

группе студентов с начальным хореографическим образованием, является мотивацией для достижения положительных результатов.

**Заключение.** Таким образом, диагностический анализ преподавания практических занятий учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» для белорусских студентов и студентов – граждан КНР направлен на создание базы методов и приемов для подготовки к освоению дальнейших направлений хореографического искусства.

1. Классический танец / Академик Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/336942>. – Дата доступа: 09.01.2019.
2. Орлова, И.П. Классический танец и методика его преподавания: учебная программа для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И.П. Орлова. – Рег. № УД -18-002/р. Рассмотрено и утверждено на заседании совета ВГУ имени П.М. Машерова 15.07.2015 г. Протокол № 7.

## ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К ПРОЦЕССУ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Ю.С. Сусед-Виличинская  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В повседневную жизнь общеобразовательных учебных заведений вошли проектная деятельность и исследовательские тенденции. Учащиеся начальной школы уверенно принимают участие в планировании и реализации проектов, при создании которых умение самостоятельно находить и выбирать необходимую информацию является приоритетным. При этом учитель выступает не как транслятор знаний, а как координатор проекта [2, с. 4]. Проекты учащихся могут охватывать разные предметные области, в том числе и искусство.

Подготовка будущих учителей музыки к педагогическому проектированию реализуется в процессе изучения учебных дисциплин «Музыкально-педагогическое проектирование» и «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века». Следует отметить, что вышеуказанные дисциплины основаны на ключевом понятии «проект».

Возможность информационных образовательных ресурсов в эстетико-художественной сфере для передачи накопленных в этой области знаний трудно переоценить. Тем не менее, проблема наполнения и содержательного насыщения информационно-образовательных ресурсов необходимой информацией, которая определяет характер и развитие образовательно-воспитательного процесса в художественной сфере является актуальной [1, с. 78].

Целью данной статьи является анализ начального этапа процесса подготовки будущих учителей музыки к участию в проектной деятельности в информационно-образовательной среде.

**Материал и методы.** Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных учёных по педагогическому проектированию (И.А. Колесникова, Н.А. Масюкова) и музыкальной педагогике (Т.П. Королева, Е.С. Полякова). При разработке содержательного аспекта были использованы результаты, полученные в процессе лекционных и лабораторных занятий (учебная дисциплина «Проектная деятельность в информационно-образовательном пространстве XXI века» для студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» дневной и заочной форм получения образования). В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, аналогия, моделирование и прогнозирование.

**Результаты и их обсуждение.** Характеристика учебной дисциплины «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века» осуществляется в рамках вводной практико-ориентированной лекции с элементами лекции-визуализации и предполагает показ взаимосвязи данной учебной дисциплины с положениями других профессиональных дисциплин: «Музыкально-педагогическое проектирование», «Методика преподавания музыки», «Основы информационных технологий», «Педагогика». Все это направлено на обеспечение общепрофессиональной подготовки студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Восприятие и освоение студентами изучаемого материала осуществляется с помощью мультимедийного сопровождения в виде электронных слайдов, видеоролика «Знаете ли вы? 3.0 Русская версия», фрагментов авторских музыкально-педагогических проектов «Антонио Вивальди» и «Са

