолжение, добавка, модификация урока);
- принцип охвата основными формами внеклассной работы всех без исключения учащихся;
- принцип разнообразия видов и интересного содержания внеклассной работы (содержание – основа успешности в организации внеурочного творчества школьников, а не формы, средства, вид деятельности, методы);
- принцип всестороннего развития учащихся средствами внеклассной работы (богатый ассортимент внеурочных организационных форм, содержания, методов педагогической работы имеет возможность отвечать интересам практически любого ребенка);
- принцип общественно полезной направленности внеклассной работы, принцип открытости (самая интересная, занимательная, эмоционально насыщенная внеурочная жизнь детей, замыкаясь на себе, в конце концов, иссякает, теряет свой воспитательный потенциал; поэтому возникает необходимость в поиске «внешнего» адресата, «потребителя» (общественность), хотя проще найти «внутреннего» заказчика – учащиеся своей же школы, педагоги, родители);
- опора на самодеятельность, инициативу учащихся (делегирование полномочий – предоставление школьникам максимальной инициативы, мера определяется возрастной и психологической готовностью к самостоятельности).

В основу методики организации созидательной внеурочной деятельности школьников положена блочная модель:

1. структурный блок (определение настроения, готовности коллектива учащихся к занятиям созидательной внеурочной деятельностью) состоит из элементов: экспликации и рефлексии;
2. организационный блок: время (определение общего временного периода занятости деятельностью; объём работы – её начало и конец; предварительное описание действий; выполняемые роли; ситуация успеха);
3. содержательный блок (здесь применимо интеллектуальное правило: что – почему – где – когда – как);
4. процессуальный блок (непосредственная активная деятельность субъектов; мизансцена совместной деятельности – расположение участников относительно друг друга, с учетом характера развивающихся отношений).

Организация рассматриваемого нами явления охватывает как непосредственно «после/доурочный» промежуток, шестой день недели (при пятидневке), а также время каникул. В каждом названном элементе есть своя

специфика, отражающаяся на ряде показателей: время, содержание, формы организации, состав участников и др.

Исходя из психологических особенностей возраста младшего школьника, наиболее эффективной формой занятий внеурочной созидательной деятельностью выступает игра – особый вид деятельности, цель которой лежит в самой деятельности. Теорию творческого развития личности через игру, движение, сказку рассматривали еще Л.Н.Толстой, К.Вентцель, М.Монтессори, С.Френе, Р.Штайнер.

Примерами коллективных творческих игр, приемлемых для внеурочной деятельности младших школьников, могут служить [7]: интеллектуальные или дидактические, сюжетно-ролевые (игры драматизации), спортивные или подвижные, игры-конкурсы, игры-путешествия. Практика показала, что чаще всего творческий характер приобретают сюжетно-ролевые, игры-конкурсы, игры-путешествия, игры-викторины.

Основные виды занятий: познавательная и игровая деятельность, трудовые и общественно полезные дела, занятия музыкой, живописью, спортом, техническим творчеством.

Примером организационной формы созидательного внеурочного мероприятия со школьниками [10] может служить комплексно-ролевая игра-опера “Мы строим город”: создание мэрии, предприятий и учреждений города (восточный клуб, салон изящных искусств, зоологический музей, справочное бюро, уличный театр, клуб карикатуристов, звездный салон, шейпинг клуб и фотосалон, дискотека, клуб литературных героев, Луна-парк, географическое общество “Остров сокровищ”, рекламное бюро, ателье мод, архив, редакция газеты, игрушечная фабрика, кафе “Капелька” и видеосалон, полиция). Творческая деятельность школьников проявляется в изготовлении паспортов жителей, в оформлении рекламных плакатов, афиш за день-два до игры, в изображении плана города, в придумывании и изготовлении костюмов жителей города, в сочинении вокальных либо инструментальных мелодий-визиток героев, сочинение сюжета жизнедеятельности горожан (название города, имена горожан, их деловая и досуговая занятость, распорядок дня и пр.).

