

Практика подготовки будущего педагога-художника к формированию духовной культуры школьников

Федьков Г. С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск

В последние десятилетия в обществе, в педагогической среде, на государственном уровне огромное значение уделяется вопросам воспитания. Оно рассматривается в контексте социализации человека, под которой понимается интеграция его в систему социальных отношений, в различные типы социальных общностей (группа, институт, организация). Социализация предполагает усвоение подрастающим поколением в процессе учебы, общении, игре, практической деятельности элементов культуры, социальных норм и ценностей, формирующих качества личности. В трудах современных философов, педагогов всё чаще говорится о духовной культуре личности, формирование которой представлено как процесс усвоения знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом, духовных ценностей и норм, регулирующих поведение человека в природе и обществе.

Ключевые слова: воспитание, учащиеся, духовная культура личности, духовные ценности, педагог-художник, профессиональная подготовка, природа, общество, социальные отношения.

(Искусство и культура. – 2019. – № 1(33). – С. 96–100)

Practice of Training a Would-be Teacher-Artist for Shaping Schoolchildren's Spiritual Culture

Fedkov G. S.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

In recent decades in society, in the pedagogical environment and on the state level special attention is paid to the issues of education. It is considered in the context of human socialization which is understood as his integration into the system of social relations, into different types of social communities (group, institution, establishment). Socialization means mastering by the younger generation of the elements of culture, social norms and values, which shape the personality qualities, in the academic process, in games, communication and in practical activities. Contemporary philosophers and teachers frequently speak about personality spiritual culture, shaping of which is presented as a process of acquiring knowledge and world outlook ideas which are typical of a definite cultural and historical unity or mankind in general, spiritual values and norms which regulate human behavior in nature and society.

Key words: education, schoolchildren, personality spiritual culture, spiritual values, teacher-artist, professional training, nature, society, social relations.

(Art and Cultur. – 2019. – № 1(33). – P. 96–100)

По мнению украинского ученого А. Брыля, под духовной культурой человека следует понимать комплексное образование, основными компонентами которого выступают мировоззренческие, нравственные и эстетические характеристики, т. е. представления об истине, добре и красоте. Низкий уровень

духовной культуры учащихся, утверждает А. Брыль, чаще всего связан с имеющимся несовпадением духовных ценностей, декларируемых в учебно-воспитательном процессе, с духовными традициями субъективной культуры учащихся: национальными и межличностными в малых группах, семейными [1]. Т. А. Бреусова,

Адрес для корреспонденции: e-mail: fedkov.grigorij@yandex.by – Г. С. Федьков

исследуя проблему формирования духовной культуры детей младшего школьного возраста, приходит к выводу, что сущность её выступает внутренним ориентиром, регулятором действий и поступков, что процесс формирования духовной культуры нацелен на духовные ценности культуры в личностном саморазвитии и межличностном взаимодействии. Духовная культура, утверждает учёный, это система личностно значимых свойств и качеств, которые имеют возрастную специфику и связаны с ориентацией личности на духовные ценности человечества [2]. Исследователь Т. Г. Исакова в духовную культуру младшего школьника включает: а) когнитивный компонент (приобретение школьников к духовному опыту человечества, включающему совокупность знаний и творческих достижений культуры; б) коммуникативный компонент (общение человека в обществе); в) практический компонент (опыт реализации личности в творческой деятельности) [3]. Н. М. Романенко считает, что духовная культура учащихся старших классов есть позиция ценностного сознания. Она обуславливает характер нравственных отношений, направляет воспитательный процесс на освоение молодыми поколениями духовных ценностей, на формирование у них готовности к самостоятельному нравственному выбору, развитие стремления к гармонизации своего внутреннего мира с миром окружающим, к саморазвитию и самосовершенствованию [4]. Л. Н. Сатарова, исследуя роль изобразительного искусства в формировании духовной культуры подрастающего поколения, справедливо отмечает, что в условиях школьного образования учителя зачастую не используют возможности уроков по восприятию искусства в воспитании учащихся и видят произведения искусства преимущественно как средства для выполнения дидактических задач [5]. С точки зрения Л. Н. Пауковой, духовная культура личности представляет собой трансформированную форму духовной культуры общества, конкретной социальной среды, которая формирует личность. Духовно богатый человек реализует личные и общественные интересы, превращает их в конкретную духовную потребность, в норму духовного поведения личности [6]. Духовная культура студента педагогического университета, по мнению А. К. Нестерова, представляет собой профессионально значимое качество, интегрирующее духовные знания, направленность и опыт, что в свою очередь выступают внутренним ориентиром и регулятором действий и поступков в педагогическом саморазвитии и самосовершенствовании будущего педагога [7].

