

Как видно из таблицы, в училище преподавали пение педагоги-музыканты и священники, получившие в большинстве своем профессиональное образование высокого уровня.

Кроме обязательных уроков пения «воспитанницы обучались игре на фортепиано, фисгармонии, скрипке» [3, с. 100]. Как и во многих других учебных заведениях, в училище стало традицией проведение публичных музыкальных и литературно-вокальных вечеров, иногда для детской аудитории.

В конце каждого учебного года проводились открытые торжественные мероприятия, на которых, как правило, выпускницы исполняли хором духовные и светские музыкальные произведения. Так, 10 июня 1884 г. «произведен выпускной акт в 13.00 часов. В училищном зале присутствовали родители, Витебский губернатор Фон-Валь, представители местных учебных заведений, многие из почетных лиц города, местный Архипастырь, епископ Полоцкий и Витебский преосвященный Маркелл. При вступлении его в зал воспитанницы встретили его пением «Днесь благодать Святаго Духа нас собра». После наставительных речей и вручения аттестатов и книг, выпускницы пропели «Прощальную песнь», в заключение два старших класса пропели «Боже, Царя храни!» [4, л. 4 об.].

Заключение. Музыкальному образованию воспитанниц Полоцкого женского училища духовного ведомства уделялось пристальное внимание. Уроки церковного пения были обязательными, воспитанниц обучали игре на музыкальных инструментах. В штате учебного заведения состояли получившие профессиональное образование высокого уровня педагоги-музыканты. Репертуар изучаемых произведений составлялся из произведений духовной, светской и народной музыки с учетом возраста воспитанниц. Училищный хор участвовал в богослужениях и светских мероприятиях.

1. Давидовская, О.Н. История Полоцкого женского училища духовного ведомства в фотографиях и документах ВОКМ / О.Н. Давидовская // XIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24-26 мая 2007 г.) / рэдкалегія: М.А. Бяспалая і інш.]. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2008. – С.86-89.
2. Отчет о состоянии Полоцкого женского училища духовного ведомства за 1883-1884 уч. г. // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 2766. Оп. 1. Д. 158. Л. 4об.
3. Попеленко, Е.С. Женские духовные училища Полоцкой епархии – сокровищница христианских ценностей и школа воспитания духа [Электронный ресурс] / Е.С. Попеленко // Электронный журнал «Язык и текст langpsy.ru». 2015. – № 4. – Т. 2. С. 96–104. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/files/79491/langpsy_2015_n4_Popelenko.pdf . – Дата доступа: 12.01.2019.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕДМЕТНОГО СИНТЕЗА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Е.А. Кущина, С.А. Карташев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Систематическое обращение к взаимосвязи учебных предметов позволяет учителю осуществлять комплексный подход к воспитанию, актуализировать нравственно-эстетический аспект гуманизации образования. Педагогические обобщения о материальном единстве и духовной сущности окружающей среды, законах развития и взаимосвязях явлений природы становятся более доступными для учащихся в процессе художественно-педагогического анализа. Именно поэтому одним из факторов оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегруженности учащихся являются межпредметные дополнения, являющиеся корректировкой направлений их мышления. Подобные «наведения» способствуют пониманию целостной системы знаний.

Целью исследования является экспериментальное подтверждение эффективности внедрения в учебный процесс интерпредметного синтеза на уроках музыки.

Материал и методы. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе филиала кафедры музыки ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска», а также на базе ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска» с учетом синтеза интерпредметных знаний учащихся, эксплицируемых на уроках музыки. В нем участвовали группы детей одной возрастной категории (четвероклассники), каждая численностью по 20–23 человека.

Организация экспериментального исследования основывалась на проведении анализа специальной научной, методической литературы и обобщенного педагогического опыта по данной проблеме (работы Голешеви́ча Б.О., Гуныашовой Т.Ю., Репиной Л.П., Кляйна Дж.Т., Ниссани М.). Реализованы методы исследования: теоретические (анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, логико-дедуктивный метод), эмпирические (наблюдение, обобщение педагогического и психологического опыта учителей музыки).

Результаты и их обсуждение. Преследуя общую цель, ученые и практики стремятся к интеграции академических дисциплин с целью развития абстрактного мышления у обучающихся, более устойчивого постижения ими определенного дисциплинарного курса. Для эффективности решения конкретных проблем исследователи объединяют схожую информацию, адаптируя ее к процессу освоения конкретного предмета. В результате возникает новый способ его изучения. Интерпредметность представляет один из способов расширения научного мировоззрения, заключающийся в изучении различных явлений вне рамок определенного учебного предмета.

Интерпредметный синтез в логически завершенном виде означает перманентное соотношение информации из различных учебных предметов. Это не только средство всестороннего развития учащегося, но и один из способов решения определенных педагогических задач, создания общепредметной системы знаний, умений, отношений.

Интегрированным определением **интерпредметного синтеза на уроке музыки** является процесс и результат художественного творчества, генерализующие пропедевтические знания учащихся. Взаимодополнение, сочетание, ассимиляция различных специализированных знаний способствует динамизировать процесс адаптации учащихся к деятельности в практических, нестандартных условиях. Взаимодополнение, сочетание специфических знаний способствует адаптации учащихся к практическим условиям на основе экспликации интеграционных отношений между объектами и явлениями реальной действительности.