Вопросы и задания

1. Перечислите возможные варианты «внешних», внешкольных потребителей организованных форм созидательной внеурочной деятельности школьников?
2. Исходя из психологических закономерностей развития личности школьника, определите оптимальное время для занятий созидательной внеурочной деятельностью для детей младшего школьного возраста (чтобы интерес не сменился усталостью), для подростков.
3. С учётом положения, что любая деятельность может быть созидательной (в основе – характеристики результата: продуктивность и эффективность), определите, созидательная деятельность какого вида (познавательная, игровая, коммуникативная, трудовая, худо-

- жественно-творческая, оздоровительная), по Вашему мнению, будет востребована учащимися начальной школы? Средней?
4. Выявите, каким творчеством лучше занять школьников во внеурочное время, если в первой половине рабочего дня у них было много занятий естественно научного направления? Гуманитарного? Физкультурно-оздоровительного?
 5. Каким образом можно привлечь к непосредственной организации созидательной внеурочной деятельности школьников их родителей?
 6. Какие виды творческой деятельности (вид искусства) школьников можно задействовать при организации внеурочного мероприятия «Празднование Масленицы»? В каких формах (кроме традиционных утренников, сладких столов и т.п.) можно провести это мероприятие? Разработайте сценарий. Кому («заказчик», «потребитель» внутренний, внешний) можно показать это мероприятие? Кто, кроме школьников, может принять активное участие в этом деле? Какие вопросы необходимо решить организатору предложенного мероприятия на этапе его подготовки? Какие педагогические задачи необходимо решать в процессе такого воспитательного дела (познавательные, развивающие, воспитательные)? Какие на этапе подготовки могут возникнуть сложности, связанные с репертуаром, участниками, сценарием, инструментарием и пр.)?

***Список использованных и рекомендуемых для изучения
литературных источников***

1. Божович, Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л.И. Божович. – М.: Педагогика, 1972. – 351с.
2. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1982. – 144с.
3. Воловик, А.Ф.. Педагогика досуга: Учебник / А.Ф.Воловик, В.А.Воловик. – М.: Флинта; Москов.психол.соц.ин-т, 1998. – С. 112-142.
4. Журлова, В.И. Падрыхтоўка будучых педагогаў да выхаваўчай работы / В.И. Журлова // АiВ. – 2000. - №3. – С.28-32.
5. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы: Учеб.пособие / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2002. – С. 83-109.
6. Кутьев, В.О. Внеурочная деятельность школьников: Пособие для классных руководителей / В.О. Кутьев. – М.: Просвещение, 1983. – С. 104-116, 184-218.

7. Маленкова, Е.А. Коллективные творческие игры младших школьников / Е.А. Маленкова. – Витебск: Изд-во ВГУ им.П.М.Машерова, 2000. – 35с.
8. Нагорная, С.М. Клубная дзейнасць вучняў / С.М. Нагорная // Народная асвета. – 2001. - №2. – С.36-42.
9. Пліско, В.П. Пяцідзённые навучальны тыдзень: шляхі вырашэння праблемы / В.П. Пліско // Народная асвета. – 2002. - №7. – С.3-6.
- 10.Сергеева, В.П. Классный руководитель: планирование и организация работы от А до Я / В.П. Сергеева. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256с.
- 11.Функциональные обязанности организатора внеклассной и внешкольной воспитательной работы: Метод.рекомендации / Сост. М.В.Кузьменко, М.А.Анжиевский. – Киев: РУМК Минпроса УССР, 1985. – 20с.
- 12.Цыркун, И.И. Дидактические основы организации научно-технического творчества учащихся: Метод.пособие / И.И. Цыркун. – Мн.: Мин. гос. пед. ин-т, 1987. - 91с.

