

Роль и значение художественного образования в европейских школах

Сенько Д. С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск

Совершенствование отечественной системы образования требует поиска новых подходов к проектированию целей, задач, содержания учебного процесса, подготовки педагогических кадров. Качественные изменения связаны и с преподаванием в общеобразовательных школах художественных дисциплин. В силу этого актуальным является анализ модели преподавания дисциплин образовательной области «Искусство» в странах Европейского союза.

Публикации зарубежных исследователей, научно-практические мероприятия свидетельствуют о наметившихся в последние десятилетия в европейской системе образования тенденциях к повышению роли и значения художественного образования в формировании разносторонне развитой личности, подготовке ее к выбору будущей профессиональной деятельности.

В статье рассматривается роль и значение дисциплин образовательной области «Искусство» в европейских странах на уровне начальной и средней общеобразовательной школы. Концептуальные подходы к определению целей и задач художественного образования, распределению учебных часов, требованию к подготовке специалистов соответствующего профиля, различные формы кооперации между школой и учреждениями культуры и искусства свидетельствуют о значительном потенциале художественного образования в формировании инициативы, творческих способностей, культурной самоидентификации личности.

Ключевые слова: художественное образование, начальная, средняя школа, учебный план, цели и задачи художественного образования, виды искусств.

(Искусство и культура. – 2019. – № 1(33). – С. 89–95)

Role and Significance of Art Education at European Schools

Senko D. S.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

Processes connected with the improvement of the domestic system of education require the search for new approaches to designing aims, tasks, contents of the academic process and teacher training. Qualitative changes are also connected with teaching art disciplines at comprehensive schools. In this connection an analysis of the model of teaching Art disciplines in the countries of the European Union is urgent.

Publications by foreign scholars, scientific and practical events demonstrate the recent decade's tendencies in the European system of education of the increase of the role and the significance of art education in shaping a multifaceted personality, training them to choose a career.

The role and significance of the academic disciplines of Art sphere in European countries on the level of primary and secondary schools are considered in the article. Conceptual approaches to setting the goals and tasks of art education, distribution of academic hours, requirements to specialist training, different forms of cooperation between the school and institutions of culture and art demonstrate a considerable potential of art education in shaping initiative, creative abilities, personality cultural self-identification.

Key words: art education, primary, secondary school, curriculum, aims and tasks of art education, art types.

(Art and Cultur. – 2019. – № 1(33). – P. 89–95)

Система образования выступает действенным средством подготовки учащихся к их роли в профессиональной деятельности, оказывает

молодым людям помощь в развитии, самопознании, подготовке к выбору будущей специальности. Одной из стратегических задач

Адрес для корреспонденции: e-mail: Senko17@tut.by – Д. С. Сенько

Таблица 1 – Дифференциация учебных предметов образовательной области «Искусство» на начальной и неполной средней ступени обучения

Предмет	БЕЛГИЯ	БЕЛГИЯ	БЕЛГИЯ	БОЛГАРИЯ	ЧЕХИЯ	ДАНИЯ	ГЕРМАНИЯ	ЭСТОНИЯ	ИРЛАНДИЯ	ГРЕЦИЯ	ИСПАНИЯ	ФРАНЦИЯ	ИТАЛИЯ	ЕГИПЕТ	ЛАТВИЯ	ЛИТВА	ЛЮКСЕМБУРГ	ВЕНГРИЯ	НИДЕРЛАНДЫ	АВСТРИЯ	ПОЛЬША	ПОРТУГАЛИЯ	РУМЫНИЯ	СЛОВЕНИЯ	СЛОВАКИЯ	ФИНЛЯНДИЯ	ШВЕЦИЯ	АНГЛИЯ	ИСПАНИЯ	НОРВЕГИЯ	
Изобразительное искусство	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Музыка	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ремесло	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Драма	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Танец	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Медиа искусство	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Архитектура	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● - Обязательный предмет
 ○ - Дополнительный предмет
 ● - Часть другой обязательной не художественной дисциплины
 ● - Выбор формы преподавания решается на местном уровне
 ①② - Ступени обучения 1 - начальное; 2 - неполное среднее

школьного обучения является содействие саморазвитию, самосовершенствованию творческой, конкурентоспособной личности, готовой к принятию ответственных решений. В результате опроса родителей учащихся 1–3 классов школ г. Витебска установлено: более 75% считают, что искусство полезно для обучения детей, а 92% хотели бы, чтобы их дети имели больше опыта в общении с различными видами искусства.

