

3. Толстой, Л. Н. Детство ; Отрочество ; Юность / Л. Н. Толстой. – М. : Художественная литература, 1986. – 320 с. (Серия «Классики и современники. Русская классическая литература»)

4. Формановская, Н. И. Речевой этикет / Н. И. Формановская // Лингвистический энциклопедический словарь; гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. – С. 414 – 415.

Е.В. Турковская

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: e.turkovskaya@mail.ru

УДК 82.091"17/18":94(44)"17/18"

ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ РОМАНТИЗМА В ГЕРМАНИИ

Ключевые слова: *эпоха Просвещения, литературные движения, Романтизм в литературе, Великая Французская революция, немецкий романтизм.*

В статье определено, что истоки романтической литературы коренятся в идеях позднего Просвещения. Выявлены общественно-исторические предпосылки возникновения анализируемого литературного течения, а именно: возросшая активность немецкой буржуазии, стремительно развивающийся капитализм, потребность в новых правовых отношениях, формирование рабочего класса. Определена роль Великой Французской революции в формировании идей немецкого романтизма. Установлено, что результатом осмысления итогов Французской революции в литературе было утверждение в творчестве немецких писателей темы утраченных иллюзий.

E.V. Turkovskaya

Vitebsk State University named after P.M. Masherov

THE INFLUENCE OF THE IDEAS OF THE GREAT FRENCH REVOLUTION ON THE RISE OF LITERATURE OF ROMANTICISM IN GERMANY

Key words: *the Enlightenment, literary movements, Romanticism in literature, the Great French Revolution, German Romanticism.*

The article states that the origins of romantic literature are rooted in the ideas of the late Enlightenment. The socio-historical background of the analyzed literary movement was revealed, namely: the increased activity of the German bourgeoisie, the rapidly developing capitalism, the need for new legal relations, the formation of the working class. The role of the Great French Revolution in the formation of the ideas of German romanticism is defined. It was established that the result of the interpretation of the results of the French Revolution in literature was the assertion in the works of German writers of the theme of lost illusions.

Романтизм – особый культурный феномен, который сложно свести только к художественному методу или к литературному направлению. Скорее, романтизм – это своеобразное культурное движение, приходящееся на конец XVIII века – первые десятилетия XIX века и охватывающее не только литературу, но и культуру.

Вырос романтизм из эпохи Просвещения, но в некотором смысле как ее отрицание, как пересмотр ее идеалов. Эпоха Просвещения, которая главенствовала во второй половине XVIII века, в основном была рационалистична. основополагающей ценностью эпохи Просвещения был критический разум, который сомневается во всем, для него не существует запретных вещей и тем. Эпоха Просвещения сыграла свою революционную роль в европейской истории: Французская революция во многом была подготовлена именно просветительскими идеями.

Что же касается литературы, то ни одно сколько-нибудь значительное явление европейского романтизма и позднего Просвещения в Германии не может быть правильно понято без учета воздействия революции конца XVIII в. во Франции. Новые буржуазные отношения, приобретающие четкие контуры после термидорианского переворота, мало чем отвечали обещаниям подготовивших революцию просветителей, оказавшимся всего лишь утопической иллюзией. В последствиях этой революции были разочарованы ее сторонники, верившие обещаниям просветителей. Литературные движения европейских стран той поры – романтизм прежде всего – отражали именно эти настроения эпохи. Результатом осмысления итогов Французской революции в литературе было утверждение в творчестве многих крупных писателей того времени темы утраченных иллюзий.

Просвещенными представителями немецкого общества Французская революция была воспринята первоначально как «духовная революция», «революция идей». Наиболее известные поэты и философы – Клопшток, Шиллер, Кант, Фихте, Гегель – оценивали Французскую революцию как начало эпохи, в которой человечество окончательно победит несправедливость, тиранию и угнетение. С прекрасным восходом солнца сравнивал ее Гегель, с праздником для «всех существ, наделенных разумом» [2].

Французская революция была огромного значения переживанием для романтиков, только что вступивших в жизнь. Принадлежа большей частью к бюргерской интеллигенции, все они видят сначала в революции залог осуществления лучших стремлений своего класса. «Это был величественный восход солнца», – говорит Гегель, один из величайших современников [3].

