

Панков Ю.В.
АЭРОФОТОСЪЁМКА ГОМЕЛЯ 1941 ГОДА ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ
ГОМЕЛЬСКОГО ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ

В 2019 г. музею государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» исполняется 100 лет. Его коллекция насчитывает около 174,5 тысяч предметов основного фонда. Научная атрибуция является неотъемлемым процессом деятельности фондов музея. Сотрудниками проводится кропотливая работа по анализу артефактов. Полученные данные представляют значимость не только для учреждения, но и несут историческую информацию для широкого круга исследователей.

Одним из уникальных предметов, который хранится в фондах музея, является материал аэрофотосъёмки, снятый с немецкого самолёта-разведчика в августе 1941 г., на котором запечатлён г. Гомель [5]. Данный визуальный источник ранее не вводился в научный оборот и несомненно представляет исследовательский интерес, т.к. позволяет проанализировать состояние города накануне его оккупации немецкими войсками.

Изучение немецких аэрофотосъёмок в белорусской историографии становится актуальным. Этому способствуют и различные публикации. К примеру, анализ разведывательных снимков Витебска 1941 г. стал предметом исследования В. Городецкого и В. Шишанова [4]. Для получения максимально объективной информации необходимо комплексное изучение фотографии – как самого изображения, так и предмета. При работе с источником следует учитывать, что аэросъёмка велась в разведывательных целях. Поэтому в кадр попадали не только города, но и стратегические объекты (аэродромы, заводы, железнодорожные станции, мосты и др.). Также на ней могли обозначаться позиции противника (размещение оборонительных сооружений, войск, а также их количество).

В фонды музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля аэрофотосъёмка поступила в 1970 г. в качестве дара от частного лица. Предмет представляет собой фотоснимок размером 32 х 32 см. На нём имеются заломы и множество потёртостей по краям. Однако основным негативным фактором, значительно усложнившим анализ предмета, стало заражение плесенью, из-за чего около 20 % изображения было утрачено (Рис. 1). Снимок отпечатан на фотобумаге без маркировки. В последующем научными сотрудниками музея были приняты меры по предотвращению дальнейшей утраты артефакта, которые заключались в подклейке бумагой заломов с оборотной стороны фотографии. Стоит предположить, что аэрофотосъёмка попала в частные руки в середине 1940-х гг. как трофей и хранилась в домашнем архиве до передачи её в музей.

Для Гомеля данный предмет является уникальным, т.к. это единственная известная оригинальная разведывательная фотосъёмка города периода Великой Отечественной войны, находящаяся на территории Беларуси. Большинство аэрофотоснимков люфтваффе были захвачены войсками союзников в годы Второй мировой войны и, в основном, они хранятся в фондах Национального управления архивов и документации (США) [2]. Часть из них была оцифрована и открыта для доступа в сети интернет с целью исторических исследований [3].

Несомненно, самой ценной деталью фотографии является изображение города Гомеля. Оно делится на два элемента: вид города и немецкие обозначения на нём. Гомель показан в плане, ориентированном на северо-восток. Следует отметить, что границы города не вошли в аэрофотосъёмку полностью. С помощью компьютерной программы Google Earth, привязав фотографию 1941 г. к современному спутниковому снимку, удалось вычислить географические координаты крайних точек, попавших в кадр. Таким образом, верхний левый угол соотносится с координатами «52°26'59.58'' С; 31°00'42.52'' В», верхний правый угол – «52°25'18.16'' С; 31°01'57.84'' В», нижний правый угол – «52°24'33.41'' С; 30°59'16.72'' В», нижний левый угол – «52°26'14.62'' С; 30°58'00.98'' В».

Отметим, что аэрофотосъёмка даёт уникальные сведения о планировке Гомеля, отчасти изменённой после Великой Отечественной войны. На ней прослеживается основная территория, подвергшаяся налётам немецкой авиации. Следы дыма позволяют констатировать, что съёмка происходила либо параллельно с бомбометанием, либо предшествовала ему с небольшим промежутком времени. Верхняя правая часть изображения показывает пути эвакуации советских

войск из города – мостовые и паромные переправы, а также захватывает часть оборонительных сооружений, возведенных на левом берегу р. Сож (Рис. 2).

