

«Год под знаком Скорины»: проект музея-заповедника в рамках концепта культуры участия

Джумантаева Т. А., Лысенко Л. М.

Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник, Полоцк

В статье анализируется отношение к концепции культуры участия, которая последний год активно обсуждается музейным сообществом, хотя размышления на эту тему появились в музеологической литературе почти десять лет тому назад. Актуальность проблемы заключается в произошедших в обществе социокультурных изменениях и необходимости музеев отвечать на вызовы представителей местного сообщества. Рассматриваются особенности проекта «Год под знаком Скорины», который был реализован Национальным Полоцким историко-культурным музеем-заповедником. В данной работе приводится весь процесс подготовки и проведения мероприятий проекта, а также анализируются предварительные итоги. Авторами описывается предложенный музейными сотрудниками план работы и все возможные виды деятельности, которыми в рамках проекта могут воспользоваться участники.

Ключевые слова: культура участия, партисипативные музейные практики, местное сообщество.

(Искусство и культура. – 2019. – № 1(33). – С. 75–81)

“Year under the Sign of Skorina”: the Project of the Museum-Reserve within a the Concept of Culture of Participation

Jumantayeva T. A., Lysenko L. M.

Polotsk National Historical and Cultural Museum-Reserve, Polotsk

In the article current problems of the concept of culture of participation which have actively been discussed for the last year by museum community are analyzed. The ideas on this topic appeared in museum literature ten years ago though. The issue urgency is due to the social and cultural changes and the necessity for the museums to respond to the challenges of local community. Features of the project “Year under the Sign of Skorina” which was implemented at Polotsk National Historical and Cultural Museum-Reserve are considered. All the process of preparation and holding the events of the Project is presented in the article and preliminary results are analyzed. The authors describe the plan of work offered by the Museum workers as well as possible types of activity which within the Project participants can use.

Key words: culture of participation, participative museum practices, local community.

(Art and Cultur. – 2019. – № 1(33). – P. 75–81)

В ноябре 2018 года в Турине (Италия) прошла очередная конференция «Стратегии культуры участия для музеев. Пересечение возможностей» [1], которая продолжила диалог между музейными специалистами Италии, Дании, Франции, США, заинтересованными в развитии культуры участия в музейной деятельности. «Последние несколько лет на европейских и американских музейных конференциях обсуждают наступление эпохи “культуры участия” (participatory culture). Масштабы последствий этой тихой

революции подчас сравнивают с теми переменами в культурном ландшафте, которые некогда принесло с собой изобретение книгопечатания. Сегодня речь идет о принципиальной смене модели взаимодействия культурных институтов с обществом, что, похоже, становится неизбежным в новых социальных обстоятельствах» [2].

Цель статьи – на примере проектной деятельности Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (а именно, проекта «Год под знаком Скорины») показать

возможность реализации мероприятий в рамках концепции культуры участия.

Интерпретация понятия и историография. «Культура участия – свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, возможность для них быть не только “потребителями” или объектами воздействия, но вносить свой собственный вклад в принятие решений и создание культурных событий (например, выставок и образовательных программ), а стало быть, в процесс осмысления и актуализации культурного наследия» [3].

«Стратегически культура участия нацелена не только на создание интерактивных экспозиций и музейных программ, но на реальное вовлечение посетителей и местного сообщества в активное участие в жизни музея, соучастие человека в создании культурного явления, вовлечение в новые связи и коммуникации, на развитие навыков и компетенций как посетителей, так и сотрудников и волонтеров; их личностную, социальную и творческую самореализацию» [4].

«Культура участия в современном обществе – признаваемое многими культурологами явление. Человек постиндустриального, информационного общества – не просто потребитель услуг культуры. Его культурные потребности вырастают на возможностях, предоставленных мультикультурным обществом, стремительно распространившимися массмедиа и интернет, социальными сетями и возможностью самовыражения в едином информационном пространстве, возможностью активного участия в разнообразных культурных практиках – от выкладывания фотоальбомов до создания виртуальных музеев в сетях. Исследователи и практики музейного дела все чаще обращаются к положениям этой теории. В музейном деле положения о необходимости разностороннего общественного участия в деятельности музеев – прежде всего американская традиция...» [5].

