



Рис. 1 – Взаимодействие учебных дисциплин

Следует отметить способности студентов – граждан КНР к целостному восприятию информации и использованию аналогий. Их умение систематизировать и классифицировать информацию, запоминать и воспроизводить ее большие объемы способствует усвоению учебного материала. Однако отсутствие анализа и выражения собственного мнения затрудняет выставление объективной оценки в качестве контроля знаний. Преподаватели, работающие со студентами – гражданами КНР отмечают также отсутствие понимания абстрактных понятий, требующих владения приемами логики; умений анализировать и устанавливать причинно-следственные связи, особенно на начальном этапе обучения. Также большие сложности возникают в связи с использованием большого количества тренировочных упражнений, вопросно-ответных заданий, систематическим жестким контролем [1].

Для качественного усвоения учебного материала студентам – гражданам КНР предлагается раздаточный материал с опорными понятиями и их определениями. Непосредственно на учебном занятии осуществляется перевод терминов, расстановка ударений, проговаривание текстовой информации и т.д. Кроме того, на практических занятиях используется графическая, предметная и художественно-изобразительная наглядность в виде мультимедийной презентации. Например, по теме «Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)» студентам был представлен видеоролик «Музыка Древней Индии и Китая (MUSIC ERUDITION)» [4].

Закключение. Все вышеизложенное способствует не только возрастанию результативности преподавания учебной дисциплины «История музыкального образования», но и предполагает дальнейшее совершенствование учебного процесса. Для этого планируется изучение учебных планов и опыта работы коллег из БГУ имени М. Танка.

1. Астапенко, В.А. Психолого-педагогические особенности общения преподавателя и студентов в обучении русскому языку как иностранному // Общественные науки. Народное образование. Педагогика. – Вып.4. – 2014 / Электронная библиотека БГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/107073>. – Дата доступа: 05.01.2019.
2. Денисова, И.В. Программа по учебной дисциплине «История музыкального образования» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И.В. Денисова. – Рег. № УД-18-044/уч. Рассмотрено и утверждено на заседании Совета ВГУ имени П.М. Машерова 20.06.2018. Протокол №6.
3. История музыкального образования: учеб. пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kursak.net/e-n-fedorovich-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 21.09.2018.
4. Музыка Древней Индии и Китая (MUSIC ERUDITION) / 2 урок по курсу истории музыки и музыкальной эрудиции в целом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=iMu8oaT_Km0. – Дата доступа: 10.10.2018.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОЛОЦКОМ ЖЕНСКОМ УЧИЛИЩЕ ДУХОВНОГО ВЕДОМСТВА

*И.В. Денисова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия в нашей стране наряду со светским активно развивается духовное образование. Так, в Витебском регионе в настоящее время представлены следующие ступени православного духовного образования: начальное, которое можно получить в ряде

воскресных школ при храмах, среднее — в Витебском женском духовном училище и Оршанском духовном училище, высшее — в Витебской духовной семинарии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. В дореволюционный период накоплен значительный теоретический и практический опыт в области духовного образования, изучение которого позволяет использовать лучшие достижения в современном образовательном процессе.

Цель — провести историко-педагогический анализ практики музыкального образования в Полоцком женском училище духовного ведомства.

Материал и методы. Материалом исследования послужили документы Национального исторического архива Беларуси в Минске, а также данные, представленные в современных историко-педагогических изданиях. Использовались общетеоретические (анализ, синтез, конкретизация) и конкретно-педагогические методы (метод знаковой ретроспекции, теоретический анализ педагогических источников).

Результаты и их обсуждение. Первые женские духовные училища в Российской империи появились благодаря императрице Марии Федоровне и находились под ее покровительством. В губерниях Северо-Западного края такие училища открывались на основании «высочайше утвержденного Устава училища девиц духовного звания» от 18 ноября 1863 г. и предназначались для воспитания дочерей православного духовенства. Полоцкое епархиальное женское училище было открыто в Витебске 2 апреля 1864 г., в него принимались девочки 10-12 лет [1, с.87]. На протяжении 6 лет обучения воспитанницы изучали Закон Божий, церковнославянский и русский языки, теорию словесности с историей русской литературы, гражданско-русскую и всеобщую истории и другие предметы. Церковное пение было обязательным предметом для изучения.

Детальный анализ архивных материалов, представленных в Национальном историческом архиве Беларуси в Минске, позволяет составить представление об изучаемом на уроках пения репертуаре. Так, в 1883-1884 уч. г. «в младшем классе по нотному пению разучили: «Господи, помилуй», «Достойно есть», «Дева днесь»; из светских песен — народный гимн; «Ах, ты, воля», «Не будите меня молодую», «Ты поди, моя коровушка, домой» и другие народные». В среднем классе: молебны, ирмосы 8 гласов, пасхальную всенощную, 3 нотных херувимских, «Коль славен», «Любитель природы». В старшем классе: изучили по нотам по несколько номеров «Хвалите», «Херувимской», «Милость мира», задостойников, «Отче наш», причастнов, 4 концерта; из светских песен — «Весна», «Земля и небо», «Ах, не одна» [2, с.87].

