

прадвызначаюць развіццё сюжэта ў “Дагератыпе”, акцэнтуюць творчы падыход беларускай пісьменніцы да стварэння новай мастацкай рэальнасці.

М. Бахцін слухна заўважаў: “Сэнсавыя з’явы могуць існаваць у латэнтным выглядзе, патэнцыйна, і раскрывацца толькі ў спрыяльных для гэтага раскрыцця сэнсавых культурных кантэкстах наступных эпох” [3, 504]. Сучасная генерацыя літаратараў, што таксама, як і Гюісманс, апынулася ў сітуацыі аксіялагічнага сумежжа, знаходзіць новыя сэнсавыя грані ў мастацкай спадчыне Ж.К. Гюісманса. Рэцэпцыя яго твораў М. Уэльбекам і Л. Рублеўскай ініцыятыўна-творчая. Так, Уэльбек працэс асэнсавання гераем-навукоўцам творчасці Гюісманса абраў для характарыстыкі духоўнага стану сучаснікаў і ў чарговы раз артыкуляваў думку пра рэдукцыю іх энергіі і маралі, пра асуджанасць чалавека-гледача, чалавека-спажыўца. Рублеўская праз згадванне паасобных матываў рамана “Наадварот” фактычна стварыла антыпод дэкаданснага рамана, чым пацвердзіла сваё пас-таяннае імкненне ўлічваць вопыт літаратурных папярэднікаў дзеля абнаўлення паэтыкі твораў.

Літаратура

1. Уэльбек, М. Покорность: роман / М. Уэльбек. – М. : АСТ; CORPUS, 2016. – 352 с.
2. Рублеўская, Л. Дагератып: дэкадансны раман / Л. Рублеўская // Дзеяслоў. – 2014. – № 3 (70). – С. 14–71.
3. Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. – М. : Худ. лит., 1986. – 543 с.

А.А. Гладкова

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: anngrin@mail.ru

УДК 821.133.1(=133.1)-31:316.356.2”19”

СЕМЕЙНАЯ ТЕМА В РОМАНАХ Ф. МОРИАКА И Э. БАЗЕНА

Ключевые слова: *семейная хроника, тема семьи, психология семейных отношений, конфликт отцов и детей, символ.*

В статье на материале художественных произведений Ф. Мориака и Э. Базена выявлены особенности раскрытия семейной проблематики, установлены общие и специфические для творчества каждого из авторов приёмы создания художественных образов. Основное внимание обращено на характер семейного конфликта в романе Ф. Мориака «Клубок змей» и скрытый конфликт «отцов и детей» в романе Э. Базена «Змея в кулаке».

FAMILY THEME IN THE NOVELS OF F. MAURIAC AND E. BAZIN

Key words: *family chronicle, family theme, psychology of family relations, the conflict of fathers and children, symbol.*

In the article on the material of the works of art of F. Mauriac and E. Bazin, the peculiarities of the disclosure of the family problems are revealed, the General and specific methods of the creation of artistic images of each of the authors are established. Focuses on the nature of family conflict in the novel by F. Mauriac of “snakes” and latent conflict between “fathers and sons” in the novel by E. Bazin, “The Snake in the fist”.

Классик не только французской, но и мировой литературы XX века Ф. Мориак запомнился читателям как автор романов нравственно-этической, религиозной проблематики. Литературоведы (в частности, З. Кирнозе) говорят об особой «мориаковской» разновидности романа. Приговором стяжательству, разъедающему семью, стал роман писателя «Клубок змей» (1932). Этому пороку подвержены все члены семейства. В роли повествователя выступает глава семьи, старый адвокат Луи, монолог которого носит характер исповеди и отражает все этапы жизни героя. Мориака-исследователя психологии человека интересует в первую очередь источник алчности, взаимной ненависти, нелюбви, которые царят в семействе Луи. Почему случается так, что счастливый влюблённый юноша становится жестоким, озлобленным на весь мир стариком. История жизни Луи – это попытка писателя шаг за шагом проследить этапы нарастания отчуждения, охлаждения, молчания, недоверия между людьми, связанными родственными узами. «Сорок с лишним лет мы страдали, живя бок о бок», – так Луи охарактеризовал свой брак. Жизнь и успехи супруга не интересовали его жену, малейшие попытки к сближению пресекались. Неслучайно, говоря о супруге, Луи использует глагол «ускользнуть» («Ты всегда ускользала»), что произвольно отсылает читателя к символическому заглавию романа. Клубок змей воплощает не только характер отношений супругов, это также метафора взаимоотношений родителей и детей, отравленных ядом стяжательства и нелюбви.