Приведенные выше определения термина «культура участия» появились в российской музеологической литературе вслед за книгой «The Participatory Museum» [6] Нины Саймон, директора Музея искусств и истории в Санта-Круз (США), и автора блога «museumtwo.blogspot.com». В своей книге автор демонстрирует методики, с помощью которых музей, осуществляя свою деятельность вокруг основного контента (музейных коллекций), может пригласить своих потенциальных посетителей, партнеров, местное сообщество к активному соучастию и взаимодействию друг с другом. Находясь в едином информационном

пространстве, музей (музейные сотрудники) и потребители музейных услуг могут рассчитывать на помощь социальных сетей в расширении возможностей активного самовыражения и участия в музейных практиках.

В рамках обсуждения концепта культуры участия в России появились научные статьи, анализирующие партисипативные музейные практики. Например, в исследовании «Партисипативный музейный проект: опыт конструирования и изучения» [7] на материалах социологического исследования целевой аудитории показана эффективность разработки музейных проектов в сфере культуры участия, представлен опыт создания методологии и методики партисипаторного исследования, наиболее адекватного для изучения данной проблематики. Речь в статье идет о Свердловском областном краеведческом музее (Екатеринбург), который при поддержке Благотворительного Фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире», как победитель X грантового конкурса 2013 г. в номинации «Музейные исследования», смог осуществить проект «Искусство путешествий».

Местное сообщество и его роль в реализации проектов культуры участия. Идеи культуры участия не новы, но с появлением такого инструмента, как интернет, стало проще и быстрее отслеживать участие местного сообщества в жизни музея и наоборот. Музеи создаются не только для комплектования и хранения историко-культурного наследия страны и региона в разных его формах и проявлениях, но в первую очередь для жителей этой страны и региона, которых мы называем представителями местного сообщества.

Само понятие «местное сообщество» употребляется в том же значении, что и понятие «местные жители», которое использовалось в 1970-х гг. по отношению к музейной аудитории, объединенной определенным культурным пространством (например, городским) и способной к социальному взаимодействию при наличии чувства сопричастности к событиям, происходившим и происходящим в сообществе. В рамках концепта культуры участия местное сообщество является главным партнером современного музея.

В небольших городах, таких как Полоцк, местное сообщество – это жители города, для которых музеи создаются, развиваются и строят взаимоотношения. Изменение стратегий, форм и способов коммуникации музеев является закономерным следствием развития всего общественного организма и вызвано потребностью самих музеев в поиске самоопределения и позиционирования в

изменившейся социальной среде. Одним из явлений новой социальной действительности является укрепление позиций местного сообщества. Формирующаяся стратегия участия нацелена не только на создание интерактивных экспозиций и музейных программ, но на реальное вовлечение посетителей и местного сообщества в активное участие в жизни музея, соучастие человека в создании культурного явления, вовлечение в новые связи и коммуникации, стимулирование развития навыков и компетенций как посетителей, так и сотрудников и волонтеров, их личностную, социальную и творческую самореализацию.

Важной миссией музеев является как сохранение историко-культурного наследия и его презентация, так и выстраивание отношений с местными жителями и непосредственное участие в повышении качества жизни сообщества. Многие реализованные проекты серьезно изменили отношения музеев с местным сообществом, превратив музей в доступное и необходимое для жителей место общения, проведения досуга и совместной деятельности на общее благо. В сегодняшней социокультурной ситуации музей должен строить свою деятельность на основе анализа потребностей местного сообщества. Опора на интересы местных жителей в научно-фондовой, научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной работе, в культурно-образовательных и досуговых проектах, привлечение их внимания к достижениям и проблемам музейных профессионалов становятся все более распространенными. Музей стремится к организации активного участия населения в своей деятельности и в индивидуальных инициативах, и через общества друзей музея, социальные сети, музейные клубы и другие организационные формы. Для этого музей должен быть максимально открытым – иметь свое представительство в интернете, различными имеющимися способами регулярно информировать общественность о своих целях и задачах, ближайших и перспективных планах. Являясь информационным и культурным центром территории, музей должен сотрудничать со всем спектром своих партнеров, и, прежде всего, с органами власти и местного самоуправления, местными организациями и предприятиями, и в меру возможности участвовать в реализации программ социально-экономического развития своей территории.