В штате Полоцкого женского училища духовного ведомства состояли учителя пения, информация о некоторых из них представлена в составленной нами по архивным материалам табл.1.

Таблица 1

Информация об учителях пения в Полоцком женском училище духовного ведомства

| № | Ф.И.О. | Годы работы | Должность | Образование и другие сведения |
|---|---------------------------------|-------------|--|---|
| 1 | Бирюков Василий Антонович | 1879–1881 | Преподаватель пения | Окончил консерваторию со званием «свободный художник», в должности с 23 августа 1879г. |
| 2 | Орлов Петр Алексеевич | 1883–1884 | Преподаватель нотного церковного и светского пения | Священник, регент архиерейского хора |
| 3 | Чистяков Иван Петрович | 1895–1903 | Учитель пения | Окончил курс в Смоленском духовном училище, диакон Витебской Петропавловской церкви |
| 4 | Лебедев Александр Александрович | 1904–1913 | Учитель церковного пения | Окончил регентский класс Придворной Певческой Капеллы, коллежский регистратор, псаломщик училищной церкви |
| 5 | Ревзон Николай Александрович | 1913 | Учитель церковного пения | Окончил регентский класс Придворной Певческой Капеллы, диакон Свято-Духовской училищной церкви |

Как видно из таблицы, в училище преподавали пение педагоги-музыканты и священники, получившие в большинстве своем профессиональное образование высокого уровня.

Кроме обязательных уроков пения «воспитанницы обучались игре на фортепиано, фисгармонии, скрипке» [3, с. 100]. Как и во многих других учебных заведениях, в училище стало традицией проведение публичных музыкальных и литературно-вокальных вечеров, иногда для детской аудитории.

В конце каждого учебного года проводились открытые торжественные мероприятия, на которых, как правило, выпускницы исполняли хором духовные и светские музыкальные произведения. Так, 10 июня 1884 г. «произведен выпускной акт в 13.00 часов. В училищном зале присутствовали родители, Витебский губернатор Фон-Валь, представители местных учебных заведений, многие из почетных лиц города, местный Архипастырь, епископ Полоцкий и Витебский преосвященный Маркелл. При вступлении его в зал воспитанницы встретили его пением «Днесь благодать Святаго Духа нас собра». После наставительных речей и вручения аттестатов и книг, выпускницы пропели «Прощальную песнь», в заключение два старших класса пропели «Боже, Царя храни!» [4, л. 4 об.].

Заключение. Музыкальному образованию воспитанниц Полоцкого женского училища духовного ведомства уделялось пристальное внимание. Уроки церковного пения были обязательными, воспитанниц обучали игре на музыкальных инструментах. В штате учебного заведения состояли получившие профессиональное образование высокого уровня педагоги-музыканты. Репертуар изучаемых произведений составлялся из произведений духовной, светской и народной музыки с учетом возраста воспитанниц. Училищный хор участвовал в богослужениях и светских мероприятиях.

1. Давидовская, О.Н. История Полоцкого женского училища духовного ведомства в фотографиях и документах ВОКМ / О.Н. Давидовская // XIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24-26 мая 2007 г.) / рэдкалегія: М.А. Бяспалая і інш.]. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2008. – С.86-89.
2. Отчет о состоянии Полоцкого женского училища духовного ведомства за 1883-1884 уч. г. // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 2766. Оп. 1. Д. 158. Л. 4об.
3. Попеленко, Е.С. Женские духовные училища Полоцкой епархии – сокровищница христианских ценностей и школа воспитания духа [Электронный ресурс] / Е.С. Попеленко // Электронный журнал «Язык и текст langpsy.ru». 2015. – № 4. – Т. 2. С. 96–104. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/files/79491/langpsy_2015_n4_Popelenko.pdf . – Дата доступа: 12.01.2019.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕДМЕТНОГО СИНТЕЗА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Е.А. Куцина, С.А. Карташев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Систематическое обращение к взаимосвязи учебных предметов позволяет учителю осуществлять комплексный подход к воспитанию, актуализировать нравственно-эстетический аспект гуманизации образования. Педагогические обобщения о материальном единстве и духовной сущности окружающей среды, законах развития и взаимосвязях явлений природы становятся более доступными для учащихся в процессе художественно-педагогического анализа. Именно поэтому одним из факторов оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегруженности учащихся являются межпредметные дополнения, являющиеся корректировкой направлений их мышления. Подобные «наведения» способствуют пониманию целостной системы знаний.

Целью исследования является экспериментальное подтверждение эффективности внедрения в учебный процесс интерпредметного синтеза на уроках музыки.

Материал и методы. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе филиала кафедры музыки ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска», а также на базе ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска» с учетом синтеза интерпредметных знаний учащихся, эксплицируемых на уроках музыки. В нем участвовали группы детей одной возрастной категории (четвероклассники), каждая численностью по 20–23 человека.