Раздел 5. ПЕДАГОГ КАК ОРГАНИЗАТОР СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Человека нельзя «попросить», тем более заставить быть специалистом в той или иной сфере, например, быть организатором созидательной внеурочной деятельности школьников. Хотя и общеизвестно положение, личность в деятельности и проявляется и формируется, однако, на практике это, к сожалению, не наблюдается. Это связано, как уже говорилось в первом разделе, с *внутренними* (психологическая обусловленность: потребности, мотивы, смыслы, переживания) и *внешними* (общественная обусловленность: непрестижность профессии педагога, несформировавшаяся профессиональная готовность к выполнению всей сферы педагогических ролей) *факторами*. Это можно наблюдать в процессе педагогической практики студента: будущий педагог не работает, а практикуется. Более того, необходимо помнить, что студент в ходе пятилетнего обучения не только учится, но и просто живёт, а значит, стремиться удовлетворить свои потребности (не только познавательные, но и все другие).

В настоящее время в нашем обществе происходит трансформация: после продолжительной недооценки значимости личности в противостоянии стихийности, неупорядоченности, кризисности многих социальных процессов, наконец, пришло осознание её роли. Общество сейчас нуждается не в простом функционере, а в высококвалифицированном профессионале, способном эффективно и продуктивно работать не только комфортных условиях, но и при неопределенности, трудностях, риске, сохраняя

при этом свое лицо, позицию, уверенность, способность думать, маневрировать.

Именно на этих острых началах зародилась *акмеология* (от греч. *акме* – вершина, высшая ступень чего-либо) – междисциплинарная (на стыке естественных, социальных и гуманитарных дисциплин) наука о ценности зрелой личности, изучающая закономерности и механизмы развития человека на ступени его зрелости. Задачей этой науки является выяснение того, что должно быть сформировано у человека на каждом возрастном этапе в детстве и юности, чтобы он смог успешно реализовать свои потенции на ступени зрелости. Иначе говоря, данная наука призвана искать причины несоразмерности, негармоничности, несбалансированности социальных жизненных изменений личностным свойствам человека.

Акмеологическое понимание роли и места личности в обществе состоит в ориентации на ее самостоятельность, ответственность, компетентность и профессионализм (высшая степень зрелости). Можно говорить о смене парадигмы управления, манипулирования людьми на парадигму самоуправления, саморегуляции. На первый план выходят способность личности самостоятельно определять и вырабатывать меру своей социальной зрелости, критерии своей компетентности и профессионализма, степень самостоятельности, позволяющие найти своё место и роль в современном обществе. Другими словами речь идет о процессах развития и саморазвития личности.

Поскольку системообразующим началом акмеологии является личность, правомерно в качестве результата ее развития и жизнедеятельности видеть культуру личности. Критерий этой культуры – оптимальность и сбалансированность собственного самовыражения, самореализации и осуществляемого личностью способа социальной профессиональной деятельности.

Подготовка личности к будущей профессиональной деятельности состоит в формировании готовности к осуществлению этой деятельности, в личностно-профессиональном развитии. В процессе личностно-профессионального развития происходит приумножение личностного потенциала: эффективное изменение направленности личности (расширение круга интересов, изменение потребностей, актуализация роли мотивов достижения, возрастание потребностей в саморазвитии); приобретение опыта и повышение квалификации; развитие сложных специальных способностей; развитие профессионально значимых психологических качеств; развитие личностно-деловых качеств (организованности, исполнительности, инициативности, дисциплинированности, нормативности поведения); развитие акмеологических инвариантов профессионализма (образной сферы, умения принимать решения, саморегуляции, антиципации).

Личностно-профессиональное развитие включает две подструктуры: развитие профессионализма личности и развитие профессионализма

деятельности. Первая подструктура подразумевает освоение новых технологий и алгоритмов решения профессиональных задач, совершенствование стиля деятельности, развитие некоторых личностно-деловых качеств, раскрытие потенциала личности, изменение системы мотивов и ценностей. Вторая – повышение профессиональной компетентности, совершенствование системы профессиональных умений. Исследователи вывели также ряд факторов, позволяющих оптимизировать процесс личностно-профессионального развития: повышение престижа конкретного вида деятельности, совершенствование индивидуального стиля деятельности, повышение квалификации и переподготовки специалистов и др.