Обобщая мнения учёных, относительно обсуждаемого нами понятия, духовную культуру личности, формируемую на занятиях по изобразительному искусству, мы рассматриваем как целостность, которая строится на системе знаний и убеждений, представлений об истине, добре и красоте, обеспечивает усвоение духовных ценностей, превращает их в качество личности, определяющее и регулирующее её отношения в обществе и природе.

Цель статьи – теоретически обосновать подготовку будущего преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся.

Целесообразность подготовки преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся. В ряду общеобразовательных дисциплин важная роль в формировании духовной культуры личности принадлежит учебному предмету «Изобразительное искусство». Восприятие эстетического в действительности, в том числе и природы, восприятие искусства, художественно-творческая деятельность создают условия не только для развития органов внешних чувств учащихся как проводников эстетических впечатлений, их творческих потенциалов, но и способствуют приобщению молодого поколения к духовным ценностям и духовным приоритетам этносоциума. Актуальность формирования духовной культуры обуславливают изменения, происходящие в мировом сообществе: глобализация, интернационализация образования, доступность для молодёжи разной информации, агрессивность и противоречивость информационного пространства и т. п., способствующие проникновению в её сознание чуждых белорусскому этносу ценностей, культивирующих нередко пошлость, вседозволенность, равнодушие.

Понятие «ценность» является стержнем современной цивилизации, основой и фундаментом культуры общества. Ценности и ценностные отношения личности рассматриваются в современной науке как фактор мотивации, условие профессионального самоосознания и прогрессивного развития специалиста. В то же время умение приобщать молодое поколение к духовным ценностям – составляет основу профессиональной подготовки будущего преподавателя в области формирования духовной культуры. Возникает необходимость в педагогических кадрах, компетентных не только в художественно-творческом развитии учащихся, но и в области воспитания, привития добродетели, стремлений совершать добрые поступки, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества.

Состояние художественно-педагогического образования Беларуси на современном этапе развития высшей школы. Положительной чертой художественно-педагогического образования Беларуси является ориентированность на формирование у будущих преподавателей изобразительного искусства практических умений и навыков реалистического изображения действительности. Однако учебные часы, отводимые учебным планом на освоение содержания спецпредметов, имеют прогрессирующую тенденцию к сокращению. По учебному плану 1964–1965 года, обращал внимание Н. Н. Ростовцев ещё в 1977 году, на рисунок отводилось 1018 часов, теперь – 700; на живопись – 952 часа, теперь – 710 [8]. В нынешних условиях на рисунок и живопись отводится по 543 часов. Однако из них только по 248 часов – аудиторные часы. По сравнению с учебным планом 1977–1988 года почти в два раза произошло сокращение учебных часов по рисунку и живописи. На подготовку специалиста в исследуемой области по рисунку, живописи, композиции, цветоведению, перспективе, методике обучения изобразительному искусству, народным художественным промыслам, методике обучения народным художественным промыслам, истории искусств, на курсовые работы, пленэр, на музейную, педагогическую, преддипломную практику, дипломное проектирование отводится 3809 учебных часов. Из них всего лишь 1512 – на аудиторные занятия и 2297 – на самостоятельную работу [9].

Состояние подготовки преподавателя изобразительного искусства к воспитательной работе с учащимися. В исследовании вопроса приняло участие 850 респондентов – студенты педагогических и художественно-графических факультетов, преподаватели изобразительного искусства и учителя начальных классов. Направленное на изучение состояния подготовки специалиста в области преподавания изобразительного искусства и педагогов-практиков к учебно-воспитательной работе с учащимися, оно позволило собрать материалы, произвести анализ потребностно-мотивационной и операционно-технической стороны испытуемых в исследуемой области. В результате было установлено, что современное художественно-педагогическое образование Беларуси отдаёт предпочтение формированию у специалиста компетенций к руководству преимущественно художественно-творческим развитием учащихся. И студенты, и педагоги-практики отмечали неудовлетворительное состояние подготовки на художественно-графическом и педагогическом

факультетах к эстетическому, художественному, нравственному, экологическому, этническому, патриотическому, идеологическому воспитанию учащихся. Было выявлено основное противоречие в профессиональной подготовке будущего преподавателя изобразительного искусства к воспитательной работе с учащимися – понимание им целесообразности формирования духовной культуры и неформированностью у него соответствующей компетентности.