Известно, что змея – многозначный символ, наделённый амбивалентной коннотацией. В данном случае, Мориак, в силу традиционной приверженности христианской религии, использует значение образа змеи как носителя коварства, алчности, искушения.

Эрве Базена называют мастером психологической прозы. В конце 1940-х годов он обратился к жанру семейной хроники, и этот опыт стал удачным: возникла знаменитая трилогия писателя «Семья Резо», включа-

ющая романы «Змея в кулаке» (1948), «Смерть лошадки» (1950), «Крик совы» (1972).

Известно, что жанр семейной хроники был достаточно широко представлен во французской литературе со времён Э. Золя, О. де Бальзака, Р. Мартен дю Гара, Ж. Дюамеля. Отличительной особенностью психологической прозы Э. Базена стало включение в повествование автобиографических мотивов, что позволяет говорить о своеобразном способе писателя через художественный образ осмыслить как обстоятельства биографии, так и особенности семейной конфликтологии в целом.

Главный герой трилогии «Семья Резо» Жан с юных лет находится в трудных психологических отношениях с матерью: властная, жестокая, деспотичная женщина подавляет в ребёнке индивидуальное начало. Все дети в семье воспитываются в аскетичных условиях: их одинаково стригут машинкой нулевым номером, у них минимум одежды и личных вещей, вся их жизнь находится под неустанным контролем матери: «головой не вертеть», «откидываться на спинку стула запрещается», «запрещаю разговаривать за столом», «прикажу отобрать у вас подушки» и т.д. Неслучайно дети дают ей говорящее прозвище «Психимора», что буквально означает «безумная». Иногда образ матери воспринимается Жаном как наделённый зооморфными характеристиками: «...своими щупальцами [она] распознала главное» [1, 127]. При любом подозрении в доме проводятся обыски в детских спальнях и карманах, во все шкафы врезаны замки, и только мадам Резо имеет к ним доступ. Неслучайно Жан считает, что его матери подошла бы роль надзирательницы в каторжной тюрьме.

В семействе Резо не находится никого, кто мог бы противостоять деспотизму хозяйки: дети слабы по причине зависимого положения от матери, её супруг не обладает достаточно сильным характером, чтобы управлять жизнью семьи, он предпочитает не вмешиваться в процесс «воспитания», который подразумевает под собой формирование запуганной личности ребёнка. Ряд эпизодов романа убеждают читателя в крайней скаредности мадам Резо, в её одержимости обладанием не только материальным, но и душами своих детей. В доме царит культ подозрительности и суровых наказаний в случае непослушания.

Роман начинается с символичной картины: маленький Жан сжимает в кулаке гадюку, в глазах которой горела ненависть. «Подобную ненависть мне доведётся увидеть в глазах Психиморы, то есть моей матери», – проведёт образную параллель герой [1, 8]. Отметим, что образ ребёнка, играющего со змеей (а Жан, убив змею, продолжает играть с ней), в ряде культур трактуется как символ торжества над врагом, освобождения от власти, рабства, деспотизма.

Жан вспоминает события детства, выделяя из прошлого фрагменты, достаточно полно характеризующие атмосферу в семействе Резо, и эти воспоминания полны юмора и иронии, они также говорят о тонкой наблю-

дательности рассказчика. Например, рассказывая о матери, Жан замечает: «Кроме собственных детей, у неё было только два врага – моль и шпинат» [1, 21]. Это утверждение проливает свет на одну из главных скрытых проблем семейства Резо – нелюбовь. Мадам не испытывает этого чувства к своим детям, в романе нет ни одного эпизода, в котором бы она проявила такие качества как милосердие, нежность, доброту к ним.