Как показывает существующая практика, вузовская подготовка будущих педагогов к организации созидательной внеурочной деятельности школьников далеко не отвечает выдвинутым акмеологией требованиям личностно-профессионального развития. Здесь можно говорить о следующих недостатках:

- Фрагментарность усвоенного материала, неспособность синтезировать приобретаемые по различным дисциплинам знания по причине несогласованности, «несотрудничества» педагогов различных профилей;
- минимизация объема разучиваемого материала (минимум учебной программы, только для отчетности на зачете, экзамене);
- авторитаризм (к сожалению, пока еще наблюдается);
- превращение подготовки в тренаж умений;
- недостаточное использование современных средств технического оснащения процесса обучения (они могут выполнять информационную, контролирующую и обучающую функции);
- недостаточное внимание к формированию и развитию знаний и умений, касающихся самообучения- недостаточность освоения возрастной психологии студенчества;
- отсутствие разнообразных форм музыкально-педагогической практики, самостоятельной разработки технологий;
- вытеснение музицирования;
- несоответствие общеэстетического уровня развития студентов современным требованиям;
- недостаточная музыкальность и представления о музыкальных стилях различных эпох в интеграции с литературой, живописью, архитектурой, кино, театром XX века;
- отсутствие теоретической модели будущего учителя-организатора творческой внеурочной деятельности школьников;
- неразработанность дифференцированных требований к подготовленности студентов по вопросу осуществлению роли организатора СВД школьников;
- недостаточность научно-методического обеспечения и вариативности курсов, технологий музыкально-творческой деятельности.

Основа для решения указанных проблем заложена в самом процессе обучения: тесный междисциплинарный контакт преподавателей; увеличение объема учебно-образовательного материала (дополнительные задания для самостоятельной работы студентов); интеллектуализация (усиление когнитивного компонента, обогащение сознания системами представлений и понятий, касающихся конкретного умения – пример разделов 1-4 данного пособия); смена пассивно-репродуктивных (подражательных) способов деятельности на активные, самостоятельные и творчески инициативные; внедрение в учебный процесс современных информационных технологий; овладение будущим специалистом «технологией самообучения».

Исходя из акмеологических позиций, можно обоснованно говорить, что личность педагога так же неповторима и незаменима в процессе реального общения с учащимися, как незаменима личность музыканта (художника, актера, литератора, танцора и т.д.) в его профессиональной деятельности.

Педагог как организатор внеурочного творчества детей является собой творческую личность, обладающую педагогической индивидуальности. Последняя наиболее ярко проявляется в умении интерпретировать, создавать, преодолевать стереотипы, самосовершенствоваться. Творческая индивидуальность учителя позволяет ему ярко и артистично пробуждать у детей художественное начало, преобразующую активность и стремление к самосовершенствованию. Творческая индивидуальность будущего организатора складывается на основе органичного сочетания многих компонентов: психолого-педагогических и общемузыкальных знаний, инструментальных и вокальных умений и навыков, исполнительской культуры.

Творческое совершенствование исполнительских и вокальных возможностей студента может происходить в процессе выполнения им ролей солиста, ансамблиста, концертмейстера или участника творческого коллектива. Формы учебно-исполнительской музыкальной работы (конкурсы, фестивали, лектории, шефские концерты, лекции-концерты) способствуют творческой реализации личности.

Работа в художественном творческом коллективе вырабатывает единый и характерный для всех исполнителей творческий стиль мышления, который оказывает положительное влияние на организацию отношений между участниками. Основанием для сотрудничества в творческом коллективе являются общие цели, задачи и активная концертно-исполнительская деятельность, которая и является ведущим из системообразующих факторов коллектива. Приобретенный в процессе такого сотрудничества, сотворчества опыт переложим и на процесс организации сотворчества педагога и учащихся во внеурочное время.