Практика подготовки будущего педагога-художника к формированию духовной культуры учащихся. Поисковый эксперимент позволил разработать программу и методику подготовки студентов художественно-педагогических специальностей к воспитанию учащихся средствами природы, искусства и народной педагогики, апробировать возможности художественно-творческой, выставочной деятельности, учебно-исследовательской работы к формированию духовной культуры учащихся. Были определены направления самостоятельной работы студентов с целью расширения социально-личностной компетентности в исследуемой области. Они включали подготовку сообщений об эстетическом разнообразии природы родного края, его людях, прославивших страну трудовыми делами и ратными подвигами, профессиональных и народных художников, пропагандирующих в своём творчестве позитивные духовные ценности.

Творческая работа апробировалась в социально-значимых проектах по поддержанию исторической памяти студентов, экологическо-просветительской работе, приобщению будущих педагогов к духовным ценностям этносоциума: «Спасибо деду за победу» – к 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, «Семейный архив» – рассказ студентов о родственниках, участниках Великой Отечественной войны, их трудовых делах и ратных подвигах, «Мы – наследники Великой Победы», посвящённый 70-летию Победы советского народа над фашистской Германией, в экологическом проекте «Природа – источник эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений». Реализации проектов предшествовали пленэры: «По партизанским местам», «Здесь началась операция “Багратион”», «Пленэр выходного дня». Были проведены выставки художественного творчества студентов: «Красота вокруг нас», Витебск, детская школа искусства № 3 «Маладик»; Орша, 2011 год, детская школа искусств № 1; «Пленэр», Витебск, 2012 год, художественно-графический факультет; «По партизанским местам», Витебск, 2013 год,

музей Героя Советского Союза М. Шмырёва; «Молодёжный пленэр», Могилёвский областной художественный музей имени П. В. Масленикова, 2013 год; «Мы на четвёртом курсе», Витебск, 2013 год, художественно-графический факультет; «Поклонимся великим тем годам», Витебск, 2014 год, художественный музей; «Поэзия цвета», выставочный зал «Ходынка», г. Москва, 2014 год; «Этот день Победы», Витебск, 2015 год, художественно-графический факультет; «Природа глазами художников и биологов», Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина, 2015 год; «Природа нашими глазами», Витебск, художественно-графический факультет, 2017 год; «Сказка – ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!», Витебский художественно-графический факультет, 2018 год.

Методическая подготовка будущих преподавателей изобразительного искусства в исследуемой области включала: овладение студентами умениями транслировать знания в области эстетического многообразия природы, искусства и народной педагогики; понимание актуальности формирования духовной культуры учащихся; формирование компетенций развития у них психолого-педагогических процессов; усвоение содержания духовных ценностей и способов приобщения к ним молодого поколения. Помимо того, студентам предстояло овладеть умениями и навыками педагогического рисунка; осуществлять руководство художественно-творческой и выставочной деятельностью; проводить учебно-исследовательскую работу. Подготовка к исследовательской работе ориентировала педагогический процесс на развитие у будущих педагогов-художников умений работать с научной литературой, извлекать из неё научные факты по теме исследования, изучать опыт работы учителей в ходе педагогической практики, обобщать педагогические факты, делать выводы, разрабатывать инновационные методики обучения, развития и воспитания учащихся. В формирующем эксперименте задействовано 258 респондентов – студенты художественно-графического и педагогического факультетов. Обучение проходило по разработанной нами методике.

С целью выявления различий результатов экспериментальной и контрольной групп по позициям сформированного понятия «формирование духовной культуры» нами использовались методы математической статистики. Была установлена положительная динамика в подготовке участников экспериментальных групп к формированию духовной культуры учащихся, в контрольных группах она отсутствовала.

Результаты подготовки студентов педагогических факультетов в исследуемой области, по сравнению с будущими преподавателями изобразительного искусства, намного ниже. Это связано с тем, что подготовка будущего учителя начальных классов, которому доверено Министерством образования Беларуси художественно-творческое развитие учащихся, осуществляется в объёме 90 учебных часов (лекции – 30 часов, практические – 56 часов, лабораторные – 4 часа) [10]. Ограниченное количество часов не позволяет будущему специалисту освоить историю искусства, основы изобразительной грамоты, методику преподавания. В результате учебно-воспитательную работу на уроках изобразительного искусства осуществляют педагоги, не имеющие достаточной для работы с учащимися художественной подготовки. Сложившаяся ситуация не способствует будущему учителю начальных классов получить необходимую для обучения, развития и воспитания младших школьников теоретическую и практическую подготовку в области изобразительного искусства, в связи с чем он не может полноценно освоить и методику формирования духовной культуры учащихся.

