

В том числе, была выявлена корреляционная связь между двумя изучаемыми компонентами: проявление сочувствия к товарищу, нарушившему какую-либо норму поведения и история, в которой мальчик стоит в ситуации выбора отдать карандаш девочке, тем самым помочь или проигнорировать ее просьбу ($r=0,44$ при $p \leq 0,05$). Это можно трактовать так: когда необходима помощь сверстнику, ребенок способен проявить сочувствие, а значит он будет действовать просоциально.

Так, для детей дошкольного возраста характерен допустимый уровень развития сформированности когнитивного аспекта просоциальности, связанного с нравственной сферой, который выражается в умении называть социальную норму, правильно оценивать поведение других детей, но не способны мотивировать свою оценку. Средний уровень развития эмоционального аспекта, носит случайный характер проявления и зачастую зависит от степени ущемления собственных интересов ребенка и вины сверстника, больше сосредоточен на собственных действиях.

Заключение. В результате проведенного исследования следует отметить, что существует необходимость изучения просоциального поведения в дошкольном возрасте, что является крайне важным для психического развития детей [1].

1. Eisenberg, N. Prosocial development / N.Eisenberg, T.L.Spinrad, A. Knafo-Noam // In Handbook of Child Psychology. – New York. – Vol. 3. – P. 610 – 658.
2. Tur-Porcar, AM, Domenech A, Mestre V. Family linkages and social inclusion. Predictors of prosocial behavior in childhood // *Anales de Psicología*. – 2018. – Vol.34. – № 2. – P. 340 – 348.
3. Кухтова, Н.В.Помогающее поведение, связанное с проявление заботы: адаптация методики «Измерение показателей заботы» / Н.В.Кухтова // *Психологический журнал*. – 2012. – № 3 – 4. – С.109 – 115.
4. Васильева, Е.Н. К проблеме возрастной сензитивности в проявлении эмпатии у детей дошкольного возраста / Е.Н.Васильева // *Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского*. Серия: социальные науки. – 2006. – № 1 (5). – С.15 – 25.
5. Дерманова, И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И.Б. Дерманова. – СПб., 2002. – С.34 – 35.
6. Ред. и сост. И.Б. Дерманова. – СПб., 2002. – С.34 – 35.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»

*К.В. Судник
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Классический танец является одним из главных выразительных средств балетного искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему танцевальных движений. Следует отметить обязательные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Классический танец представляет систему выразительных средств хореографического искусства, основанную на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Практически все движения в классическом танце стремятся к геометрической ясности, чему способствует принцип выворотности.

Занятие по классическому танцу состоит из нескольких частей: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, упражнения на пальцах (в женском танце) [1].

Освоение классического танца может начаться в 6–7 лет для девочек и мальчиков в школах искусств и внешкольных учреждениях, свое дальнейшее образование можно продолжить в среднем специальном учреждении. В г. Витебске при большом количестве танцевальных коллективов классический танец изучается только в ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска», срок обучения 7 лет. Возможность получения среднеспециального образования предоставляется в УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств», срок обучения 4 года. Высшее образование по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (дневная или заочная форма получения образования, срок обучения 4 года) позволяет совершенствовать ранее приобретенные знания, умения и навыки.

Целью данной статьи является диагностический анализ преподавания практических занятий учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» для белорусских студентов и студентов – граждан КНР.

Материал и методы. Исследование проводилось на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова (24 и 34; 34-КНР и 44-КНР академические группы дневной формы получения образования, 35 и 46 академические группы заочной формы получения образования). Теоретико-методологической основой исследования являются работы Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, Л.И. Ярмолович. Были использованы следующие методы: сравнительно-сопоставительный анализ, опрос, методы математической статистики.

Результат и их обсуждение. Учебная дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» направлена на изучение основных понятий, связанных с классическим танцем, методики работы, принципов изучения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала, воспитание образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками классического танца [2]. Классический танец является основой для развития и становления будущего хореографа: формирует идеальную осанку (исправляя некоторые искривления позвоночника за счет правильной растяжки и работы над мышечным корсетом), формирует гибкость, пластичность, танцевальность и развивает координацию.

Рассмотрим уровень подготовки студентов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (табл. 1).