Пути организации сотворчества преподавателей и студентов: сотрудничество преподавателей и студентов на основе самодиагностики подготовленности к осуществлению организации внеурочного творчества

школьников; научно-исследовательская работа студентов (написание рефератов, докладов, аннотаций, курсовых и дипломных работ); музыкальные мероприятия; научные конференции, совместные исследования, публикации, посещение театров, концертов; закрепление студентов с первого курса за младшими классами школы (диагностика уровня готовности к роли организатора музыкально-творческой внеурочной деятельности детей, педагогическая практика, совместные музыкальные мероприятия, лекции-концерты, конкурсы, смотры, фестивали); организация сотрудничества преподавателей университета с воспитателями-организаторами областного и городских внешкольных объединений, учителями музыки, педагогами учреждений дополнительного образования (творческие встречи, проектирование, взаимопосещение занятий); моделирование форм сотрудничества (обмен педагогическим опытом, музыкальной информацией; проведение воспитательных мероприятий, концертов художественной самодеятельности, мастер-классов); международное сотрудничество по вопросам профессиональной подготовки будущих организаторов созидательной внеурочной деятельности школьников (участие в совместных конференциях, разработка и обмен учебно-методическими комплексами: планами, программами, методическими пособиями, аудио-, видео-, электронными средствами, нотными и художественными материалами).

На первый план выдвигается необходимость уделять внимания следующим профессионально-значимым (приоритетные) качествам будущего организатора:

- *музыкальности* (совокупностью музыкальных способностей, направленных на постижение жанрово-интонационной природы этого искусства, потребностью увлечь музыкой другого);
- *любви к детям* (сердечное отношение к ребенку, терпимость и мудрость, способность рассматривать тот или иной поступок, процесс воспитания, обучения, развития в определенной перспективе, умение выделить в ребенке все то хорошее и доброе, что в нем есть, помощь в обучении исправлять свои недостатки);
- *эмпатии* (способность к сопереживанию, сочувствию, противопоставляется отчужденности, эгоизму, черствости души – возможно, самым распространенным болезням нашего времени);
- *профессиональному мышлению и профессиональному самосознанию*;
- *музыкально-педагогической интуиции*;
- *артистизму* (качество личности, проявляющееся, в первую очередь, в исполнительской, коммуникативной и музыкально-организаторской деятельности; способность заряжать эмоционально-эстетической по характеру, душевной энергией учащихся, заражать их желанием и волей разучить и с удовольствием исполнить вокально-хоровое произведение, вызывать желание попытаться свои силы в сочинении мелодий, ритмов, движений и т.п.);

- *личностной профессиональной позиции педагога* (способность уметь обосновать свое видение сущности, организации и проведения процесса музыкального образования);
- *методологической культуре* (методология – область той или иной науки, связанная с методами исследования, а не с методами обучения, преподавания; педагог-организатор, по существу, настоящий исследователь детской души).

Только пройдя путь творца (пусть даже в усеченной форме), человек может понять, как сочинять мелодию, исполнять, слушать музыку. Помешать либо, наоборот, активизировать процесс может ряд факторов: конкретный состав детского коллектива; потенциальные возможности; степень профессиональной подготовки; жизненные ориентации и т.д.

Подытоживая всё ранее сказанное, необходимо детализировать, к чему же конкретно должен быть готов будущий организатор созидательной внеурочной деятельности школьников.

<i>Педагогические реалии</i>	<i>Проявления готовности</i>
доказано, что имеет смысл добавлять сочинение музыки и разного рода музыкальные импровизации в игровую деятельность школьников; дети, играя, легко изобретают различные сочетания и комбинации звуков, придумывают те или иные мелодические попевки, ритмические обороты (разумеется, в упрощенных, элементарных вариантах)	грамотное, компетентное владение игровыми технологиями; знание первооснов музыкального искусства: интонация, средства музыкальной выразительности, вокальная и инструментальная музыка, специфика ролей композитора, исполнителя и слушателя, музыкальность, музыкальная компетентность; организаторские компетентность и профессионализм
Побуждение к творческим действиям, активизацию инициативы детей младшего школьного возраста целесообразно проводить в атмосфере непринужденности, эмоциональной отзывчивости. Эта атмосфера присуща игре. В данном возрасте разговор о сложных творческих поисках, сочинениях произведений вести рано. На данном этапе развития ребенка главная забота – стимулировать и интенсифицировать процессы фантазии и воображения школьников, создать условия для усиления, углубления музыкального восприятия	владение методикой организации творческого климата, эмоционально насыщенной среды; высокая степень развития общих и специальных (музыкальных) способностей; компетентность в вопросах теории (закономерности, принципы, стадии, внешняя и внутренняя обусловленность) и практики (формы, способы, приемы, технология) реализации творческого потенциала личности; владение диагностическими методиками исследования личностного потенциала воспитанников; знание специфики работы с конкретным типом личности
по мере взросления детей, музыкально-развивающие задания усложняются, становятся «более творческими»:	владение методикой музицирования; владение богатым багажом музыкального материала;

