

интеллектуального тезауруса, утверждения мировоззренческих позиций и ментальности у учащихся. Парадигмы корреляции музыки с другими учебными предметами I ступени общего среднего образования выражены, по нашему мнению, в генерализации их взаимодополняемых аспектов: с белорусским и русским языками; с изобразительным искусством; с литературным чтением; с математикой; с предметом «Физическая культура и здоровье»; с предметом «Человек и мир»; с трудовым обучением.

Интерпредметный синтез активизирует образные представления у учащихся, объективирует понятия из различных областей научных знаний, детерминирует поиск логических связей между социальной, образовательной и эстетической сущностью музыкального искусства.

**Заключение.** Интерпредметный синтез способствует созданию единой методологической базы цельной интердисциплинарной системы, в которой на первый план выдвигаются логика, целесообразность и эффективность информационных взаимодополнений, актуальных в процессе обучения всем учебным дисциплинам. Всестороннее исследование данной проблемы имеет существенное значение для развития теоретических основ педагогики и практической деятельности.

1. Гуняшова, Т.Ю. Взаимосвязь музыки с предметами естественных, гуманитарных и эстетических циклов / Т.Ю. Гуняшова // Музыка в школе – 2003. – № 1. – С. 54–57.
2. Репина, Л.П. Опыт междисциплинарного взаимодействия и задачи интеллектуальной истории / Л.П. Репина // Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. – М. : УРСС, 2005. – Вып.15. – С. 5–14.
3. Klein, J.Th. Interdisciplinarity: History, Theory and Practice / J.Th. Klein. – Detroit : Wayne State University Press, 1990. – 331 p.
4. Nissani, M. Ten Cheers for Interdisciplinarity / M. Nissani // Social Science Journal. – 1997. – 34 (№2). – p. 201–216.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВИТЕБСКА

*А.Н. Симакова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Хоровое искусство является одной из областей духовной культуры общества на протяжении длительного исторического периода. Хоровое пение предстаёт как одна из форм общественного сознания, отображая окружающую действительность и духовный мир человека. А понятие «хор как вид искусства» привлекает ученых, педагогов и музыкантов не только в эмпирическом проявлении, но и в теоретическом аспекте.

Не претендуя на полный анализ определений хорового коллектива (Г.А. Струве, В.И. Краснощёков, А.А. Егоров, В.Г. Соколов, П.Г. Чесноков и т.д.), рассмотрим хор как музыкально-певческий коллектив, деятельностью которого является творческий процесс хорового музицирования или хорового исполнительства [1]. В настоящее время данный процесс осуществляется на базе учреждений образования различного типа.

Целью данной статьи является анализ условий работы хоровых коллективов в учреждениях образования г. Витебска.

**Материал и методы.** Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных хормейстеров по совершенствованию вокального мастерства (П.Г. Чесноков, В.В. Ровдо, Г.А. Струве). Материалом для исследования послужили учебные программы детской школы искусств по направлению деятельности «Музыкальное творчество», дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования. Использован сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, аналогия, метод математической статистики.

**Результаты и их обсуждение.** Хоровые занятия осуществляются в детских школах искусств (ДШИ), на базе государственных учреждений дополнительного образования (ГУДО) и непосредственно в учреждениях общего среднего образования на основе программы детских школ искусств по направлению деятельности «Музыкальное творчество» [3], программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля [2] программы

факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования «Хор. Хоровой класс» [4].

Следует отметить некоторое отличие хоровых занятий в данных учреждениях образования (Табл. 1).

Таблица 1 – Сравнительный анализ организации хоровых занятий в ГУО «ДШИ», ГУДО и ГУО «Средняя школа (гимназия)»

Критерии	ГУО «ДШИ»	ГУДО	ГУО «Средняя школа (гимназия)»
Количество часов групповых занятий в неделю	До 3 часов	I год обучения – 1 час. II год обучения – 2 часа. III–IV годы обучения – до 3 часов.	I класс – 2 часа. II–IV классы – 3 часа V–IX классы – 3 часа
Сольфеджио	1 час в неделю	по желанию	–
Музыкальная литература	1 час в неделю	–	–

В г. Витебске насчитывается 6 ГУО «ДШИ», 8 ГУДО и 47 ГУО «Средняя школа (гимназия)» учреждений общего среднего образования (средние школы, гимназии). В каждом из них ведётся вокально-хоровая работа, которая осуществляется в разных условиях (Табл. 2).

Таблица 2 – Сравнительный анализ условий работы хоровых коллективов

Критерии	ГУО «ДШИ»	ГУДО	ГУО «Средняя школа (гимназия)»
Расписание занятий	Официальное расписание школы	Работа по расписанию коллектива	Работа по расписанию факультативных занятий
Обязательные предметы	Сольфеджио, музыкальная литература	Сольфеджио по желанию	–
Форма участия	Обязательная	Целенаправленная	Добровольная

Таким образом, мы можем утверждать, что хоровые коллективы детских школ искусств и учреждений дополнительного образования находятся приблизительно в одинаковых условиях. Тем не менее, среди хоровых коллективов ДШИ и ГУДО только 1 хоровой коллектив имеет звание образцового, а в учреждениях общего среднего образования – 5. Это составляет соответственно 7,14% и 10,63%.

**Заключение.** На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод. Руководители образцовых хоровых коллективов показывают высокий профессиональный и творческий уровень, качественную организацию вокально-хоровой работы. 50% руководителей получили высшее образование на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова (кафедра музыки). Дальнейший этап предполагает анализ вокально-хорового репертуара в контексте концертной деятельности и её результативности.

1. Типы и виды хоров. Расстановка хорового коллектива / StudFiles Файловый архив студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5439073/page:10/>. – Дата доступа: 10.01.2019.
2. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/upravlenie-raboty/molodezhi.pdf>. – Дата размещения: 02.11.2017. – Дата доступа: 01.02.2018.
3. Постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 03.06.2016 N 23 «Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств по направлению деятельности "цифровое"» / Право Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lawbelarus.com/001184>. – Дата доступа: 13.02.2018.
4. Программа факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования / Научно - методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adu.by/images/2016/10/fz-horovoy-klass-1-9kl.pdf> – Дата доступа: 10.01.2019.