Исследование опыта преподавания дисциплин образовательной области «Искусство», накопленного в зарубежных странах, позволяет выработать новые направления развития личности в отечественных общеобразовательных школах.

Целью статьи является анализ роли и значения художественного образования в учебных программах общеобразовательных школ европейских стран.

Значение художественного образования в развитии личности. Художественное образование выступает важным условием духовно-нравственного, культурного и творческого развития личности. Сегодня художественное образование рассматривается как стимул

творчества и инновации в контексте социокультурных, экономических и политических преобразований.

Стремление сделать все возможное, чтобы искусство заняло особое место в воспитании каждого ребенка, начиная с детского сада, способствовало проведению исследований, научно-практических конференций, разработке стратегических документов, направленных на координацию деятельности европейских стран в отношении развития художественного образования [1–6].

Данные исследования (Taggart G., Whitby K., Sharp C., Le Métais и др.) выявили, что во многих странах Европейского союза актуальна проблема сохранения как материальных, так и нематериальных аспектов культуры, «поскольку им уделяют мало внимания в системах образования» [2; 6]. Ее решение возможно при включении в образовательные системы знаний о культуре и формах ее выражения и способах воспроизведения, чтобы транслировать будущему поколению.

В большинстве национальных систем, дисциплины образовательной области «Искусство» были обязательным компонентом в начальной

школе. В остальных странах преподавание художественных дисциплин имело статус факультатива. Во всех рассмотренных случаях предметы области «Искусство» имели более низкий статус, чем математика и естественные науки, что проявлялось в низких требованиях к квалификации преподавателей, и, следовательно, к результату учебной деятельности учащихся. Исследователи связывают это с недостаточным вниманием стандартам в области художественного образования [1, с. 4, 14; 3, с. 25–26; 6, с. 8].

Для более четкого и ясного понимания важности художественного образования и построению на этой основе «творчески ориентированного и культурно образованного общества» в европейских странах был проведен ряд мероприятий. В комплекс мероприятий вошли разработки рекомендаций по обучению учащихся в сфере культуры и искусств, взаимодействию школ с учреждениями культуры (музеями, выставочными залами, галереями и т. п.), профессиональными художниками, проведение социокультурных исследований, разработка «Дорожной карты художественного образования», направленной на изучение роли художественного образования в удовлетворении потребности в создании творческого потенциала и повышении уровня знаний о культуре в XXI веке [1].

На государственном уровне была утверждена необходимость поощрять молодых людей развивать разнообразные художественные способности и интересы для выявления и содействия личностному развитию, стимулированию творческой деятельности как фактора, способствующего построению творчески ориентированного и культурно образованного общества, содействия широкому обсуждению проблем и принятию совместных действий, а также для мобилизации финансовых и человеческих ресурсов, необходимых для обеспечения более полной интеграции художественного образования в образовательные системы и школы.

Дисциплины образовательной области «Искусство», наиболее часто встречающиеся в учебных планах общеобразовательных школ Европы, это – исполнительское искусство (включает танец, театральное искусство, музыка), изобразительное искусство, фотография, история искусств, искусства, ремесла (табл. 1.) [1, с. 5; 3, с. 29; 4, с. 8; 6, с. 9].

О значении художественного образования говорит и то, что почти во всех странах образовательная область «Искусство» является обязательной на второй ступени обучения.