Важным элементом стоит назвать немецкие обозначения, сделанные на изображении. Они представляют собой готовый анализ данных, полученный в результате авиаразведки местности. Предположим, что делалось это ещё на стадии негатива, т.к. на самой фотографии нет следов последующего нанесения подписей. Верхнее поле изображения включает в себя различные записи на немецком языке: название города, дата съёмки, масштаб, сокращения и др. Приводим их ниже:

F 191/41 v. 18.8.41 GOMEL M 1:6000
1(F)/122 SU 1:100000 N-36-XVI-0
SU 1:300000 Nr. 53.
Zielwirkungsbild

Не все сокращения несут историческую информацию. Самые ценные данные из них – это указание города и дата съёмки. Таким образом, мы можем констатировать, что представленная аэрофотосъёмка проводилась в небе над Гомелем 18 августа 1941 года, т.е. за день до вхождения немецкой армии в город.

Центральное место занимает обозначение участка, подвергшегося бомбардировке. Он обозначен белыми прямыми линиями и охватывает следующую территорию (указана, согласно современным названиям улиц): участок ул. Советской от пересечения с ул. Рогачёвской до площади Восстания – вдоль ул. Садовой до р. Сож – участок набережной до Петропавловского собора – площадь им. Ленина до территории хлебозавода по проспекту Ленина – район переулочка Спартак до перекрёстка ул. Пролетарской и ул. Гагарина далее, диагонально перерезая участок застройки, до ул. Плеханова затем сплошной прямой линией до конца ул. Столярной – рядом с железной дорогой до дома № 6 по ул. Киселёва – перерезая Привокзальную площадь до крупозавода (ул. Шевченко, 19) далее по направлению несохранившегося участка бывшей ул. Почтовой до перекрёстка проспекта Победы с ул. Ветковской – по ней идёт линия до перекрёстка с ул. Рогачёвской и далее – по направлению к ул. Советской.

Стоит отметить, что в данный периметр практически не попали крупные промышленные объекты, за исключением завода им. Кирова. Таким образом, немецкая авиация целенаправленно разрушала жилую застройку центра города, оставляя многие предприятия и заводы для дальнейшего использования в своих целях.

В отмеченном участке написано немецкое слово «Brandstelle» (Рис. 3). Оно обозначает пожар в здании Дворца культуры Железнодорожников им. Ленина. За периметром, на месте, подверженном заражению плесени, различима ещё одна немецкая надпись «neue Zerst. s 16.08.41», указывающая на расширение площадей бомбардировок Гомеля с 16 августа. Очевидцы событий вспоминали, что массированные авианалёты люфтваффе начались в ночь с 13 на 14 августа [6, с. 12]. До этого числа город подвергался единичным бомбардировкам.

Кроме того, на изображении имеется указательная стрелка на север. В нижнем левом углу присутствует, возможно, номер кадра («Nr. 2312 [...] = 501.7») В нижнем правом углу трудно различим циферблат, на котором ставилась дата и время съёмки. При его детальном рассмотрении видны две стрелки: часовая и минутная, указывающие на отметку 7:05. Не стоит исключать, что обозначено берлинское время, отличавшееся от местного на один час назад.

Историко-сравнительный метод позволил сопоставить повреждённую грибка часть изображения с электронной копией аэрофотосъёмки Гомеля, которая датируется 19 августа 1941 г. и находится в открытом доступе в сети интернет [1]. Сравнение показало, что запечатлённый участок местности не изменился за период с 18 по 19 августа. Данный факт дал возможность автору с помощью компьютерной программы Adobe Photoshop CS4 Portable воссоздать в электронном виде повреждённую оригинальную фотографию (Рис. 4). Полученная копия была передана в музейные фонды как вспомогательный материал и использовалась на выставке «829 дней», посвящённой немецкой оккупации Гомеля в годы Великой Отечественной войны.



