- 7. Правила издания исторических источников. М.: Главархив, 1990. 81 с.
- 8. Правила издания исторических источников в СССР. М.: тип. Главполиграфпрома, 1969. 112 с.
- 9. Россия 1917 года в эго-документах. М.: Политическая энциклопедия, 2016. Т. 1: Воспоминания. 512 с.
- 10. Россия 1917 г. в эго-документах. М.: Политическая энциклопедия, 2018. Т. 2: Дневники. 678 с.
- 11. Троицкий, Ю. А. Аналитика эго-документа: инструментальный ресурс историка / Ю. А. Троицкий // История в эго-документах: исследования и источники / Ин-т истории и археологии УрО РАН. Екатеринбург: Издательство « АсПУР, 2014. С. 14–31.
- 12. Фроленко, М. Записки семидесятника / М. Фроленко. М. : Историко-революционная библиотека журнала «Каторга и ссылка», 1927. 339 с.

Лякишева С.И.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФИРМЕННОЙ БУМАГИ РУССКОГО И ИНОСТРАННОГО ПРОИЗВОДСТВА (НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОНАТОВ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»)

В домашних библиотеках дворянской усадьбы формировался уникальный рукописный фонд по рукоделию. Выделка ковров, шитье из кожи, изготовление полотен – льняного и суконного, золотошвейное шитье, вышивка в пяльцах гладью, вышивка бисером, вышивка волосом, вязание спицами, вязание крючком - классическим и тунисским, вязание на рогульке, кружевоплетение, шитье ручное и машинное, стежка одеял, штопка, валяние, - эти виды техники рукоделия практиковались в Ясной Поляне. Усадебные мастерицы рисовали или копировали множественными способами схемы для вышивания, кружевоплетения, и со временем у них накапливалась индивидуальная подборка бумажных носителей, которой не только пользовались в быту, но и старались передать её следующему поколению. Беречь такой фонд было непросто: бумажные схемы быстро ветшали и приходили в негодность. Чудом сохранившиеся стали редчайшими экспонатами отечественных музеев. Они несут владельческую информацию о вкусе в области моды и предпочитаемых видах рукоделия. Примером образцового хранения печатной продукции по рукоделию является яснополянский дом, где строгую систему в содержании бытовых вещей соблюдала Софья Андреевна Толстая. В частности, ей удалось сохранить так называемую «Папку Т.А. Ёргольской». Она представляет собой обширное собрание рабочего материала для рукоделия - вырезки, выкройки, а также схемы, собственноручно выполненные на писчей бумаге разных производителей. Одно из основных её свойств – чернильный текст и изображение не расплываются и не переходят на другую сторону листа. Для этого во время выработки бумаги добавляли растворенный растительный клей. За качество отвечали производители, которые штемпелевали свою продукцию.

Работая со старинными бумажными носителями информации из «Папки Т.А. Ёргольской», обращаемся к книге С.А.Клепикова «Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII—XX вв.». Несмотря на то, что многие штемпели сохранились в полустёртом виде, постепенно удалось установить года выпуска бумаги, а также её фирму-производителя.

Из четырех отечественных фабрик наиболее полно представлена продукция Асьевской фабрики, 1846, 1847 и 1852 годов, с разными штемпелями:

- 1) «АСЬЕВСКОЙ / № [Ц] / ФАБРИКИ» овальный 1846 год.
- 2) На вытянутом в длину гербовом щите «Асьевская фабрика», текст слева и справа от щита, ширина штемпеля 17 мм 1847 год.
- 3) «АСЬЕВСКОЙ / ФАБРИКИ [по овалу] // А [в овале]» 1852 год. На этой бумаге выполнен цветочный узор.

Кроме того, выкройка детского чепчика нарисована на бумаге, произведённой в Медынском уезде Калужской губернии, со штемпелем: «ТРОИЦКОЙ / № ГОВАРДА [Ц] / ФАБРИКИ», прямоугольным, со срезанными углами – 1850 год.

Имеется бумага из Смоленской губернии, со штемпелем: «ФАБРИКИ / \mathbb{N} AM [на гербовом щите под дворянской короной] [Ц] / БАРЫШНИКОВА», прямоугольным, со срезанными углами – 1867 год.

Выкройка воротника выполнена на бумаге со штемпелем: «ЗНАМЕНС. ФАБР. [по овалу] – овальная под короной» – 1843-1845 годов.