Существует несколько подходов к разработке школьной учебной программы:

1. Программа разрабатывается как перечень, состоящий из разрозненных предметов (например, химия, математика, язык и литература, изобразительное искусство, музыка и т. п.);

2. Предметы группируются в блоки по областям знаний (например, точные науки, искусства, гуманитарные дисциплины). Виды искусства (визуальные искусства, музыка, театральные и танцевальные искусства и др.) рассматриваются как принадлежащие к группе художественных дисциплин. При этом два или более видов искусств объединяются в качестве интегрированной области в учебной программе (например, под названием «Искусство»).

3. Некоторые виды искусств могут быть включены в другие (не художественные) предметные области, независимо от того, учебная программа спроектирована как совокупность интегрированных областей или как комплекс отдельных дисциплин. Например, дисциплина «Драма» может быть синтезирована с преподаванием языка и литературы, а танец часто интегрируется с физическим воспитанием. Половина стран включает «Драму» в качестве обязательного предмета формирования части учебной программы искусств, или как часть других обязательных предметных областей (наиболее часто изучаемым языком / литературе) [3, с. 30]. Танец является обязательной частью учебной программы в 24 странах, но это отдельная дисциплина только в пяти случаях. Обычно танец – составная часть физического воспитания (Австрия, Норвегия, Франция) [3, с. 30]. Во Франции учителям рекомендуют реализовывать межпредметные связи между изобразительным искусством и геометрией. В Лихтенштейне «Творчество, музыка и спорт» объединяет искусство с физическим воспитанием. В Латвии «Искусство» (Māksla) включает в себя изобразительное искусство, драму, музыку и литературу. В этом случае большое внимание уделяется междисциплинарному аспекту, взаимодействию различных видов искусств [3, с. 26]. В Италии медиаискусство – составляющая учебной программы «Музыка, искусство, образ». Архитектура является частью другой образовательной области, обязательным предметом искусства (обычно визуальные искусства) в Эстонии, Греции и Финляндии [3, с. 30].

Задачи преподавания художественных дисциплин. Нами были проанализированы цели и задачи, которые вытекают из стандартов школьного образования европейских

Таблица 2 – Задачи преподавания предметов образовательной области «Искусство» (уровень начальной и средней школы)

Цели и задачи	Страны																												
	Бельгия	Болгария	Чешская Республика	Дания	Германия	Эстония	Ирландия	Греция	Испания	Франция	Италия	Египет	Латвия	Литва	Люксембург	Венгрия	Нидерланды	Австрия	Польша	Португалия	Румыния	Словения	Словакия	Финляндия	Швеция	Англия	Исландия	Норвегия	
Наиболее часто используемые																													
1. Развитие художественных знаний, умений, навыков мастерства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2. Формирование художественного вкуса, эстетических суждений о произведениях искусства и окружающей действительности	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3. Изучение культурного наследия разных стран и этнических групп, формирование национальной идентичности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4. Индивидуальное развитие, самовыражение, самоидентификация	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5. Изучение европейского и мирового культурного разнообразия;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6. Развитие творческих способностей	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Частично используемые																													
7. Развитие навыков сотрудничества		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8. Развитие навыков коммуникации, обмен опытом в области искусства и культуры	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9. Получение положительных эстетических эмоций	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10. Изучение культурного и художественного разнообразия, знакомство с различными видами и жанрами искусства	+		+		+		+	+	+	+	+	+	+				+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+
11. Практическая художественная деятельность	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+		+		+	+	+	+	+	+	+
12. Экологическое воспитание	+	+		+				+	+	+	+	+	+			+		+		+		+		+	+	+	+	+	+
Наименее используемые																													
13. Воспитание уверенности в себе, самоуважения, достоинства	+			+			+	+	+	+	+	+				+				+		+		+	+	+	+	+	+
14. Воспитание интереса к искусству на протяжении всей жизни		+		+	+		+	+		+									+	+		+		+	+	+	+	+	+
15. Выявление творческого потенциала, талантов			+				+						+	+								+							

стран [3, с. 19–21]. Они сгруппированы в три уровня с учетом числа повторений в учебных планах общеобразовательных школ:

1) наиболее часто используемые; 2) частично используемые; 3) наименее используемые (табл. 2).