Проектная деятельность музея-заповедника. В культурном пространстве города Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник в системе «музей-культура-общество» стремится вести активную

работу по созданию устойчивой модели взаимодействия с местным сообществом, опираясь на музейные традиции и учитывая новые достижения современной музеологии. При этом важнейшей функцией этой модели является деятельность по сохранению культуры в комплексе через музеефикацию уникальной исторической территории города с участием в этой работе не только профессиональных музеологов и потенциальных посетителей музеев, но и всех социальных групп общества. Основными задачами реализации такой модели является деятельность по сохранению, изучению и презентации наследия вместе с субъектами общества, которым предоставляются широкие возможности участия.

Проектная деятельность музея-заповедника отличается от деятельности небольшого музея тем, что заповедник обязательно имеет музейное пространство, выходящее за пределы стен музейного здания, пригодное для проведения проектных мероприятий. Заповедник имеет более широкий выбор тем, имеет большие материальные и человеческие ресурсы для осуществления проекта.

В рамках концепта культуры участия мы представляем музейный проект, который называется «*Год под знаком Скорины*».

Идея создания проекта родилась в 2017 г., когда Республика Беларусь праздновала 500-летие белорусского книгопечатания. Республиканский праздник – День белорусской письменности – проходил в Полоцке, на родине первопечатника Франциска Скорины, который 6 августа 1517 г. в Праге напечатал первую книгу на белорусском языке – Псалтырь, одна из 23 книг Ветхого Завета, переведенных им, подготовленных к печати и изданных в Праге и Вильно в период с 1517 по 1525 г. Книги, напечатанные Франциском Скориной, были иллюстрированы 52 гравюрами, выполненными в технике *ксилографии*. Копии книг Франциска Скорины представлены в постоянной экспозиции Музея белорусского книгопечатания (филиал Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника). Центральный зал Музея посвящен жизни и творческой деятельности выдающегося просветителя из Полоцка. Данный контекст (значение книгопечатания для цивилизации, личность полочанина, стоявшего у истоков белорусского книгопечатания, его вклад в европейскую культуру и образование...) был положен в основу музейного проекта «*Год под знаком Скорины*». Он подготовлен и опробован (начат в феврале 2018 г.) командой сотрудников Художественной галереи, филиала Национального Полоцкого

историко-культурного музея-заповедника. Автор проекта – заведующий галереей Лариса Михайловна Лысенко, которая уже много лет занимается проектами, ориентированными на местное сообщество. Все предыдущие проекты галереи и данный, о котором пойдёт речь, между собой связаны полочкой тематикой и идеей знакомства посетителей с концептуальными и техническими особенностями создания произведений искусства. В Художественной галерее происходит соприкосновение посетителя с музейным предметом в виде подлинного произведения искусства, с его эмоциональным, культурным и познавательным содержанием. В музейном пространстве такой предмет может оказывать воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферу личности посетителя, активизируя чувственное восприятие, актуализируя личностный опыт, стимулируя ценностное отношение человека к человеку и окружающей действительности. В зависимости от расставленных акцентов проектная деятельность в музее может превращать для посетителей музейное пространство в научную лабораторию, мастерскую художника, реставратора, игровую площадку и т. д.

В 2017 г. на базе Художественной галереи работал проект под названием «Вада+Фарба+», который являлся продолжением одноименной биеннале акварели «Вада+Фарба», проходившей в стенах галереи на протяжении 6 лет.

