

## **СИНТЕЗ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО, РАЗВИВАЮЩЕГО И ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ (НА III СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)**



**Михеенко Таисия Леонидовна,**  
*учитель русского языка и литературы*  
*ГУО «Лицей г. Новополоцка»*

### **УЧИТЬСЯ ОБУЧАЯ**

*В статье представлены материалы из опыта работы учителя русского языка и литературы, приведены основные приемы эффективной организации учебно-познавательной деятельности учащихся старшего звена.*

«Открывать глаза и окрылять сознание – вот задача всех школьных предметов», – писала М.А. Рыбникова [1, с. 4]. У учителя-словесника для достижения этих целей есть самые действенные предметы: язык и литература – кладезь духовности, мудрости, высоких чувств и нравственных идеалов.

Нынешние задачи школы, огромные изменения, происходящие в мире и нашей стране, требуют коренных изменений и в организации учебного процесса. Чтобы обеспечить индивидуальный подход, раскрыть способности каждого учащегося и создать условия для максимального развития, необходимо применять в обучении, я в этом уверена, методики, построенные на демократизации и гуманитаризации учебного процесса. В методике развивающего обучения Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова делается акцент именно на таком подходе к обучению. Методические пособия М.А. Рыбниковой, материалы педагогических сайтов (multiurok.ru, infourok.ru) [2], периодическая печать и самоанализ педагогической деятельности помогли мне определить модель работы с детьми:

- 1) включение учащихся в самостоятельную познавательную деятельность;
- 2) создание ситуации успеха для каждого,

обеспечение эмоциональной поддержки обучающихся;

3) обеспечение рефлексивных действий учеников по выявлению собственных изменений.

Моим девизом стали слова: «Учись обучая».

В основе моей работы лежит дифференцированное, развивающее и проблемное обучение. Занятие я стараюсь построить таким образом, чтобы учащийся мог думать, сомневаться, не соглашаться, искать, приходить к решению, самостоятельно формулировать выводы, обсуждать их с товарищами и со мной. Свое общение с ребятами строю на добрых и доверительных отношениях. И это не зависит от того, официальное или неофициальное это общение, высокий или низкий уровень обучаемого. Думаю, с детьми надо быть предельно честным, четко формулировать свои требования, ясно излагать свою позицию, не унижать их собственного достоинства. А где же, как не на уроках языка и литературы, развивать и воспитывать нравственный мир подрастающего ребенка, учить любить родную землю, живущих на ней, показывать, как можно и нужно общаться, делать человека Человеком?

Таким образом, при подготовке к учебным занятиям в центре моего внимания оказывается не объяснение нового материала, а поиск приемов

эффективной организации учебно-познавательной деятельности учащихся по его добыванию. Я приведу некоторые примеры использования таких приемов на уроках русского языка и литературы.

**1. Привлекательная цель.** Перед учащимся ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, для достижения которой он волевым усилием выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог. Пример: 10-й класс. Тема «Синонимы. Антонимы. Омонимы». Цель учителя: создать условия для повторения и обобщения материала, изученного ранее. Цель учеников: найти «друга» или «друзей» каждому слову.

Можно со своими учениками сочинять лингвистические сказки, проводить уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-экскурсии, игры «Да-нет».

**2. Удивляй!** Учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. Пример: на первом уроке изучения поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова я даю развернутое описание быта крестьян XIX века. Учащиеся слушают с большим интересом, т.к. для многих из них непонятна жизнь крепостных и дворян.

Предлагаю к урокам литературы подобрать материал о малоизвестных моментах жизни писателей.

**3. Отсроченная отгадка.** В начале урока учитель дает загадку, отгадка к которой будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Пример: при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» я взяла в качестве эпиграфа слова самого автора «...твоя дорога – дорога чести!» и обратила внимание лицеистов на это высказывание, поставив вопрос: «Связано ли это высказывание с произведением и как?». Полный ответ мы смогли дать только в конце урока.

Использую игру «Да-нет». Загадывается, например, какой-нибудь повторяемый материал, а учащиеся должны отгадать, ставя при этом только такие вопросы, которые требуют однозначного ответа «да» или «нет».

**4. Фантастическая добавка.** Учитель дополняет реальную ситуацию домысливанием. Например, при изучении романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского я предлагаю следующее: «Представьте себе, что вы можете встретиться с Раскольниковым за день до преступления. Что бы вы сказали ему? Попробуйте предсказать его реакцию на ваши аргументы или разыграйте эту беседу по ролям».

**5. Лови ошибку!** Объясняя или закрепляя материал, учитель намеренно допускает ошибки. Задача учащихся не только их увидеть, но и аргументированно доказать, что это неправильно. Например, на доске записаны слова, заведомо

неправильно, для разбора по составу: расстелается, бесдумный, нянчить и т.д. Учитель как бы не замечает, что им допущены ошибки. Это увлекает обучающихся, т.к. они чувствуют себя «на высоте», исправляя своего наставника, и рады своей победе. Или другой пример: сильным учащимся дается текст с ошибками. С помощью графических объяснений (морфемный разбор) они должны доказать ошибочность написания.