Под влиянием Французской революции, – пишет Гейне, – «происходит самое бурное брожение и движение». «Когда... в Париже, в этом великом человеческом океане, вздувалась революция... «когда она там ревела и билась, тогда шумели и кипели по ту сторону Рейна наши сердца...» [3].

Французская революция была воспринята романтиками как революция мировая, она могла разрешить те противоречия немецкой жизни, в которых Германия находилась со времен периода «Бури и натиска», от которых его гениальные представители уходили в мир отвлеченной мысли и чистого искусства.

Гельдерлин первый в своем романтическом, музыкальном по своей повествовательной форме романе «Гиперион» выразил это чувство разорванности, противоречивости. Жалуются на раздробленность своей эпохи, ее тенденций молодой Ф. Шлегель. Французская революция была для них воплощением искомого синтеза в самой жизни – синтеза теории и практики, слова и дела, духа и плоти. Она казалась воплощением философии разума, ибо, ниспровергая весь давивший бюргерство общественный порядок, обещала построить его вновь уже на рациональных основах [3].

Однако по мере радикализации революции и погружения Франции в кровавую гражданскую войну многие представители немецкой интеллигенции изменили отношение к ней. Гердер, сторонник французской революции в 1789 г., спустя три года писал, что он не знал ничего более отвратительного, чем «безумный народ с его безумной властью», и что единственным результатом революции во Франции являлся «ужасающий беспорядок». Шиллер после казни Людовика XVI назвал Францию страной, где правит «закон гильотины», а французских революционеров – «жалкими живодерами» [2].

Немецкий романтизм рождался в бурную эпоху европейской истории, когда существенно поменялось миропонимание современников, когда поднялась роль отдельного человека, осознавшего собственную исключительность. Будущее стало непредсказуемым, что позволяло романтикам мечтать и уходить в волшебные миры. Первые признаки романтизма появляются почти одновременно в разных странах, но каждая внесла в его развитие свой вклад. Родиной романтизма является Германия, здесь были заложены основы романтической эстетики. Из Германии романтизм стремительно распространился по всей Европе.

Личность в эпоху Романтизма осознавала себя не в обществе, а во вселенной, открывала для себя ее космическую широту. Человек начинает размышлять над глобальными вопросами познания мира. Поэзию больше

не интересовали земные и насущные заботы, она воспаряет в высокий духовный мир. Задачи искусства и творчества были переосмыслены. Максималистские цели романтиков распространялись в бесконечное. Они стремились не к изображению или воссозданию реального мира, а пересозданию его. Они хотели угадать и описать находящуюся в нем тайну. Решающим было не наблюдение, а воображение. Традиционные формы искусства были категорически не приняты. Романтизм ощущал себя и был искусством абсолютно новаторским, потому что выражал новое мироощущение.

Всеобъемлющая широта этого чувства с неизбежностью делала его умозрительным и отвлеченно абстрактным. Но для художественного воплощения ему требовались конкретные чувственные формы. Затаенная и только предвидимая тайна мира могла быть воплощена лишь в фантастических, волшебных образах. Романтическая сказка стала жанром, наиболее подходящим для выражения того нового мироощущения, которому «все небытное стало так внятно» [1, 126]. Сказка давала простор для воображения, объединяла фантастическое с обыденным, стирала тонкую грань между ними, изображала желаемое, а не существующее в реальности, словом, каждый раз заново творила новую действительность.

Таким образом, необходимо отметить, что романтизм открыто и декларативно бросил вызов просветительскому рационализму. Заслуга романтиков заключалась в том, что они почувствовали противоречия и дисгармонию буржуазного общества. Романтизм возникает в переломный период как реакция на негативные социальные последствия Великой Французской революции, тем самым завершая эпоху Просвещения.

Литература

1. Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб. : Азбука классики, 2001. – 294 с.
2. Бонвеч, Б. История Германии: в 3 т. / Б. Бонвеч. – Т. 1: С древнейших времен до создания Германской империи. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/15638>. – Дата доступа: 10.02.2019.
3. Немецкая литература: между двумя революциями // Литературная энциклопедия : в 11 т. / Б. Пуришев, А. Лаврецкий, А. Запровская. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/nemeckaya-literatura-litenc/mezhdu-dvumya-revoljuciyami.htm>. – Дата доступа: 10.02.2019.