Таблица 3 – Количество часов на изучение предметов образовательной области «Искусство»

Классы	Страны																												
	Бельгия	Болгария	Чешская Республика	Дания	Германия	Эстония	Ирландия	Греция	Испания	Франция	Италия	Египет	Латвия	Литва	Люксембург	Венгрия	Нидерланды	Австрия	Польша	Португалия	Румыния	Словения	Словакия	Финляндия	Швеция	Англия	Исландия	Норвегия	
1	+	75		+	79		109	101	ПШ	72	+	88		192	99	109	+	60	+	54	39	120	85			+			
2	+	65		90	92	394	109	101	ПШ	72	+	91		192	99	109	+	60	+	54	39	120	85	228		+			
3	+	75	349	120	112		109	76	ПШ	72	+	91		192	99	109	+	60	+	54	51	120	56			+	510		
4	+	64		120	108		109	76	ПШ	72	+	68		192	99	109	+	60		54	51	103	56	399		+		762	
5	+	102		120	101	184	109	51	ПШ	72	+	68	50	99	55	+	120	143	108	25	103	56		460	+				
6	+	89		90	97		109	51	ПШ	72	132	68	50	99	55	+	120		108	56	64	56			+	476			
7	30	77		30	73		ОП	49	ПШ	72	132	45	51	113	55	+	120		54	56	64	56			+				
8	30	77	291	ОП	67	158	ОП	49	ПШ	72	132	45	51	56	55	+	90	94	54	56	64	56	171		+				
9		54		ОП	64		ОП	49	ПШ	72	66	48	51	56	54	+			74	27	59	28			+	193	229		
10				ОП	60		ОП		ПШ	ОП	66		51	56	54	+					28		28						

Примечание: + – время, отводимое на изучение предметов образовательной области «Искусство», включено в изучение других учебных предметов; ОП – гибкое распределение учебных часов между обязательными предметами (каждый учащийся выбирает для изучения один или несколько учебных предметов из предложенных); ПШ – гибкое распределение учебных часов между предметами, утвержденными школой из числа обязательных, которые определены системой образования на областном, или региональном уровне [3, с. 32; 4, с. 116].

Кроме указанных выше задач, в ряде стран важным является воспитание у учащегося активного отношения к искусству на протяжении всей жизни, формирование культурных и художественных компетенций. Индивидуальное самовыражение детей с помощью изобразительного искусства рассматривается во взаимосвязи с их эмоциональным благополучием. Развитие творческих способностей подразумевает повышение потенциала индивида в отношении художественно-образной деятельности, в результате чего происходит формирование способности к оригинальности и продуктивности деятельности. В дополнение к этим позициям в большинстве стран к стратегическим направлениям обучения добавляют: личные и социокультурные результаты, такие как уверенность и чувство собственного достоинства, самовыражение, работа в команде, межкультурное взаимопонимание и культурное участие. Большое внимание акцентируется на значении инноваций, воспитание через культуру.

Интересным является выделение такой задачи, как «экологическое воспитание». Ее достижение подразумевает эстетическую оценку окружающей среды, понимание

происхождения художественных материалов, используемых в искусстве и ответственности за их использование.

Учебная нагрузка на предметы. В разных странах минимальное время на изучение дисциплин предметной области «Искусство» в общеобразовательной школе колеблется от 50 до 100 часов в год. На начальной ступени обучения их количество несколько ниже – от 25 до 75 часов в год. Кроме того, почти все европейские страны поощряют школы проводить внеклассные занятия в области искусства (табл. 3).

