

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ КНР

*Р.В. Гимро
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В Республике Беларусь высшее образование по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» получают не только белорусские студенты, но и граждане КНР. Учебными планами предусмотрены такие дисциплины как музыкальный инструмент, вокал, дирижирование, ритмика. К групповым занятиям относятся хореография, история музыки, методика музыкального воспитания и история музыкального образования.

Не анализируя объективные и субъективные трудности пребывания студентов из КНР в РБ (языковой барьер, особенности быта и культуры и т.д.), остановимся на проблемах преподавания учебной дисциплины «История музыкального образования». Данная учебная дисциплина направлена на изучение исторического опыта отечественного и зарубежного музыкального образования и его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе [2]. Учебная дисциплина «История музыкального образования» включена в учебные планы как белорусских, так и иностранных студентов.

Целью данной статьи является сопоставительный анализ преподавания дисциплины «История музыкального образования» для белорусских студентов и студентов – граждан КНР.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных учёных-музыкантов по методологии музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Е.С. Полякова). При разработке содержательного аспекта была использована учебная программа дисциплины «История музыкального образования», разработанная на кафедре музыки ВГУ имени П.М. Машерова. В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение, аналогия.

Результаты и их обсуждение. История музыкального образования являлась органичной частью истории музыки и методики музыкального воспитания до конца XX века. Накопленный материал по данному направлению требовал его выделения в особую научную отрасль. Сформировались научные школы, изучающие историю музыкального образования на базе педагогических вузов и консерваторий. Это и определило их существенное различие [3].

Проанализируем особенности изучения учебной дисциплины «История музыкального образования» для белорусских студентов и студентов – граждан КНР (Табл. 1).

Таблица 1 – Сравнительный анализ учебных программ по учебной дисциплине «История музыкального образования»

ВГУ имени П.М. Машерова	Дневная форма получения образования		Заочная форма получения образования
	Студенты из КНР	Студенты из РБ	Студенты из РБ
Кол-во часов	28	34	8
Курс, семестр	III курс, I семестр	I курс, I семестр	IV курс, 7 семестр

Таким образом, можно отметить, что изучение вышеуказанной дисциплины для студентов – граждан КНР осуществляется на III курсе и предполагает знание русского языка в объеме, достаточном для понимания и освоения основных положений дисциплины. Тем не менее, корректировка учебного плана необходима по причине уменьшения количества часов в сравнении с учебным планом для белорусских студентов.

Рассмотрим взаимосвязь учебной дисциплины «История музыкального образования» с другими учебными дисциплинами (Рис. 1).



Рис. 1 – Взаимодействие учебных дисциплин

Следует отметить способности студентов – граждан КНР к целостному восприятию информации и использованию аналогий. Их умение систематизировать и классифицировать информацию, запоминать и воспроизводить ее большие объемы способствует усвоению учебного материала. Однако отсутствие анализа и выражения собственного мнения затрудняет выставление объективной оценки в качестве контроля знаний. Преподаватели, работающие со студентами – гражданами КНР отмечают также отсутствие понимания абстрактных понятий, требующих владения приемами логики; умений анализировать и устанавливать причинно-следственные связи, особенно на начальном этапе обучения. Также большие сложности возникают в связи с использованием большого количества тренировочных упражнений, вопросно-ответных заданий, систематическим жестким контролем [1].

Для качественного усвоения учебного материала студентам – гражданам КНР предлагается раздаточный материал с опорными понятиями и их определениями. Непосредственно на учебном занятии осуществляется перевод терминов, расстановка ударений, проговаривание текстовой информации и т.д. Кроме того, на практических занятиях используется графическая, предметная и художественно-изобразительная наглядность в виде мультимедийной презентации. Например, по теме «Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)» студентам был представлен видеоролик «Музыка Древней Индии и Китая (MUSIC ERUDITION)» [4].

Закключение. Все вышеизложенное способствует не только возрастанию результативности преподавания учебной дисциплины «История музыкального образования», но и предполагает дальнейшее совершенствование учебного процесса. Для этого планируется изучение учебных планов и опыта работы коллег из БГУ имени М. Танка.

1. Астапенко, В.А. Психолого-педагогические особенности общения преподавателя и студентов в обучении русскому языку как иностранному // Общественные науки. Народное образование. Педагогика. – Вып.4. – 2014 / Электронная библиотека БГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/107073>. – Дата доступа: 05.01.2019.
2. Денисова, И.В. Программа по учебной дисциплине «История музыкального образования» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И.В. Денисова. – Рег. № УД-18-044/уч. Рассмотрено и утверждено на заседании Совета ВГУ имени П.М. Машерова 20.06.2018. Протокол №6.
3. История музыкального образования: учеб. пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kursak.net/e-n-fedorovich-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 21.09.2018.
4. Музыка Древней Индии и Китая (MUSIC ERUDITION) / 2 урок по курсу истории музыки и музыкальной эрудиции в целом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=iMu8oaT_Km0. – Дата доступа: 10.10.2018.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОЛОЦКОМ ЖЕНСКОМ УЧИЛИЩЕ ДУХОВНОГО ВЕДОМСТВА

*И.В. Денисова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия в нашей стране наряду со светским активно развивается духовное образование. Так, в Витебском регионе в настоящее время представлены следующие ступени православного духовного образования: начальное, которое можно получить в ряде