

группе студентов с начальным хореографическим образованием, является мотивацией для достижения положительных результатов.

**Заключение.** Таким образом, диагностический анализ преподавания практических занятий учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» для белорусских студентов и студентов – граждан КНР направлен на создание базы методов и приемов для подготовки к освоению дальнейших направлений хореографического искусства.

1. Классический танец / Академик Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/336942>. – Дата доступа: 09.01.2019.
2. Орлова, И.П. Классический танец и методика его преподавания: учебная программа для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И.П. Орлова. – Рег. № УД -18-002/р. Рассмотрено и утверждено на заседании совета ВГУ имени П.М. Машерова 15.07.2015 г. Протокол № 7.

## ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К ПРОЦЕССУ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Ю.С. Сусед-Виличинская  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В повседневную жизнь общеобразовательных учебных заведений вошли проектная деятельность и исследовательские тенденции. Учащиеся начальной школы уверенно принимают участие в планировании и реализации проектов, при создании которых умение самостоятельно находить и выбирать необходимую информацию является приоритетным. При этом учитель выступает не как транслятор знаний, а как координатор проекта [2, с. 4]. Проекты учащихся могут охватывать разные предметные области, в том числе и искусство.

Подготовка будущих учителей музыки к педагогическому проектированию реализуется в процессе изучения учебных дисциплин «Музыкально-педагогическое проектирование» и «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века». Следует отметить, что вышеуказанные дисциплины основаны на ключевом понятии «проект».

Возможность информационных образовательных ресурсов в эстетико-художественной сфере для передачи накопленных в этой области знаний трудно переоценить. Тем не менее, проблема наполнения и содержательного насыщения информационно-образовательных ресурсов необходимой информацией, которая определяет характер и развитие образовательно-воспитательного процесса в художественной сфере является актуальной [1, с. 78].

Целью данной статьи является анализ начального этапа процесса подготовки будущих учителей музыки к участию в проектной деятельности в информационно-образовательной среде.

**Материал и методы.** Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных учёных по педагогическому проектированию (И.А. Колесникова, Н.А. Масюкова) и музыкальной педагогике (Т.П. Королева, Е.С. Полякова). При разработке содержательного аспекта были использованы результаты, полученные в процессе лекционных и лабораторных занятий (учебная дисциплина «Проектная деятельность в информационно-образовательном пространстве XXI века» для студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» дневной и заочной форм получения образования). В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, аналогия, моделирование и прогнозирование.

**Результаты и их обсуждение.** Характеристика учебной дисциплины «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века» осуществляется в рамках вводной практико-ориентированной лекции с элементами лекции-визуализации и предполагает показ взаимосвязи данной учебной дисциплины с положениями других профессиональных дисциплин: «Музыкально-педагогическое проектирование», «Методика преподавания музыки», «Основы информационных технологий», «Педагогика». Все это направлено на обеспечение общепрофессиональной подготовки студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Восприятие и освоение студентами изучаемого материала осуществляется с помощью мультимедийного сопровождения в виде электронных слайдов, видеоролика «Знаете ли вы? 3.0 Русская версия», фрагментов авторских музыкально-педагогических проектов «Антонио Вивальди» и «Са

спадчынай продкаў – у будучыню»), прэзентацыі «Соцыяльныя сервісы Вэб 2.0 в образовании». Прадставленыя матэрыялы аналізуюцца ў кантэксце тэмы лекцыі. Большае ўважанне ўдзяляецца асаблівасцям выкарыстання інтэрнэт-рэсурсаў для рэалізацыі цэляў ўчебнага праекта (Рис. 1) і саблюдзенню аўтарскіх прав на выкарыстанне даных рэсурсаў.

№	Вид деятельности	Сущность
1.	Поиск информации	работа с браузерами, базами данных, справочными системами и т.п.
2.	Общение	электронная почта, чаты, списки рассылки, on-line форумы, видео-конференции, ICQ и т. д.
3.	Публикация в сети	создание веб-страниц, сайтов

Рисунок 1 – Виды деятельности обучаемых, являющихся пользователями Интернета

Для пояснення асобных аспектаў лекцыі выкарыстоўваецца дошка і раздаточны тэкставы матэрыял, у якім канкрэтызуюцца ўмяня і якаствы чалавека, востребаваныя ў XXI веце (Рис. 1). Выдзяленне ключевых момантаў разглядаемай праблемы прадпалагае працэс абсуджэння. Вядзь выкарыстанне метада праектаў у рабоце ўчыцеля музыкі трэбуе не толькі апрадэленых знанняў, ўмяняў і навыкаў, но і наяўнасці саотваствующих асобных параметраў. Усе вышэйазложеннае яўляецца паказателем якавифікацыі ўчыцеля на савременнаму этапе.

Наибольшыя затруднаення у студэнтаў вызвала пазіцыя «Крытычнае мысленне і ўмяне рашаць праблемы»: толькі 5,7% апрашаных змогли апрадэдыць сущь крытычнага мыслення, 8,8% апрашаных змогли сформуліраваць прадпалагаемую праблему будучага праекта.



Рисунок 1 – Умяня і якаствы чалавека, востребаваныя ў XXI веце

Організацыя ўчебнага працэса прадпалагае актывнае ўключэнне студэнтаў у разрабтку праектаў, у працэс рашэння педагагічэскіх задач і стварэнне педагагічэскіх сітуацый для выработкі навыкаў прымянення срастваў інфармацыйна-камунікацыйных тэхналогій [3].

**Заклученне.** На аснове вышэйазложеннага можна ўтверджаць, што ввядная практыка-арыентаваная лекцыя с элементамі лекцыі-визуалізацыі носіт дыягнастычэскі характар і пазваляе студэнтам не толькі апрадэдыць свае месце ў саблжонаму працэсу будучага праектнага дзейнасці, но і сабспубствует даальнейшаму прафесіянальнаму самасавершэнстваванню (апрадэдыненне тэмы дыпламнага рабаты і перспектыв яе рэалізацыі).

1. Салеев, В.А. Эстетическое воспитание в системе образования информационного общества // Педагогическая наука и образование. – 2015. – №3. – С. 77-64.
2. Сусед-Вілічынская, Ю.С. Музыкальна-педагагічэскае праектаванне : ўчебнае пасабье / Ю.С. Сусед-Вілічынская. – Віцебск : ВГУ імени П.М. Машэрава, 2017. – 155 с.
3. Сусед-Вілічынская, Ю.С. Праектная дзейнасць у інфармацыйна-абававацельнаму сраде XXI века ўчебная праграма для спецыяльнасцей 1-03 01 07 «Музыкальнае іскусства, рытміка і хореаграфія», 1-01 01 01 «Дошкольнае абававацельнае», 1-01 02 01 «Начальнае абававацельнае», 1-03 03 08-02 «Олігафрэнэпаедагагіка. Логопедыя» / Ю.С. Сусед-Вілічынская. – Рег. № УД 18-034/уч. Разгледзена і ўтверджана на засяданні савета ВГУ імени П.М. Машэрава 07.07.2016 г. Праткавал № 8.