Заключение. В ходе эксперимента нами были изучены основные стержневые компоненты профессиональной подготовки будущего педагога-художника в исследуемой области:

- понимание студентами актуальности формирования духовной культуры учащихся;
- осознание возможностей природы, искусства и народной педагогики в формировании духовной культуры;
- умение развивать у подрастающего поколения познавательные, эмоциональные, оценочные, волевые, поведенческие, рефлексивные процессы как структурные компоненты духовной культуры;
- понимание роли духовных ценностей в воспитании учащихся и умение приобщать их к духовным ценностям этносоциума;
- овладение педагогическим рисунком как средством, поясняющим алгоритм работы над учебным заданием и эстетическую ценность объектов и явлений действительности, в том числе и природы;
- умение руководить художественно-творческой и выставочной деятельностью учащихся в целях приобщения к духовным ценностям этноса и посылной популяризации их в собственном творчестве;
- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу с целью изучения педагогического процесса и разработки инновационных методик учебно-воспитательной работы.

Именно эти стороны профессиональной подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства являются инвариантными компонентами, которые объединяют частные знания, умения, навыки, необходимые для формирования духовной культуры учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брыль, А. К. Духовный опыт личности: критерии, показатели, уровни / А. К. Брыль // Наука і освіта. – 2002. – № 6. – С. 45–49.
2. Бреусова, Т. А. Художественное общение как средство формирования духовной культуры младшего школьника на уроках изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Т. А. Бреусова. – Екатеринбург, 2009. – 23 с.
3. Исакова, Т. Г. Развитие духовной культуры младшего школьника в процессе взаимодействия общего и дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. Г. Исакова. – Магнитогорск, 2000. – 172 л.
4. Романенко, Н. М. Воспитание духовной культуры старшего школьника / Н. М. Романенко. – М.: Изд-во ИОСО РАО, 2002. – 230 с.

5. Сатарова, Л. А. Формирование духовной культуры учащихся средствами изобразительного искусства / Л. А. Сатарова // Педагогика. – 2004. – № 5. – С. 46–50.

6. Паукова, Л. Н. Формирование духовной культуры личности в русской национальной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. Н. Паукова. – М., 1998. – 137 л.

7. Нестеров, А. К. Формирование духовной культуры студентов: учеб.-метод. пособие / А. К. Нестеров. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008. – 300 с.

8. Ростовцев, Н. Проблемы и реальность / Н. Ростовцев // Творчество. – 1977. – № 5. – С. 13–15.

9. Федьков, Г. С. Художественно-педагогическое образование Беларуси: проблемы и перспективы / Г. С. Федьков // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27 окт. 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: И. А. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 175–177.

10. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом. Типовая учебная программа для специальности 1-01 02 01 Начальное образование // сост.: Ю. С. Любимова, В. Н. Данилов. – Минск, 2015. – 21 с.

Поступила в редакцию 05.02.2019 г.

УДК 159.924.24:37.036.5:159.922.76-056.45

Художественная одаренность школьников, ее выявление и развитие в рамках профессиональной деятельности педагога-художника

Соколова Е. О.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

Сохранение интеллектуального и творческого потенциала молодежи, обеспечение преемственности научных и культурных традиций Республики Беларусь является важной задачей государства, реализующего систему мер по поддержке талантливых и одаренных учащихся, а также созданию условий для ее плодотворной деятельности. Основные цели Государственной программы – создание целостной системы, направленной на выявление и развитие творческого потенциала молодежи, а также обеспечение путей их самореализации.

Своевременная диагностика художественной одаренности школьников, обеспечение путей ее дальнейшего развития выступает одним из условий готовности педагога-художника к профессиональной деятельности. В связи с необходимостью повышения уровня профессиональных компетенций будущего педагога-художника возникла потребность определить основные направления его деятельности по обеспечению эффективности процесса развития художественной одаренности школьников в условиях образовательного процесса. В статье рассматриваются особенности методической подготовки педагога-художника для работы с одаренными детьми, принципы их диагностики в конкретных видах художественно-творческой деятельности и условия развития художественной одаренности школьников.

Ключевые слова: педагог-художник, художественно-творческая деятельность, художественная одаренность, диагностика художественной одаренности, развитие художественно одаренных школьников.

(Искусство и культура. – 2019. – № 1(33). – С. 100–105)

Адрес для корреспонденции: e-mail: elena.vit@mail.ru – Е. О. Соколова