

# ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЕМИ СТРАН ОБСУДИЛИ ЗНАЧИМОСТЬ НАСЛЕДИЯ ВИТЕБСКОЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

*В середине апреля в Витебске прошла двухдневная международная конференция «Витебская народная художественная школа и ее наследие (1918–1922)», посвященная 100-летию создания Витебского народного художественного училища. Ее организаторами выступили ВГУ имени П. М. Машерова и Университет Саутгемптона (Великобритания). На двух площадках, в Арт-центре Марка Шагала и в Музее истории ВНХУ, 16 исследователей из семи стран выступили со своими докладами. Программа научного форума включала пять блоков: дебют Витебской народной художественной школы, национальный и местный контекст, Шагал – Лисицкий – Малевич, Уновис в перспективе, наследие. А накануне в нашем университете прошла пресс-конференция, на которой кураторы и участники рассказали об идее и ее реализации, а также о значимости международного научного форума.*



**Александр ЛИСОВ,**  
куратор  
конференции,  
кандидат  
искусствоведения:

«Одним из организаторов научного форума выступает ВГУ имени П. М. Машерова. И это целиком и полностью оправданно. Во-первых,

университет является прямым преемником Витебской народной художественной школы. Во-вторых, сегодня это учреждение образования имеет самую серьезную научно-профессиональную базу исследователей, которые занимаются изучением деятельности Витебского народного художественного училища.

Возможно, может показаться странным, что один из организаторов конференции — ВГУ, а сама она проводится на других площадках. Но дело в том, что 2/3 ее участников — это люди, которые приехали из-за рубежа, и они впервые в Витебске. Поэтому мы хотели, чтобы у гостей форума была возможность побывать и проникнуться атмосферой тех мест, которые исторически связаны с темой Витебской художественной школы. Помогли нам это реализовать Арт-центр Марка Шагала и Музей истории ВНХУ.

Конечно, в первую очередь конференция вызвала интерес у людей, занимающихся изучением истории Витебской художественной школы. Специалисты смогли встретиться с коллегами и обменяться мнениями по тем или иным вопросам. А для студентов, магистрантов и аспирантов такой форум — возможность набраться колоссального опыта.

В целом же главная цель конференции заключается в том, чтобы открыть новые аспекты в истории Витебской художественной школы и в изучении ее наследия».



**Михаил ЦЫБУЛЬСКИЙ,**  
участник  
конференции,  
доцент  
кафедры  
изобразительного  
искусства  
художественно-  
графического  
факультета:

«Известного на весь мир художника Марка Шагала пытались поделить между собой белорусы, россияне, французы и др. В свое время эту проблему решил писатель Василь Быков, который сказал, что Марка Шагала хватит на всех. Это правда, ведь творчество великих мастеров Витебской художественной школы нельзя рассматривать только в рамках национально-



го контекста. Нужно презентовать таких ярких личностей как мировое достояние. Конечно, для этого нужны совместные программы. А первым толчком можно считать данную конференцию».

**Клер ЛЕ ФОЛЬ,**  
куратор  
конференции,  
преподаватель  
Университета  
Саутгемптона:

«В прошлом году в Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду (Париж), а затем в Еврейском музее (Нью-Йорк) прошла выставка, посвященная деятельности Витебского народного художественного училища. Затем возникла идея организовать международную конференцию «Народное художественное училище и Уновис в Витебске» в Кембриджском университете. Потом мы решили, что обязательно нужно провести такую конференцию и в Витебске. Приятно, что ее



участниками стали не только ученые из Беларуси и России, но и из Франции, Великобритании, США, Германии, Нидерландов. Это очень важно, поскольку тематика научного форума имеет исключительное международное значение».

**Ирина ВОРОНОВА,**  
директор  
Арт-центра  
Марка Шагала:

«В прошлом году после проведения выставки в Париже большое количество туристов из Европы посетило наш областной центр. Приезжая к нам, они говорили о том, что именно благодаря выставке открыли для себя Витебск. Конечно, для белорусов очевидно, что наш город связан с именем Марка Шагала и другими представителями ВНХУ. Но в Европе об этом знают далеко не все. Поэтому то, что проводится такая конференция, — несомненно, большой плюс. И неважно, что сначала она прошла в Кембридже, а только потом у нас. В любом случае я считаю, что это будет на пользу нашему городу. Таким образом мы сможем популяризировать худо-



жественную историю Витебска не только в Беларуси, но и в других странах, ведь среди приглашенных гостей немало специалистов международного уровня».

**Видеорепортаж с конференции смотрите ниже.**



**Инна ШИРКЕВИЧ. Фото Ольги ЛУЗГИНОЙ.**

*Благодаря научному форуму исследователи Витебской народной художественной школы из разных стран наладили контакты и наметили конкретные пути сотрудничества. Также по итогам работы конференции планируется издать сборник.*