Теперь речь идет о графике. Графика — это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Графика особенно богата в использовании выразительных средств, поэтому в ходе проекта предполагается знакомство с произведениями искусства (в первую очередь из коллекции графики музея-заповедника), знакомство с понятиями и технологиями печатной графики линогравюры, ксилографии, литографии, офорта и другими технологическими приемами, используемыми художниками в работе.

Одним из самых общедоступных видов печатной графики по технологии работы является линогравюра – вид гравюры, для создания которой изображение режется на линолеуме или другой полимерной основе и затем отпечатывается на листе бумаги. По своим приемам она близка ксилографии. Принцип работы тот же: на плоской поверхности линолеума стамесками (резцами) различных профилей и размеров вырезается перенесенный с кальки

рисунок. Затем на рельефную поверхность валиком накатывается типографская краска. В результате штрих рисунка остается белым, а фон – черным. Как и в ксилографии, главный эффект линогравюры – в резких контрастах черного и белого. Линогравюра стала основой творческой работы для участников проекта.

Проект предусматривал создание граверной мастерской с целью участия посетителей в процессе создания гравюры (линогравюры). Для продуктивной работы проекта была предложена рабочая модель печатного станка (рис. 1), стилизованного под средневековый (времен Франциска Скорины). Мы посчитали, что потомки первого белорусского книгопечатника должны знать, как рождались первые печатные книги с авторскими гравюрами.

Уже на первой организационной стадии задуманного проекта нам на помощь пришли коллеги. В разработке чертежей станка приняли участие Дмитрий Асадчий (Гродно), Дмитрий Свяцкий и Александр Алексеев (Полоцк). Наполнить мастерскую необходимым оборудованием, разнопрофильными резцами помогли Олег Костогрыз (Витебск), Мария Дорожка (Минск), Александр Глазкин (Полоцк), Валентин Нагорный (Полоцк).

Профессиональному художнику Сергею Приваде были заказаны клише гравюр из книг Библии Франциска Скорины. Он подготовил 12: «Образ двух херувимов в молитвеннице» из «Третьей книги царств» (Прага, 1519 г.), «Иеремия пророк Господень плачет, глядя на Иерусалим» из книги «Плач Иеремии» (Прага, 1519 г.), «Царь Соломон ставит храм Господу Богу в Иерусалиме» из «Третьей книги царств» (Прага, 1518 г.), «Самсон пресильный разрывает льва на пути» из «Книги судей» (Прага, 1519 г.), «Юдифь вдовица отсекает главу Олоферну воеводе» из «Книги Юдифь» (Прага, 1519 г.), «Руфь прабабка царя Давида подбирает колосья за жнецами» из «Книги Руфь» (Прага, 1519 г.), «Исус Навин ведет людей Израилевых через Иордан» из «Книги Исус Навин» (Прага, 1518 г.), «Царь Давид играет на гуслях, неся ковчег Господень. Царица же Михаль видела и из-за гордости стала бесплодной» из «Книги царств» (Прага, 1518 г.), «Царица Эсфирь перед Асвером» из «Книги Эсфирь» (Прага, 1519 г.), «Гавриил благовествует Пречистой Деве Богородице Марии» (Прага, 1518 г.), «Жреческие одеяния Аарона», «Бог в раю» из Книги «Бытия» (Прага, 1519 г.), гравюра-заставка, помещённая в книгах «Песнь песней», «Премудрость Божья», «Левит», «Цифры».

При этом на специальном плакате в экспозиции распечатаны эти гравюры с описанием

содержания каждой из них. Например, под гравюрой «Иисус Навин ведет людей Израилевых через Иордан» из «Книги Иисус Навин» (Прага, 1518 г.) размещен следующий текст «Книги Иисуса Навин, которые у евреев называются Егошуа бин нун. Полностью переведенные на русский язык доктором Франциском Скориною из славного града Полоцка. Богу к славе и людям к науке начинаются». Гравюра изображает предводителя еврейского народа, преемника пророка Моисея, Иисуса Навина, возглавляющего процессию путников. Согласно библейскому тексту, Бог поручил Иисусу Навину перевести израильский народ через реку Иордан и заселить Ханаанские земли. Возглавляли поход священники, которые несли Ковчег Завета, главную святыню еврейского народа, следом за Иисусом Навином шли множество мужчин и женщин с детьми. Когда священники подошли к реке Иордан, бывшей в то время очень полноводной, и вошли в воду, река пересохла, и народ смог беспрепятственно ее перейти и достичь ханаанских земель».