**6. Вопрос к тексту.** Перед изучением учебного текста перед ребятами ставится задача: составить к нему список вопросов (от 3-х до 6-ти) и задать их одноклассникам (ученик сам вызывает кого-то и сам оценивает ответ). Пример: 11-й класс. Литература первой половины XX века. Тема «Модернизм». Я предложила составить 6 вопросов, требующих конкретного ответа (это репродуктивные вопросы). Или другой пример: перед изучением творчества А.А. Блока предложила составить по 2 расширяющих вопроса, позволяющих узнать новое об изучаемом.

Я считаю, что дети всегда и везде должны учиться самостоятельно думать, принимать решения, брать за них ответственность на себя, потому что жизнь – это и есть проблемное обучение, к которому ребенок должен быть подготовлен со школьной скамьи.

Ввиду определенного строения моих уроков целеполагание совпадает с этапом мотивации. Крупнейшие психологи А. Маслоу, А.Н. Леонтьев, В.С. Мерлин считают мотивацию движущей силой, «пружиной» и «нервом» любой деятельности, в том числе и учебно-познавательной. Как правило, наиболее глубокой, прочной и действенной – вследствие разнородности индивидуальных особенностей и ценностных установок учащихся – является мотивация, которая опирается на комплексный учет ее потенциальных факторов. Мотивация включает процедуру проблематизации, совместной с детьми постановки учебной задачи. Таким образом, ученик занимает активную позицию по отношению к собственному образованию. Для определения учениками совместных целей, утверждения важности образования мною используются, например, метод сравнения явлений и метод ассоциации. Чтобы «пробудить и замотивировать» учащегося, с первой минуты повести его за собой, стараюсь формулировать задачи нестандартно, тогда с самого начала работа для ребят приобретает проблемный характер:

- Знакомые незнакомцы (лексика).
- Уличи меня в многоликости (роль инфинитива).
- Великие шифровальщики (части речи).
- Никем не любимые герои (пьеса А. Чехова).
- «Злых людей нет на свете», «Невиданной силы гипнотизеры» (роман М. Булгакова).

• «А напоследок я скажу...» (пьеса А. Островского) и др.

Большую роль на уроке играет сформированное умение самостоятельно изучать материал. Для организации индивидуальной работы использую систему дифференцированных заданий (разработка алгоритмов, выведение правил, подготовка самостоятельных вопросов и заданий по теме, составление конспектов, опорных таблиц, схем, викторин, ребусов и т.д.). Мною собраны и используются дидактические материалы повышенной сложности по всем разделам курса «Русский язык в старших классах». Значимое место занимает и созданная в результате самостоятельного творчества наглядность, которая направлена не только на запоминание или воспроизведение заученного, но и на размышление, установление причинно-следственных связей.

Бернард Шоу сказал: «Известно, что единственный путь к познанию – это деятельность». Поэтому я, прежде всего, сама учусь все это создавать, чтобы быть уверенной в том, что я имею право объективно оценивать моих учеников.

Я люблю удивлять учеников, но не своим знанием, а их осознанием открытия себя. Например, прием «слово дня». Обычные слова, но нужно определить, что в них необычного. Этимология сообщает массу удивительных фактов об обычных, на первый взгляд, словах. Или «вопрос дня»: «Почему в слове НЕЛЬЗЯ нельзя выделить приставку НЕ?» (В общем для всех славян языке было слово *lyga* – «свобода». Этот корень до сих пор существует в словах *льгота*, *польза*. Форма дательного падежа единственного числа от *lyga* – *lyze*, т.е. «можно». *Nelyze* – «не можно».) Или: «Одинаковы ли по значению корни в словах ЗНАК и ВЕДЬМА?» (Да. Зна-к (от знать), ведь-а (от ведать – «знать»). Или: «Как можно перенести слово ЗАСТАВЛЯТЬ?» (Перенос зависит от значения этого слова.) Уместно и умеренно доводя эти факты до сведения школьников, мы можем делать уроки русского языка интересными и полезными.

Большое значение для формирования навыков самостоятельного добывания знаний и навыков самоконтроля имеет работа со словарями. Поэтому в кабинете создана портретная галерея составителей словарей и собраны разнообразные словари для продуктивной работы на уроке и после него.

Я уверена, что интерес проявляется тогда, когда занимательно составлено задание. Приведу примеры заданий, которые я использую на уроках при работе с мотивированными учащимися.

1. Самостоятельный подбор учащимися дидактического материала, аналогичного упражнению учебника. Например, в упражнении предлагается определить смысл пословиц и найти в них

антонимы. Сильные учащиеся должны выполнить указанное задание на материале пословиц, которые они должны подобрать самостоятельно.