Заметим, что внешне семейство Резо производит самое благоприятное впечатление на окружение. Никому и в голову не приходит, что за внешней благопристойной картинкой могут скрываться жестокие методы воспитания, деспотизм и лицемерие.

Российский литературовед Б.А. Гиленсон определил творческое кредо Э. Базена через формулу «возможно смелее приблизиться к реальности» [2, 53]. Очевидно, что литературный талант писателя, его внимание к нюансам человеческих взаимоотношений были направлены на выявление типичного, универсального, того, что часто определяет характер жизни семьи и имеет определяющее влияние на судьбу её членов.

Таким образом, идейно-тематический анализ романов Ф. Мориака «Клубок змей» и Э. Базена «Змея в кулаке» позволяют говорить о следующих типологических сходениях: оба произведения посвящены «вечным» темам семейной жизни – взаимоотношениям родителей и детей, отношениям супругов, проблемам воспитания. Оба романа имеют образ повествователя. Если в романе Ф. Мориака «Клубок змей» – это глава семьи, то в романе Э. Базена «Змея в кулаке» события показаны с точки зрения ребёнка, выросшего в большом, внешне благопристойном семействе. Форма дневника, использованная Ф. Мориаком, способствует максимальной достоверности повествователя, его исповедь – это в то же время и попытка саморефлексии, осмысление пройденного пути на пороге вечности. Также через взгляд в прошлое подана история семьи и в романе Э. Базена. Отметим, что оба романа имеют схожий образ в названии, который становится ключевым для понимания идейной нагрузки каждого произведения. Образ «клубка змей» олицетворяет собой не только членов семейства, в котором супруги давно не питают друг к другу тёплых чувств, а дети только и ждут, когда родитель отойдёт в мир иной, чтобы завладеть его наследством, это также метафора человеческого сердца, лишённого главной добродетели – возможности любить. В романе Э. Базена образ «змея в кулаке» имеет несколько иное прочтение. Это торжество над злом, моральная победа главного героя, который преодолел негативные моменты прошлого. Неслучайно в третьей книге трилогии («Крик совы») перед нами взрослый герой, который стал терпимее к матери, она больше не видится ему воплощением злобы, силы её слабеют, и вместе с её уходом теряется связь героя со старым миром, против которого он когда-то бунтовал.

«Вечная» тема семьи не утратила актуальности и сегодня. Человеческие пороки и слабости становятся основой конфликтов, они порождают

охлаждение, отчуждение, ненависть и нелюбовь – тот спектр семейных проблем, осмыслить которые поставили своей задачей Ф. Мориак и Э. Базен.

Литература

1. Базен, Э. Семья Резо: Змея в кулаке. Смерть лошадки. Крик совы: романы / Э. Базен. – М. : «Амальтея», 1993. – 448 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М. : Изд-во Юрайт, 2015. – 290 с.

О.Ф. Жилевич

Полесский государственный университет

e-mail: jilevitch@gmail.ru

УДК [821.133.1.09(092)]

РОЛЬ АЛЛЕГОРИИ В РОМАНЕ «ПЛАКАЛЬЩИЦА ПРАЖСКИХ УЛИЦ» СИЛЬВИ ЖЕРМЕН

Ключевые слова: *французская литература, философско-аллегорический роман, Жермен, аллегория, Прага.*

В статье отмечается, что С. Жермен, современный французский писатель, в своих произведениях поднимает глобальные проблемы человечества с целью подтолкнуть читателя, нашего современника, преодолеть злобу и насилие и осознать первичность духовных ценностей. Выявлено, что аллегорический образ Плакальщицы как «провидца видений» объединяет достоверные факты, а с другой – связан с мифом и вымышленным миром. Определено, что иносказательный персонаж – это персонифицированное воплощение чешской Праги и его исторического прошлого. Установлено, что пространство в романе – локальное, оно ограничено рамками одного города.

O.F. Jilevich

Polesky State University

THE ROLE OF ALLEGORI IN THE NOVEL «THE WEEPING WOMAN ON THE STREETS OF PRAGUE» SYLVIE GERMAIN

Key words: *French literature, philosophical and allegorical novel, Germain, allegory, Prague.*

In the article it is noted that S. Germain, a modern French writer, in his works raises the global problems of humanity with the aim of pushing the read-