Позже к работе над изготовлением линогравюр с сюжетами из скориновских книг, присоединились студенты Полоцкого государственного экономического колледжа Баранова Екатерина, Кравцов Алексей, Курилович Анастасия, Сержан Ольга, Сапронецкая Александра, Масевич Мирослав совместно с их преподавателем Захаровой Екатериной. Ребята стали постоянными посетителями граверной мастерской. Образовалась группа людей, которых объединил не только интерес к гравюрам Франциска Скорины, но и желание создавать свои творческие композиции, а также овладеть искусством графики.

Каждый посетитель, который познакомился с гравюрами первопечатника и техникой изготовления линогравюры, может выбрать любое из имеющихся клише и с помощью сотрудника музея распечатать себе гравюру. Владелец копии гравюры Франциска Скорины может унести ее с собой (рис. 2) Занятия в граверной мастерской предоставляют возможность самостоятельно заняться изготовлением авторского клише. Для этого в проекте предусмотрено специальное место (стол), где дадут доску, линолеум, инструмент (штихели или резцы: плоские, U-образные, V-образные, П-образные), возможность выбрать рисунок или нарисовать его самостоятельно, кальку для перевода рисунка на линолеум, карандаши и краски (рис. 3).

Творческий процесс по изготовлению авторской гравюры происходит веселее и быстрее, если одновременно работает несколько

человек за столом. Они обмениваются мнениями, собственным опытом, а впоследствии – электронными адресами и номерами телефонов для того, чтобы еще раз вместе прийти в граверную мастерскую или на выставку в галерею. Многие «граверы» согласны участвовать в выставке, которая планируется по итогам занятий за полугодие.

Благодаря таким проектам посетитель перестает быть бессловесным созерцателем, на которого обрушивается огромный поток информации, он становится собеседником, полноправным партнером, участником диалога, который предлагает ему музей. Изобразительное искусство погружает зрителя в сферу творчества, оно формирует его эмоциональную культуру и художественный вкус.

Создание данного проекта подчинено принципам построения интерактивной временной экспозиции:

- наличие музейного пространства;
- наличие музейных предметов (выставка графики известных художников из фондов музея-заповедника, оформленная в рамках, на стенах одного из залов; образцы печати с авторскими подписями, образцы бумаги для печати, образцы досок (офортные, литографские), печатные формы, каталоги работ художников-графиков;
- этикетаж и экспликации к выставке;
- демонстрация видеофильмов о графическом искусстве, о технологиях печати, о создании граверной доски, о гравюрах в книгах Франциска Скорины (как часть экспозиции);
- участие художника-графика.

Интерактивные экспозиции являются особенно действенными для реализации прокреативной функции музея [8], функции по активизации творческих способностей и общественной активности музейного посетителя; когда посетитель может потрогать предметы руками, попробовать получить знания не в готовом виде, а посредством чувственного восприятия и творческого осмысления.

Работа проекта была направлена на:

- получение исторической информации о практических приемах, используемых в печати;
- получение информации о художественных достоинствах гравюр в старопечатных книгах;
- Франциска Скорины;
- предоставление возможности освоить мастерство гравера-печатника (рис. 4);
- участие в самостоятельной подготовке печатной доски и процессе печати гравюр (рис. 5, 6);
- участие в итоговых выставках гравюр, созданных самостоятельно.

Проект предусматривает рубрики:

– «Это интересно. Я это могу» (лекционная работа, проведение музейных занятий, просмотр видеофильмов, встречи с художниками, посещение выставок).

– «Творческая мастерская» (знакомство с процессом печати, с практической работой по технологии изготовления граверных досок, мастер-классы по созданию линогравюры с приглашением художника-графика).