2. Задания, ориентирующие учащихся на установление внутрипредметных связей между лингвистическими явлениями, осмысление практической значимости полученных знаний. В упражнении задание: вставить гласные Е-И в окончаниях глаголов. Сильные учащиеся должны не только выполнить задание, но и доказать, что выбор орфограмм невозможен без знания грамматики.

3. Задания, ориентирующие учащихся на поиски разнообразных вариантов выполнения задания. Такая форма работы позволяет рассматривать те или иные лингвистические явления не однолинейно, не по шаблону, а под разными углами зрения, находить варианты решения одной и той же проблемы. Например, сколько вариантов группировки слов вы можете предложить? Обоснуйте. Слова: сторож, мышшь, течь, молодежь, с пастбищ, река Сож, город Керчь, из училищ, дочь, без калаш.

Учащиеся могут предложить массу вариантов группировки слов: а) наличие мягкого знака и его отсутствие; б) тип склонения; в) род; г) падеж; д) собственные–нарицательные; е) одушевленные–неодушевленные; ж) с предлогами–без предлогов; з) имеющие только форму единственного числа и другие.

4. Задания на сравнение, сопоставление явлений. Например, в упражнении предлагается поставить глаголы в форме настоящего времени. Для сильных учеников задание усложняется: нужно определить вид глагола и установить, какая закономерность наблюдается при сопоставлении времени и вида глагола; каковы изобразительно-выразительные средства этих глаголов.

5. Задания исследовательского характера: 1) подбор доказательств к данному умозаключению. Например, докажите справедливость следующих слов: «Обособленные определения широко используются в научных терминах, где надо выразить мысль довольно точно и в то же время с максимальной краткостью и четкостью»; 2) формулировка собственных умозаключений на основе собранного материала. Например, частеречные предпочтения Марины Цветаевой.

6. Задания, содействующие формированию навыка самостоятельного добывания учащимися знаний. Цель таких занятий – будить детскую любознательность и желание заглянуть за рамки учебника, формировать активное отношение к процессу познания. Однако хочу предостеречь. Составляя задание, важно не заиграться, любуйтесь собой, своим знанием, умением. Здесь важно видеть ученика, радоваться его достижениям, его возможности стать успешным.

На уроках языка я стараюсь проводить рефлексию после каждого этапа урока, что позволяет учащимся осознанно подходить к изученному материалу. А на уроках литературы лучше всего использовать творческую рефлексию (5 минут в конце урока или задать на дом). Это может быть не только работа по теме урока, например: «Пьер Безухов – герой?», но и исследовательская работа над всем художественным произведением: выписать изобразительно-выразительные средства из произведения; определить, с какой целью автор использует прием антитезы в произведении и т.д.

На уроках литературы программой предусмотрено выполнение такого вида работы, как литературное творчество. Это не только написание обучающих сочинений, но и развернутое письменное высказывание, оформление записей по наблюдениям, написание письма от лица литературного героя и другое. Однако есть ученики, для которых выполнить данные задания проблематично. И я стала предлагать ребятам высказываться на лично им доступном уровне. Так, одним позволительно ответить на вопрос по произведению, а другим – ответить на вопрос по плану, но с обязательным высказыванием своего мнения.

Домашнее задание предлагаю в нескольких вариантах (чаще всего – в трех), и учащиеся выбирают его в соответствии со своими умениями и навыками. Это позволяет развивать сознательное отношение к предмету, умение реально оценивать свои возможности. И что интересно, крайне редко ребята выбирают легкие задания, а некоторые всегда выполняют все три.

Нельзя добиться хороших результатов без рефлексивной деятельности самого учителя. После каждого урока, после каждого этапа ра-

боты над определенным учебным материалом я думаю, сопоставляю, анализирую, выявляю проблемы и нахожу пути их решения. Моя дидактическая система совмещает разные методики обучения, поэтому подготовка к уроку отличается трудоемкостью. Но мне нравится постоянно находиться в поиске, меня радует увлеченность ребят проблемами урока, я вижу, как они, постигая мир языка и литературы, постигают жизнь. Я уверена, что умение думать, размышлять, сопоставлять, работать в группе, слушать и слышать партнера, выработанное на моих уроках, пригодится им в жизни.

**Заключение.** Опираясь на свой опыт, я хочу сказать несколько слов о наших обязанностях перед учащимися. Мы, учителя, должны:

- видеть в каждом учащемся личность, любить, уважать его интересы и потребности, распознавать эти потребности и помогать ему их реализовать;
- на уроках дифференцированно относиться к каждому ученику, учитывая уровень его развития, способности и компетенции;
- любить свой предмет, нести ответственность за качество его преподавания, воспитывать у учащихся уважение и любовь к языку.

Уверена, что практико-ориентированный подход к обучению позволит успешно справиться со всеми задачами.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – 3-е изд. – М.: Учпедгиз, 1963. – 313 с.
2. Мастер-классы учителей Ровеньского района Белгородской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.rvsn2.narod.ru/master\\_klass.htm](https://www.rvsn2.narod.ru/master_klass.htm). – Дата доступа: 17.09.2018.