например, сочинение подголоска к понравившейся мелодии, сочинение музыки на определенный текст. Ничего противоестественного нет в том, что творчество в этот период начнется с подражания. Главное, чтобы ребенок ощущал потребность что-то создать, высказаться на языке музыки. Импровизация и сочинение музыки (наиболее полные и естественные формы музыкального творческого самовыражения) инициируют художественную фантазию, воображение, активизируют самостоятельность и независимость в создании творческой мысли. Важным в данном деле является вовсе не результат, а сам процесс.	широкий опыт исполнительской практики; музыкальная компетентность по вопросу современных течений в музыкальном искусстве, тенденций в практике музыкального воспитания, в целом в практике воспитательной работы; владение методикой работы с одаренными детьми; развитая культура самообразования; развитая способность к рефлексии; интегрированное владение простейшими средствами изобразительного, танцевального, театрального искусств, умение их синтеза и т.д.
--	---

Опыт доказывает, что одним из благоприятных условий для подготовки личностно-профессионального организатора созидательной внеурочной деятельности школьников является самоуправление. При этом важен выход на более точный психологический уровень - уровень самоуправления, ведущего к сотворчеству студента и педагога. Творческое самоуправление учебно-познавательной и профессионально-созидательной деятельностью - это своеобразное партнерство в педагогическом коллективе вуза, который рельефно не разделяется на студентов и преподавателей, а формирование разновозрастных творческих коллективов, в которые входят и первокурсники, и старшекурсники, и аспиранты, и ученые, и даже школьники, объединившиеся для решения интересной общей проблемы.

Не менее принципиальная сторона реализации гибких моделей - пространственно-временная организация учебного процесса. Это правомерно, ибо создание учебно-научно-педагогических комплексов требуют более мобильной системы управления учебным процессом. С учетом этого и на основе идеи "погружения", предложенной педагогом-новатором М. П. Щетининым, логично было бы существование гибкого блочного расписания, которое предполагает во временном отношении объединение родственных по характеру дисциплин и их изучение в определенный спрессованный отрезок времени (например, день самостоятельной работы, неделя музыкального творчества).

Обоснование такой организационной структуры строится на:

- создании интенсивной атмосферы изучения однородных дисциплин в единстве теории и практики, самостоятельной работы и творческих заданий;

- обеспечении своеобразного "погружение" студента в группу однородных предметов, во многом определяющего социально-психологическую и познавательную цельность деятельности, целенаправленное развитие профессионального мышления;
- обеспечении систематичности самостоятельного ежедневного учебного труда студента в системе блока;
- привлечении кафедры к составлению расписания: выделение дисциплин локальных и пролонгированных, профессионально-фундаментальных и ориентирующих, требующих самоподготовки и тренажа и т.д.
- создании новых форм отчетности, главным образом основывающихся на текущем "внутриблоковом" контроле и учете самостоятельной работы.

Подвести студента к необходимости самообразовываться, постоянно самосовершенствоваться, творчески осмысливать педагогическую действительность, развивать рефлексивные навыки – вот основная суть профессиональной подготовки будущего организатора созидательной внеурочной деятельности школьников.