– «Словарик» (изготовление «записной» книжки с терминами, употребляемыми в искусствоведении и графических видах искусства. В мастерской находится рабочий альбом «Словарик», в который помещаются кроме понятийной терминологии художника-гравера рисованные варианты возможных гравюр с видами Полоцка. Это рисунки профессиональных художников А. Коновалова, Н. Девятченко, Ф. Киселёва, чьи выставки проходили в Художественной галерее, а также наиболее удачные оттиски посетителей граверной мастерской).

Для полноты понимания происходящего приведем перечень мероприятий, или отчет о работе проекта в 2018 г.:

Февраль

- Презентация граверной мастерской с проведением мастер-класса по созданию линогравюры с приглашением художника-графика.

- Открытие выставки гравюр из собрания Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

- Мероприятия для одиночных посетителей и для семейного посещения «Музейные субботы»: просмотр видеофильма о создании гравюрной доски, знакомство с понятием «гравюра» на основе гравюр из скориновских книг, участие в процессе создания оттиска с готовой печатной доски, предоставление возможности создания авторской гравюрной доски.

Март

- Работа с группами в рамках музейно-педагогических программ и проведение занятий «Я это могу» с учащимися школ Полоцка.

- Участие посетителей в работе рубрики «Словарик» (знакомство с новыми понятиями в графике).

- Мероприятия для одиночных посетителей и для семейного посещения «Музейные субботы»: просмотр видеофильма о создании гравюрной доски, знакомство с понятием «гравюра» на основе гравюр из скориновских книг, участие в процессе создания оттиска с готовой печатной доски, предоставление возможности создания авторской гравюрной доски.

Апрель–май

- Открытие выставки линогравюр учащихся Детской художественной школы Полоцка.

- Мероприятия для одиночных посетителей и для семейного посещения «Музейные субботы»: просмотр видеофильма о создании гравюрной доски, знакомство с понятием «гравюра» на основе гравюр из скориновских книг, участие в процессе создания оттиска с готовой печатной доски, предоставление возможности создания авторской гравюрной доски.

Июнь–август

- Открытие в залах граверной мастерской выставки иллюстраций полоцкой художницы Татьяны Маниной «От изображения к музыке». Татьяна Манина – разносторонний творческий человек: педагог-экспериментатор, преподаватель сольфеджио, преподаватель по баяну и аккордеону, а также талантливый иллюстратор. Татьяна Манина совместно с Татьяной Боровик разработали музыкальные пособия для детей и педагогов, которые помогают развивать музыкальное мышление, творческие способности и навыки общения. Простые и веселые иллюстрации понравятся каждому ребенку, ведь с их помощью можно окунуться в интереснейший мир музыки. А там детей ждет целый музыкальный народ: нотки, паузы, ритмы и мелодии. Музыкальные пособия сопровождаются не только картинками, но и стихами, песенками, загадками, упражнениями для пальцев и рук и забавными раскрасками. Выставка иллюстраций не случайно проходит в граверной мастерской. Посетив выставку и вдохновившись графикой Татьяны Маниной, можно самому ощутить себя творцом и воплотить в жизнь свои фантазии в нашей граверной мастерской.

- Музейное занятие «Я это могу» (вырезание гравюрной доски).

- Лекция «Я в мире графики».

- Мероприятия для одиночных посетителей и для семейного посещения «Музейные субботы»: самостоятельная печать с досок с гравюрами из книг Скорины, создание почтовых открыток с видами Полоцка, создание семейной печати, просмотр видеофильмов о графическом искусстве.

Сентябрь–октябрь

- Открытие выставки гравюр, созданных в мастерской (по результатам работы).

- Мероприятия для одиночных посетителей: просмотр видеофильмов о графике, участие в процессе создания оттиска с готовой печатной доски, знакомство с процессом копирования в графике, предоставление возможности создания авторской гравюрной доски.

Ноябрь–декабрь

- Музейное занятие «Я это могу» (вырезание гравюрной доски).
- «Музейные субботы» (для семейного посещения).
- Мероприятия для одиночных посетителей.