Роль учителя в учебном процессе. Подготовка учителей художественного профиля выступает в качестве одного из основных направлений, которые необходимо улучшить, чтобы активизировать творческую среду обучения в школах. Роль учителя рассматривается не с позиции трансляции информации, а как субъекта социокультурного развития ученика в процессе обучения. А это требует высококвалифицированных специалистов.

В европейских странах существуют два основных пути подготовки учителя художественного профиля: 1) будущий педагог изучает художественные дисциплины в высших специализированных учебных заведениях

(например, на факультетах изобразительного искусства, академий искусства или консерваторий), а затем дополнительно получает профессиональную педагогическую подготовку; 2) студент изучает искусство как часть профессиональной подготовки учителя художественного профиля (например, на педагогическом факультете) [3, с. 67–68]. Для того чтобы преподавать один из предметов образовательной области «Искусство» в большинстве стран, учитель должен иметь степень бакалавра или магистра по преподаваемой дисциплине (изобразительное искусство, музыка и т. д.). Вместе с тем он должен закончить профессиональные курсы для преподавателей [3, с. 67–78].

Учителя начальных классов, как правило, во всех странах ЕС получают образование по изобразительному искусству. Оно включает в себя обучение в области теории и методики преподавания искусства, изучение возрастных особенностей психопедагогического развития ребенка, истории искусства, практической подготовки по предметам искусства. Когда привлекают к преподаванию искусства в школе профессиональных художников в большинстве стран требуется, чтобы они имели педагогическое образование. Это признано стимулировать партнерские отношения между учреждениями образования и художественными организациями. Причем важным является не только базовая подготовка учителя, но и его постоянное художественно-педагогическое развитие с целью актуализации знаний, умений и навыков.

К решению задач художественного образования привлекают профессиональных художников с целью повышения качества преподавания, содействия более высоким творческим результатам, повышения квалификации и авторитета учителей, обеспечение доступа к более широкому кругу культурных ресурсов. Кроме того, почти 85% начальных школ имеют координатора по художественному образованию [2, с. 8].

Взаимосвязь школ с учреждениями культуры и искусств. Каждая страна вырабатывает свои рекомендации и предложения для установления партнерских связей между школами и учреждениями культуры и искусства, между школами и профессиональными художниками [3, с. 37–41]. В большинстве стран наиболее распространенной формой партнерства является организация «визуальных центров», которые создаются на базе музеев, галерей, театров, концертных залов. Так в Германии, Греции, Испании, Словении, Словакии, Финляндии, Эстонии

систематические посещения подобных центров учащимися включены в учебную программу и связаны с изучением конкретных тем. В Германии некоторые музеи выделили один день в неделю для свободного посещения школьных групп. В Эстонии в каждом музее есть сотрудник, отвечающий за разработку образовательных программ, которые включают выполнение практических работ с целью стимулирования творческой активности учеников. Подобные практики используются в Венгрии, Румынии, Египте, Норвегии и других странах Европейского союза. Взаимодействия между музеями и учебными заведениями решает задачу увеличения информированности населения о необходимости сохранения культурного наследия своей страны, стимулирования творческой активности молодежи. Администрация школ привлекает к активному участию художников для разработки и выполнения творческих проектов в своих школах, проведения занятий с учениками [3, с. 67–71].

Внеклассные и внешкольные мероприятия. Внеклассные мероприятия в европейской системе школьного образования определяются как деятельность, направленная на молодых людей школьного возраста, с целью привлечения их к участию в образовательной деятельности за пределами основного учебного времени [3, с. 43–51].