Иностранные (французские) бумажные фабрики тоже внесли свою лепту в формирование фонда яснополянского музея.

В «Папке Т.А. Ёргольской» хранятся их следующие образцы со штемпелем: «LAROCHER DUCHER LE JEUNE ET C° / ANGOULEME [по овалу] // [корона (в овале)] Angouleme (Ангулем, Франция) – это может быть как 1842 год, так и 1846 или 1847 года.

Выкройка детского чепчика с мелким растительным узором для вышивания выполнена на бумаге иностранного производства MARION [на гнутом прямоугольнике, вписанном в фигурный щит, вверху – корона, внизу замыкающая концовка] – Paris, 1852 год.

Еще один образец – штемпель «PARIS [под короной; окаймлен (снизу) двумя лавровыми ветвями], прямоугольный, со срезанными углами – 1856 год.

Часть собрания, хранящегося в папке, наиболее раннего периода - на бумаге верже с «белыми датами», т. е. указанным годом отливки бумаги — в данном случае, 1819, 1826 и 1828. Как видим, хронологические рамки перечисленной фирменной бумаги выдержаны в пределах 40–60-х годов XIX века. В то же время 30-е годы как-то резко выпадают из этой достаточно стройной датировки. Это наводит на мысль, что в «Папке Т.А. Ёргольской» хранится, скорее всего, рабочий материал не одной, а нескольких яснополянских рукодельниц. На самой ранней — не только дата «1819», но и изображение коронованного орла. На этом бумажном листе яснополянская рукодельница методом копирования иглой перенесла цветочно-геометрический узор для вышивания круглой подушки или центра скатерти — становится понятен вкус хозяйки, обустраивающей дом. Любопытная деталь — этот бумажный лист сохранен в виде выкройки фрака, который в XIX веке стал домашней одеждой. Одна ли рукодельница копировала рисунок, и делала выкройку, или с этой фирменной бумагой работало несколько разных мастериц — этот вопрос остаётся пока без ответа.

Возможно, в папке есть часть архива по рукоделию, принадлежащего матери Л.Н. Толстого Марии Николаевне. Догадки эти возникают на следующих основаниях. Если владельческие яснополянские рукописные схемы для вышивания сравнивать одновременно и по похожим рисункам орнамента, и на предмет идентичности бумаги, то выясняется, что изображение с растительным орнаментом представлено на плотной тряпичной бумаге, совпадающей по размеру – 17,5 х 21,7 см, в развороте 35,0 х 43,5 см и цвету - серо-голубому. Такая бумага характерна для конца XVIII — начала XIX веков. Это точно такая же бумага 1811 года, на которой М.Н. Волконская выполнила подробную «Опись саду» [2].

Неожиданно находится следующее совпадение. Для выкройки обуви с растительным орнаментом выбрана более плотная бумага голубого цвета. В самодельной тетради на очень похожей по плотности бумаге голубого цвета производства 1810-х годов М.Н. Волконская вела учебные записи «Некоторые примечания, ведущие к познанию хлебопашества, в Сельце Ясной Поляне» и материнский дневник «Журнал поведения Николиньки».

Но и это не всё. Сохранился бумажный лист, на котором одна из схем выполнена владельческой рукой орешковыми чернилами. Такие же чернила сохранились в виде отметок на географических картах, которые изучала М.Н. Волконская! Кроме того, помимо интереса к рукоделию, известно пристрастие матери Л.Н. Толстого к ботанике [3], и это увлечение также отражено в многочисленных растительных узорах в рукописных схемах, хранящихся в папке Ёргольской.

Изучение штемпелей на фирменной бумаге привело к дополнительной исследовательской работе с музейными предметами, которая выявила неизвестные ранее сведения.