Рисунок 1 – Неизвестный фотограф.
Аэрофотосъёмка Гомеля, 18 августа 1941 г. [5]

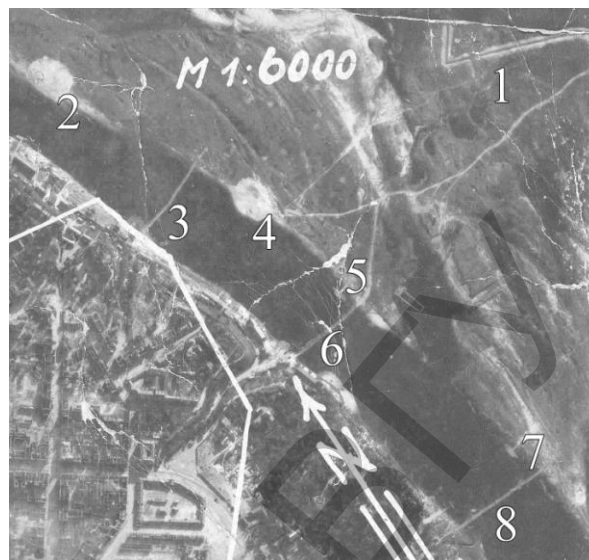


Рисунок 2 – Часть советской линии обороны и пути эвакуации через р. Сож.
1 – линия оборонительных укреплений; 2, 4-5, 7 – места для паромных переправ; 3, 6, 8 – мостовые переправы; Фрагмент аэрофотосъёмки Гомеля, 18 августа 1941 г. [5]



Рисунок 3 – Пожар во Дворце культуры Железнодорожников им. Ленина. Фрагмент аэрофотосъёмки Гомеля, 18 августа 1941 г. [5]



Рисунок 4 – Восстановленная автором аэрофотосъёмка Гомеля, 18 августа 1941 г.

Таким образом, аэрофотосъёмка Гомеля, сделанная 18 августа 1941 г., несомненно, является важным историческим источником. Данные, полученные при её анализе, способствуют не только расширению знаний о городе, но вносят дополнительные, ранее неизвестные сведения по истории Великой Отечественной войны на территории Беларуси. Благодаря скрупулёзному историко-сравнительному анализу музейного предмета и электронной копии, оригинал которой хранится в США, автором были восстановлены утраченные вследствие грибкового повреждения фрагменты фотографии из фондов музея. Результаты работы не только позволили впервые ввести в научный оборот ценный исторический источник по истории начала Великой Отечест-

венной войны, но и восстановить утраченный когнитивный потенциал отдельно взятого музейного предмета. Результаты проведённой реконструкции и анализа источника были внедрены в работу Гомельского дворцово-паркового ансамбля и могут использоваться при дальнейшей научной и экспозиционно-выставочной работе.

1. Gomel 012 [Electronic resource] // WWII Aerial Photos and Maps. – Mode of access: <http://www.wwii-photos-maps.com/targetrussia/citynamesbeginning/citynames-gele-gust/slides/Gomel%20%20012.html>. – Date of access: 14.02.2019.
2. Overlay Indexes for Aerial Photography of the Defense Intelligence Agency, 1935 – 1971 [Electronic resource]. – Mode of access: <https://catalog.archives.gov/id/306062>. – Date of access: 14.02.2019.
3. WWII Aerial Photos and Maps [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.wwii-photos-maps.com/>. – Date of access: 14.02.2019.
4. Городецкий, В. К истории трофейных аэрофотоснимков Витебска 1941 г. из Национальной администрации архивов США / В. Городецкий, В. А. Шишанов // Актуальные проблемы источниковедения : материалы IV Международной научно-практической конференции к 420-летию дарования городу Витебску магдебургского права, Витебск, 20–21 апреля 2017 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: А. Н. Дулов и М. Ф. Румянцев (отв. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – С. 103–107.
5. Неизвестный фотограф. Аэрофотосъёмка Гомеля, 18 августа 1941 г. [фотография] // Фонды музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля. – КП 11740.
6. Рудак, А. Д. Экзамен на зрелость / А. Д. Рудак. – Минск : Беларусь, 1981. – 287 с.