Системы образования ряда европейских школ финансируют внешкольную художественную деятельность – во время обеденных перерывов, после школы, в выходные дни, во время школьных каникул. Эти виды работы могут осуществляться в школах или внешкольных организациях с привлечением художников, посещением музеев и других учреждений культуры и искусств. В Италии каждая школа может подать заявку в Министерство образования на финансирование художественной деятельности. Аналогичным образом действуют в Португалии, где дополнительные художественные и культурные мероприятия предложены учащимся в школах в рамках планируемой работы. В Румынии на министерском уровне поддерживается «Стратегия развития внеклассной и внешкольной образовательной деятельности». Эта инициатива основана на идее, что внеклассные мероприятия благотворно влияют на весь процесс образования, и, в частности, на развитие личности. В ряде стран (Болгария, Чехия, Эстония, Ирландия, Греция, Испания, Франция, Венгрия, Мальта, Румыния, Словения, Словакия и Великобритания) стало

традицией проведение фестивалей, конкурсов, выставок художественного творчества, направленных на позиционирование роли и значения искусства в жизни человека и содействие творческому развитию талантливой молодежи.

Заключение. Большинство стран Европейского союза признают важность художественного образования в развитии личности учащегося, формировании его как будущего специалиста. Несмотря на то, что во многих странах предметы искусства являются обязательными в учебных программах, их статус и преподавание вызывает большую озабоченность как на местном, так и государственном уровне.

Потенциал художественных дисциплин в структуре общеобразовательной школы еще не достаточно задействован в системе формирования будущего специалиста. Важным направлением повышения качества учебного процесса в отечественной системе образования может стать обоснование содержания учебных программ в области художественного образования, поиск и разработка технологичной организации и управления учебно-творческими процессами в области искусства, более качественное задействование межпредметных связей в структуре учебных дисциплин, привлечение к процессу преподавания профессиональных педагогов-художников, разработка партнерских проектов между школой и учреждениями культуры и искусства.

Важным звеном в повышении качества системы образования может стать создание координационного (ресурсного) центра, который бы аккумулировал информацию

о различных системах художественного образования в мировом сообществе с целью ее анализа, обобщения, оценки, разработки стратегических направлений и перспектив совершенствования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дорожная карта художественного образования: Всемирная конференция по образованию в области искусств: создание творческого потенциала для XXI века [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: <http://docplayer.ru/30487586-Dorozhnaya-karta-hudozhestve...go-obrazovaniya.html>. – Дата доступа: 20.10.2018.
2. Sardes, Joke Kruiter, Karin Hoogeveen, Sandra Beekhoven, Marleen Kieft, Marjolein Bomhof. Monitor Cultuuronderwijs in het primair onderwijs en programma Cultuureducatie met kwaliteit (Peiling 2015/16) [Electronic resource]. – Oberon, 2016. – Mode of access: https://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework_en. – Date of access: 04.01.2019.
3. Arts and Cultural Education at School in Europe// Audiovisual and Culture Executive Agency [Electronic resource]. – Brussels, 2009. – Mode of access: <http://www.eurydice.org/Eurybase/Files/Dossier.htm>. – Date of access: 14.09.2018.
4. European Commission/EACEA/Eurydice, 2017. Recommended Annual Instruction Time in Full-time Compulsory Education in Europe – 2016/17. Eurydice – Facts and Figures. Luxembourg: Publications Office of the European Union [Electronic resource]. – Brussels, Eurydice, 2017. – Mode of access: <http://www.eurydice.org/Eurybase/Files/Dossier.htm>. – Date of access: 20.10.2018.
5. Sharp, C. & Le Métails, J., The Arts, Creativity and Cultural Education: An International Perspective (International Review of Curriculum and Assessment Frameworks Project) [Electronic resource]. – London: Qualifications and Curriculum Authority. – 2000. – Mode of access: http://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/605402/1200_QCA_The-arts-creativity-and-cultural-education-finalreport.pdf. – Date of access: 04.01.2019.
6. Taggart, G., Whitby, K. & Sharp, C. Curriculum and Progression in the Arts: An International Study. Final report / International Review of Curriculum and Assessment Frameworks Project: Qualifications and Curriculum Authority [Electronic resource]. – London, 2004. – Mode of access: <https://www.nfer.ac.uk/curriculum-and-progression-in-the-arts-an-international-study-final-report/html>. – Date of access: 14.01.2019.

Поступила в редакцию 07.02.2019 г.