Таблица 1 – Сравнительный анализ базового образования студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»

Группа	Кол-во студ.	Колледж культуры и искусств		Муз. колледж	Общее среднее образование	
		Хореогр.	Муз.		Хореогр.	Муз.
Дневная форма получения образования						
24	16	6,25%	25%	37,5%	-	31,25%
34	16	-	12,5%	37,5%	12,5%	37,5%
34 КНР	13	15,38%	84,61%	-	-	-
44 КНР	7	-	100%	-	-	-
Заочная форма получения образования						
35	27	3,84%	-	96,29%	-	-
46	30	-	10%	90%	-	-

Учебная программа не предполагает дифференциацию часов по уровню базового образования. Таким образом, обучение в группе должно происходить с учетом уровней подготовки студентов (Табл. 2).

Таблица 2 – Процентное соотношение

Группа	Кол-во студентов	Хореографическая подготовка	Музыкальная подготовка
Дневная форма получения образования			
24	16	6,25%	93,75%
34	16	12,5%	87,5%
34 КНР	13	15,38%	84,62%
44 КНР	7	-	100%
Заочная форма получения образования			
35	27	3,84%	96,29%
46	30	-	100%

На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод: полное отсутствие хореографической подготовки наблюдается в академических группах 44-КНР (дневная форма получения образования) и 46 (заочная форма получения образования). В остальных академических группах хореографическая подготовка студентов варьируется от 3,84% до 15,38%. Для получения качественного учебного результата необходимо разработать соответствующую методику преподавания практической части учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» с учетом уровня студентов. Также следует учитывать возрастную особенность студентов заочной формы получения образования и достаточно низкую словесную базу студентов – граждан КНР. Тем не менее, даже низкий процент наличия в академической

группе студентов с начальным хореографическим образованием, является мотивацией для достижения положительных результатов.

Заключение. Таким образом, диагностический анализ преподавания практических занятий учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» для белорусских студентов и студентов – граждан КНР направлен на создание базы методов и приемов для подготовки к освоению дальнейших направлений хореографического искусства.

1. Классический танец / Академик Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/336942>. – Дата доступа: 09.01.2019.
2. Орлова, И.П. Классический танец и методика его преподавания: учебная программа для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И.П. Орлова. – Рег. № УД -18-002/р. Рассмотрено и утверждено на заседании совета ВГУ имени П.М. Машерова 15.07.2015 г. Протокол № 7.

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К ПРОЦЕССУ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В повседневную жизнь общеобразовательных учебных заведений вошли проектная деятельность и исследовательские тенденции. Учащиеся начальной школы уверенно принимают участие в планировании и реализации проектов, при создании которых умение самостоятельно находить и выбирать необходимую информацию является приоритетным. При этом учитель выступает не как транслятор знаний, а как координатор проекта [2, с. 4]. Проекты учащихся могут охватывать разные предметные области, в том числе и искусство.

Подготовка будущих учителей музыки к педагогическому проектированию реализуется в процессе изучения учебных дисциплин «Музыкально-педагогическое проектирование» и «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века». Следует отметить, что вышеуказанные дисциплины основаны на ключевом понятии «проект».

Возможность информационных образовательных ресурсов в эстетико-художественной сфере для передачи накопленных в этой области знаний трудно переоценить. Тем не менее, проблема наполнения и содержательного насыщения информационно-образовательных ресурсов необходимой информацией, которая определяет характер и развитие образовательно-воспитательного процесса в художественной сфере является актуальной [1, с. 78].

Целью данной статьи является анализ начального этапа процесса подготовки будущих учителей музыки к участию в проектной деятельности в информационно-образовательной среде.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных учёных по педагогическому проектированию (И.А. Колесникова, Н.А. Масюкова) и музыкальной педагогике (Т.П. Королева, Е.С. Полякова). При разработке содержательного аспекта были использованы результаты, полученные в процессе лекционных и лабораторных занятий (учебная дисциплина «Проектная деятельность в информационно-образовательном пространстве XXI века» для студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» дневной и заочной форм получения образования). В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, аналогия, моделирование и прогнозирование.

Результаты и их обсуждение. Характеристика учебной дисциплины «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века» осуществляется в рамках вводной практико-ориентированной лекции с элементами лекции-визуализации и предполагает показ взаимосвязи данной учебной дисциплины с положениями других профессиональных дисциплин: «Музыкально-педагогическое проектирование», «Методика преподавания музыки», «Основы информационных технологий», «Педагогика». Все это направлено на обеспечение общепрофессиональной подготовки студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Восприятие и освоение студентами изучаемого материала осуществляется с помощью мультимедийного сопровождения в виде электронных слайдов, видеоролика «Знаете ли вы? 3.0 Русская версия», фрагментов авторских музыкально-педагогических проектов «Антонио Вивальди» и «Са