Новікаў С.Я.
КРЫНІЦАЗНАЎЧЫ ПАТЭНЦЫЯЛ НЯМЕЦКАМОЎНЫХ ДАКУМЕНТАЎ
(НА ПРЫКЛАДЗЕ ТРАФЕЙНАЙ КАЛЕКЦЫІ
ГЕНЕРАЛЬНАГА КАМІСАРЫЯТА “БЕЛАРУСЬ”)

Аб’ектам даследавання з’яўляецца крыніцазнаўчы патэнцыял арыгінальных матэрыялаў трафейнай Калекцыі дакументаў Генеральнага камісарыята «Беларусь» [1]. У якасці прадмета крыніцазнаўчага аналізу вызначана выяўленне максімальна поўных гістарычных звестак з нямецкамоўных крыніц, датычных аднаго з важных аспектаў гісторыі ваеннай паўсядзённасці ў Мінску – асобнай карціны вытворчай кааперацыі гарадскога грамадзянскага насельніцтва з акупацыйнымі органамі ў сферы працоўных адносін.

З гэтай нагоды нагадаем чытачу, што з восені 1941 г. і да вясны 1944 г. амаль ¼ частка тэрыторыі перадаваеннай Беларускай ССР з насельніцтвам 3 138 256 чалавек (звесткі па стане на пачатак снежня 1941 г.) утварала Генеральную акругу «Беларусь», уключаную ў склад Рэйхскамісарыяту «Остланд» [2, с. 171]. Паводле нямецкіх звестак, на гэтай тэрыторыі прыжывала толькі чвэрць насельніцтва, такая ж яго колькасць знаходзілася на тэрыторыі Рэйскамісарыята «Украіна», яшчэ палова насельніцтва – на тэрыторыі тылавога раёна групы армій «Цэнтр» [3, с. 106]. Адзначым, што адначасова тэрытарыяльна і адміністрацыйна Мінск-горад і Мінск-вобласць разам з іншымі 9 акругамі – Баранавічы, Барысаў, Вілейка, Ганцавічы, Глыбокае, Ліда, Навагрудак, Слонім, Слуцк – знаходзілася ў падпарадкаванні Генеральнага камісарыята «Беларусь» на чале з В. Кубэ [4, S. 90].

У Мінску з першых дзён акупацыі былі сканцэнтраваны не толькі важнейшыя ваенныя, паліцэйскія, адміністрацыйныя, але і гаспадарчыя акупацыйныя органы кіравання. Аб дзейнасці апошніх на тэрыторыі акругі сведчаць амаль траціна матэрыялаў згаданага фонду. Некаторыя беларускія і нямецкія гісторыкі звярталіся да гэтых матэрыялаў, але часцей за ўсё да «Пратокала нарады гебітскамісараў» у Мінску 8–10 красавіка 1943 г. [5]. На падставе звестак з гэтага дакумента паспрабуем аднавіць карціну падзей з гісторыі працоўнай паўсядзённасці, у фокус якой вылучым адну з галоўных практык выжывання людзей у катастрофічных умовах акупацыі горада шляхам працоўнай кааперацыі мясцовага насельніцтва.

Заўважым, што ў апошні час у беларускай гістарыяграфіі двойчы рабіліся спробы аналізу гістарычных матэрыялаў гэтай справы не толькі з мэтай раскрыцця інфармацыйнага патэнцыялу дакумента [3], але і выяўлення яго археаграфічнага значэння [6]. Увядзенне ж яго ў шырокі ўжытак стварае спрыяльныя ўмовы для атрымання адказаў на некаторыя пытанні маладаследаванай сацыяльнай гісторыі, у тым ліку аб пошуку стратэгий выжывання беларускіх грамадзян у