Вопросы и задания

1. Объясните, как вы понимаете тезис, «будущий учитель усваивает профессиональные знания, умения и навыки в личностном контексте»?
2. Как Вы считаете, какие взаимосвязи могут существовать, например, между такими дисциплинами как философия и методика воспитательной работы, психология и методика музыкального воспитания, методика воспитательной работы и музыкальный инструмент, концертмейстерский класс и музыкально-ритмическое воспитание? Нужно ли это взаимодействие, в какой форме оно может проявляться?
3. Перечислите, какими, по Вашему мнению, необходимо владеть педагогу личностными качествами, знаниями, умениями и навыками для эффективной организации следующих внеурочных форм творчества школьников (см. табл. ниже)?

<i>Формы организации музыкально-творческой деятельности учащихся</i>	<i>Знания, умения, навыки, личностные качества, необходимые организатору</i>
Музыкальные кружки	
Хор	
Индивидуальные занятия по обучению игры на музыкальных инструментах	
Ритмика	
Бальные танцы	
Музыкальный театр	
Фольклорный коллектив	
Праздники	

4. Из приведенного ниже перечня видов появлений творчества в процессе восприятия музыки, выберите наиболее подходящие, по Вашему мнению, при восприятии бел.нар.песни «Ох, і сеяла Ульяніца лянок», «Лунной сонаты» Л.Бетховена, «Прелюдии №7» Ф.Шопена. Подберите свой музыкальный материал для осуществления перечисленных видов творческой деятельности.

<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Внешнее проявление деятельности</i>
Движение, пластическое интонирование	- Пантомима, мимика, телодвижения - Жесты (дирижирование, тактирование, рисование руками) - Танцевальные движения - Метроритмические упражнения
Графическое изображение	- Использование геометрических фигур - Графическое изображение движений мелодии - Графики эмоций - Колористика (цветовое озвучивание музыки) - Рисунки по мотивам музыкальных произведений
Музицирование	- Игра (импровизация, сочинение на музыкальных, детских музыкальных и шумовых инструментах) - Пение (со словами, в виде вокализа) - Звукоимитация (имитация инструментов; звукоподражание в природе, в городе, на производстве, в быту)
Вербализация	- Эпитеты для эмоционального состояния - Словесные выражения ассоциаций - Выдуманная сюжетная линия (драматургия) музыкального произведения

Список использованных и рекомендуемых для изучения литературных источников

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. Для учителя / Л.Г.Арчажникова. – М.: Просвещение. 1984. – 111 с.
2. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Л.А.Баренбойм. – М.: Сов.композитор, 1978. – 367с.
3. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова / Т.А. Боровик. – Мн.: Беларусь, 1999. – 112 с.
4. Горюнова, Л. Говорить языком искусства / Л.Горюнова // Музыка в школе. – 1990. - №3. – С. 8-13.
5. Гришанович, Н.Н. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки / Н.Н.Гришанович // Основы маастцтва. – 2002. – №2. – С. 97-112.
6. Королёва, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т.П.Королёва. – Мн.: УП «Технопринт», 2003. – С.95-112.

7. Королева, Т.П. Внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию школьников как резерв повышения качества образования / Т.П.Королева // Управление качеством образования в интересах устойчивого развития общества: Матер. VI Междунар. конф. / Под ред. Н.И. Запрудского. – М.: Акад. последипломн. образования, 2002. – С. 183-188.
8. Малюков, А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А.Н. Малюков. – Дубна: Феникс, 1999. – 254 с.
9. Муцмахер, В.О. О развитии профессионально значимых качеств личности учителя-музыканта / В.О.Муцмахер // Музыка в школе. – 1989. - №4. – С. 24-27.
10. Наумчик, В.Н. Воспитание творческой личности / В.Н.Наумчик. – Мн.: Университетское, 1998. – 189 с.
11. Писняк, Г.Н. Аккордеонист-импровизатор: Репертуарно-методическое пособие / Г.Н.Писняк. – Могилев: Издание акционерного общества «Фонд развития Могилева», 1993. – 112 с.
12. Рева В.П. Восприятие музыки как самосозидание личности / В.П.Рева // Личность и музыка: Матер. конф. – Мн., 2001. – 112с.
13. Цыркун, И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И.И.Цыркун. – Мн.: Тэхналогія, 2000. – С. 97-154.