Дом Л.Н. Толстого хранит не только память о писателе, но и семейный уют, на протяжении многих десятилетий создаваемый руками маменьки, тётушек, жены и дочерей, поскольку рукоделие являлось одним из главных и почитаемых предметов домашнего воспитания, основанного на строгости, образованности и благодетельности. В разные годы жизни они, занимаясь рукоделием, сами того не ведая, готовили Л.Н. Толстому источник вдохновения для ярких эпизодов в его произведениях. «Папку Т.А. Ёргольской», вероятно, листал и Л.Н. Толстой, в поиске основы правдоподобного описания множественных подробностей усадебного быта. Знания в области женского рукоделия помогают ему максимально приблизить своих героев к читателям. Анна и Долли в романе «Анна Каренина», по задумке автора, выходили к княжне Варваре, которая на большой каменной террасе, в тени, за пяльцами, вышивала кресло для графа Алексея Кирилловича. Описывая усадьбу Левина, он размещает женское общество во главе с Кити на

террасе, где шили распашонки для будущего ребенка и вязали свивальники, – таких примеров можно привести несколько сотен только в одном произведении.

Рукописный материал по рукоделию, имеющийся в музее-усадьбе «Ясная Поляна», разный по стилям исполнения, «почеркам» рисования, методам копирования, представляет большую ценность. Бумажные носители с подобной информацией в усадебных музеях нужно рассматривать как значительный историко-культурный потенциал. Их уникальность заключается, во-первых, в малочисленности сохранившихся экземпляров, во-вторых, в содержательно-смысловой информации. Исторические источники субъективны в своей разобщенности, но в целостной системе они позволяют представить наиболее достоверную, объективную картину прошлого.

- Клепиков, С.А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII XX вв. М.: Изд-во Всесоюзной Книжной палаты, 1959.
- 2. Оригинал рукописи в 11 листов хранится в Государственном музее Л. Н. Толстого.
- 3. Подробнее см. в статье: Лякишева С. И. «Маменькин сад» в Ясной Поляне, или Размышление библиотекаря над музейным документом // Про книги. 2011. № 2. С. 23–31

Кащенко С.Г., Кащенко Е.С., Костригина Е.В. НОВЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА МАТЕРИАЛОВ ГЛАВНОГО ВЫКУПНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ РОССИИ ¹

С 2012 г. сотрудники Российского государственного исторического архива и Президентской библиотеки в Санкт-Петербурге успешно реализуют программу по оцифровке уникального комплекса материалов Главного выкупного учреждения Министерства финансов Российской империи (РГИА. Ф.577. 1861–1895). По предварительным оценкам только содержащихся в них копий уставных грамот и сопутствующих документов начитывается более 90000. Осуществление этой программы становится ключевым моментом в процессе исследования экономических последствий реформы 19 февраля 1861 г. и выкупной операции, продолжающегося в Институте истории СПбГУ (в 2018-2019 гг. рабочими группами, состоящими из преподавателей, аспирантов и студентов велись исследования по изучению документов столичных, Вологодской, ряда уездов Тамбовской и Орловской губерний). Новым шагом в этом направлении должен стать проект, поддержанный Российским фондом фундаментальных исследований в 2019 г. («Сравнительный анализ экономических и социальных последствий реформы 19 февраля 1861 года в столичных губерниях Российской империи»). Он предусматривает разработку и применение современных методов комплексного анализа документов на микро и макроуровнях (от отдельных имений до губерний) при изучении процессов подготовки и реализации отмены крепостного права в столичных регионах. Предполагается сравнить экономические результаты реформы в подмосковных и петербургских уездах, уровень социальной напряженности в начале 1860-х гг., провести тщательный источниковедческий анализ выявленных документов.

В настоящее время документы Ф. 577 стали доступны как в электронном читальном зале Президентской библиотеки, так и в точках доступа к информационным ресурсам в удаленном режиме на основе телекоммуникационных технологий. Такой доступ имеется в читальных залах ряда факультетских и институтских библиотек Санкт-Петербургского государственного университета. Заметим, что появление этого уникального информационного ресурса также дает возможность вывести на новый уровень процесс обучения студентов-историков, которые получают практические навыки работы с поисковыми системами и представление обо всем спектре документов, содержащихся в упомянутых архивных делах.

Новые возможности быстрого и эффективного поиска и обработки информации существенно улучшили качество проведения источниковедческого анализа выкупных материалов путем сравнения особенностей документов разных уездов и губерний, а также сопоставления сведений, хранящихся в уставных грамотах, «Журналах губернских по крестьянским делам присутствий», выкупных актах и т.п. Значительно упростился процесс апробации и реализации слож-

¹ Работа выполнена при поддержке РФФИ (Грант № 19-09-00365 «Сравнительный анализ экономических и социальных последствий реформы 19 февраля 1861 года в столичных губерниях Российской империи»).