Нами была разработана система творческих заданий по различным видам художественной деятельности на уроке: музыкальному восприятию, вокально-хоровому исполнительству, изучению элементарной нотной грамоты, метроритмическим движениям, игре на детских инструментах, импровизированному отображению музыкального образа средствами других видов искусства. Художественный материал для занятий подбирался в соответствии с программой по музыке и их темой.

Техническое обеспечение урока осуществлялось с учетом его текущих образовательных и воспитательных задач. Большое значение приобретали при этом отдельные средства обучения, представляющие активизирующий фактор учебной деятельности: музыкальные инструменты, нотные тетради, альбомы для рисования, карандаши, акварель, видео- и аудио- устройства, мультимедийный компьютер. Благодаря им «связь музыки с жизнью» и предметами учебного цикла становится более очевидной и доступной пониманию учащихся.

Использование компьютерной техники на уроках музыки позволяет не только слушать дигитальные (оцифрованные) записи музыкальных произведений, но и просматривать их видеофрагменты, пользоваться интерпредметной информацией, создавать собственные сочинения либо аранжировать известные авторские или народные мелодии, познакомиться с историей и географическом расположении различных стран, биографиями композиторов. Такие занятия проводятся особенно эффектно, эмоционально и с познавательным результатом.

Наиболее эффективными формами достижения образовательной цели экспериментальной работы стало взаимодействие с учащимися в лабораторных условиях и их самостоятельное творчество. Дети выполняли художественные задания попарно или группами по 3-4 человека. Сформулированные учителем задачи четвероклассники обсуждали и решали самостоятельно. Творческие задания при этом были подготовлены с учетом неизбежности привлечения интерпредметных знаний в процессе их выполнения. Для этого учащиеся были вынуждены использовать различные источники информации (музыковедческую и художественную литературу, общеобразовательные учебники, электронные энциклопедии и словари, контекстные сведения из Интернета).

Систематическое обращение к интерпредметному синтезу является одним из эффективных способов воплощения образовательной функции музыки, расширения

интеллектуального тезауруса, утверждения мировоззренческих позиций и ментальности у учащихся. Парадигмы корреляции музыки с другими учебными предметами I ступени общего среднего образования выражены, по нашему мнению, в генерализации их взаимодополняемых аспектов: с белорусским и русским языками; с изобразительным искусством; с литературным чтением; с математикой; с предметом «Физическая культура и здоровье»; с предметом «Человек и мир»; с трудовым обучением.

Интерпредметный синтез активизирует образные представления у учащихся, объективирует понятия из различных областей научных знаний, детерминирует поиск логических связей между социальной, образовательной и эстетической сущностью музыкального искусства.

Заключение. Интерпредметный синтез способствует созданию единой методологической базы цельной интердисциплинарной системы, в которой на первый план выдвигаются логика, целесообразность и эффективность информационных взаимодополнений, актуальных в процессе обучения всем учебным дисциплинам. Всестороннее исследование данной проблемы имеет существенное значение для развития теоретических основ педагогики и практической деятельности.

1. Гуняшова, Т.Ю. Взаимосвязь музыки с предметами естественных, гуманитарных и эстетических циклов / Т.Ю. Гуняшова // Музыка в школе – 2003. – № 1. – С. 54–57.
2. Репина, Л.П. Опыт междисциплинарного взаимодействия и задачи интеллектуальной истории / Л.П. Репина // Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. – М. : УРСС, 2005. – Вып.15. – С. 5–14.
3. Klein, J.Th. Interdisciplinarity: History, Theory and Practice / J.Th. Klein. – Detroit : Wayne State University Press, 1990. – 331 p.
4. Nissani, M. Ten Cheers for Interdisciplinarity / M. Nissani // Social Science Journal. – 1997. – 34 (№2). – p. 201–216.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВИТЕБСКА

*А.Н. Симакова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Хоровое искусство является одной из областей духовной культуры общества на протяжении длительного исторического периода. Хоровое пение предстаёт как одна из форм общественного сознания, отображая окружающую действительность и духовный мир человека. А понятие «хор как вид искусства» привлекает ученых, педагогов и музыкантов не только в эмпирическом проявлении, но и в теоретическом аспекте.

Не претендуя на полный анализ определений хорового коллектива (Г.А. Струве, В.И. Краснощёков, А.А. Егоров, В.Г. Соколов, П.Г. Чесноков и т.д.), рассмотрим хор как музыкально-певческий коллектив, деятельностью которого является творческий процесс хорового музицирования или хорового исполнительства [1]. В настоящее время данный процесс осуществляется на базе учреждений образования различного типа.

Целью данной статьи является анализ условий работы хоровых коллективов в учреждениях образования г. Витебска.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных хормейстеров по совершенствованию вокального мастерства (П.Г. Чесноков, В.В. Ровдо, Г.А. Струве). Материалом для исследования послужили учебные программы детской школы искусств по направлению деятельности «Музыкальное творчество», дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования. Использован сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, аналогия, метод математической статистики.

Результаты и их обсуждение. Хоровые занятия осуществляются в детских школах искусств (ДШИ), на базе государственных учреждений дополнительного образования (ГУДО) и непосредственно в учреждениях общего среднего образования на основе программы детских школ искусств по направлению деятельности «Музыкальное творчество» [3], программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля [2] программы