В 2019 г. работа проекта продолжится. При этом внимание музейных сотрудников будет сосредоточено на творчестве посетителей, инновационных подходах к общению и коммуникации в экспозиционном пространстве и социологических исследованиях с участием посетителей.

Заключение. Происходящее сегодня дает нам возможность сделать следующий вывод относительно работы проекта за истекший период: музейное пространство, выделенное для проекта, и выстроенная в нем экспозиция может рассматриваться как семиотическое пространство, основу которого составляет взаимодействие отдельных ее компонентов, которые постоянно находятся в динамике и вступают в «диалог» с другими системами. Следовательно, человек с его восприятием, воображением, интеллектуальным и творческим потенциалом, оказываясь в таком пространстве, не просто воспринимает предоставленную ему информацию, а сам становится создателем собственной семиотической системы, понятной и доступной только ему одному, исходя из его опыта, кругозора и отношения к действительности. Участвуя в проекте, человек может создавать, делиться, взаимодействовать. «Создавать – означает, что посетители привносят свои собственные идеи, предметы и творчески выражают себя в организации и во взаимодействии с другими людьми. Делиться означает, что люди обсуждают, уносят с собой, перерабатывают и делятся с другими как тем, что они увидели, так и тем,

что они создали во время посещения музея. Взаимодействовать означает, что люди общаются с другими людьми – сотрудниками музея и посетителями, имеющими какой-то свой персональный интерес» [3, с. 154].

ЛИТЕРАТУРА

1. Международная конференция в Турине [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://icom-russia.com/data/events/konferentsiya-v-turine>. – Дата доступа: 29.08.2018.
2. Агапова, Д. Культура участия: миллионы диалогов [Текст] [Электронный ресурс] / Д. Агапова; отв. ред. А. Щербак // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия; сост. Н. Копелянская. – М., 2012. – Режим доступа: http://issuu.com/museumsolutions/docs/book_51. – Дата доступа: 03.09.2018.
3. Шуклина, Е. А. Партиципативный музей как актуальная модель взаимодействия музейных сообществ [Электронный ресурс] / Е. А. Шуклина, С. Ю. Каменский. – Режим доступа: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38758/1/dn_2015_01_16.pdf. – Дата доступа: 03.09.2018.
4. Зиновьева, Ю. В. Стратегии коммуникации музея: 20 лет постсоветской трансформации [Электронный ресурс] / Ю. В. Зиновьева. – 2013. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategii-kommunikatsii-muzeya-20-let-postsovetскоy-transformatsii>. – Дата доступа: 03.09.2018.
5. Зиновьева, Ю. В. Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом [Электронный ресурс] / Ю. В. Зиновьева, Ю. Ю. Мацкевич // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-i-ego-partnery-vzaimodeystvie-s-mestnym-soobschestvom>. – Дата доступа: 03.09.2018.
6. Simon, N. The participatory museum. Santa Cruz, CA: Museum 2.0. [Electronic resource] / N. Simon. – 2010. – 388 p. – Mode of access: <http://www.participatorymuseum.org/read>. Date of access: 03.08.2018.
7. Шуклина, Е. А. Партиципативный музейный проект: опыт конструирования и изучения [Электронный ресурс] / Е. А. Шуклина, С. Ю. Каменский // Изв. Урал. фед. ун-та. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2015. – № 2 (138). – С. 154–164. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/participativnyy-muzey-praktiki-proektirovaniya-i-issledovaniya>. – Дата доступа: 23.08.2018.
8. Чуклина, Е. А. Метод погружения как актуальный метод построения музейной экспозиции: автореф. дис. ... канд. культурологии [Электронный ресурс] / Е. А. Чуклина. – СПб., 2011. – 24 с. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/metod-pogruzheniya-kak-aktualnyy-metod-postroeniya-muzeynoy-ekspozitsii#ixzz5XNNxeb2w>. – Дата доступа: 03.08.2018.

Поступила в редакцию 15.01.2019 г.