

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА

ХУДОЖНИКИ-ПЕДАГОГИ ВИТЕБСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

*Г.П. Исаков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В 2019 г. празднуется сразу несколько юбилейных дат, связанных с историей Витебской художественной школы. Среди прочих следует вспомнить о 70-летию со дня образования Витебского художественно-графического педагогического училища /ВХГПУ/ (1949–1959) и 60-летию художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Следует подчеркнуть, что факультет был организован на базе Витебского художественно-графического педучилища, учебное заведение таким образом явилось своеобразным предтечей единственного в Беларуси художественно-графического факультета. Кроме того, ряд художников-педагогов, начав преподавать в училище, затем продолжали преподавательскую деятельность уже на художественно-графическом факультете. Преподавателей специальных дисциплин ВХГПУ условно можно разделить на художников-преподавателей старшего поколения, родившихся на рубеже XIX–XX веков, получивших художественное образование в 1920–1930-х гг., и представителей «новой волны», заканчивавших художественные учебные заведения после Великой Отечественной войны.

Целью статьи является анализ некоторых аспектов биографии и творчества художников-педагогов Витебского художественно-графического педагогического училища старшего поколения.

Материал и методы. Использовались архивные документы и литературные источники по теме исследования; применялись искусствоведческий и хронологический методы.

Результаты и их обсуждение. В контексте истории витебской художественной школы символична и уникальна судьба художника-педагога **Валентина Константиновича Дзежица (1904–1964)**, связавшая воедино сразу несколько исторических этапов. Живописец получил своеобразное художественное образование. В 1922 г. юноша поступил в Витебский художественно-практический институт /ВХПИ/, затем продолжал обучение в Витебском художественном техникуме (в августе-сентябре 1923 г. ВХПИ был реорганизован в техникум), а заканчивал обучение в Белорусском государственном художественном техникуме /БГХТ/ (так стало называться учебное заведение после присоединения в марте 1924 г. Витебской губернии к Беларуси). С 1926 г. по 1930 г. В.К. Дзежиц продолжал обучение в Ленинградском высшем художественно-техническом институте. Следует подчеркнуть, что художник оказался в числе тех немногих, кто по окончании высшего учебного заведения вернулся в Беларусь, где работал в художественном техникуме/училище в Витебске вплоть до начала Великой Отечественной войны (1931–1941). После войны В.К. Дзежиц преподавал специальные дисциплины в Витебском художественно-графическом педагогическом училище (1949–1959), а после организации на базе последнего художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова до самой смерти возглавлял кафедру живописи и рисунка (1959–1964).

С середины 1920-х гг. В.К. Дзежиц начал принимать участие в выставочной деятельности. Его работы демонстрировались на первой (1925) и второй (1927) Всебелорусских художественных выставках в Минске в специальном отделе, где были представлены учебные и творческие работы учащихся Белорусского государственного художественного техникума. Во всесоюзных художественных выставках В.К. Дзежиц участвовал с 1935 г. Основное место в творчестве художника занимает пейзаж, однако живописец работал и над тематической картиной. Наиболее известная из последних – «Встречный» (1932). Лирические пейзажи в большинстве своем посвящены городу Витебску и его окрестностям: «День выборов» (1949), «Наводнение»,

«Весенние тени» (1956), «На Витебской пристани», «Утро на Витьбе» (1958). В.К. Дзежиц член Союза художников СССР с 1946 г. [1].

Еще один представитель старшего поколения художников-педагогов ВХГПУ **Смерединский Владимир Алексеевич (1897–1984)** окончил отделение живописи Одесского художественного института (1930) и получил специальность «Художник станковой живописи». До поступления на работу в ВХГПУ имел стаж педагогической работы 18 лет. В училище преподавал специальные дисциплины с 1949 вплоть до выхода на пенсию в 1957 г. В.А. Смерединский был убежденным приверженцем аналитического и конструктивного рисования, что и старался привить на занятиях своим ученикам [2. С. 18]

В творчестве художник отдавал приоритет жанру портрета. Большинство персонажей его работ были членами семьи, родственниками или друзьями; художник, как правило, рисовал и писал тех, кого хорошо знал, любил и уважал («Портрет М.Н. Яковлевич» (1946), «Портрет А.Н. Солохо» (1950-е), «Ученица. Портрет дочери» (1958), «Портрет жены» (1964). В типаже, манере держаться, позах и костюмах моделей автору удалось передать ощущение времени, дух послевоенной эпохи. Но наиболее интересны автопортреты художника. В простых по композиционному решению работах, отмеченных в значительной мере фотографичностью, вместе с тем ощущается желание автора запечатлеть свое внутреннее состояние, выразить собственные переживания («Автопортрет» (1943), «Автопортрет» (1958)) [2. С. 23–28].

Значимое место в творчестве В.А. Смерединского занимает натюрморт. Особенно примечательны натюрморты с цветами, в которых сочность, звонкие живописные и световые акценты, динамичность мазка придают произведениям особую одухотворенность и выразительность [2. С. 29].

Своеобразной двойственностью отмечен жизненный путь **Ивана Георгиевича Корнеева**. Родился он в 1918 г. в д. Звенчатка Климовичского района Могилевской области. Еще до Великой Отечественной войны закончил Витебское художественное училище (1939) по специальности «Художник-учитель», а после войны географический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (1952). И.Г. Корнеев в 1952 г. работал в ВХГПУ завучем и преподавателем живописи и рисунка. Затем был принят в ВГПИ и работал деканом художественно-графического факультета (1963–1968). Примечательно, что позднее И.Г. Корнеев долгое время был деканом факультета педагогики и методики начального обучения (1968-1980). Кандидат географических наук, доцент [3. С. 7, 16].

К сожалению, о целом ряде художников-педагогов ВХГПУ сохранились лишь скудные документальные свидетельства и отрывочные воспоминания современников. Так о **Корсакове Александре Васильевиче** известно только то, что он окончил Ленинградский высший Художественно-технический институт. Имел большой стаж художественно-педагогической работы – 32 года. В ВХГПУ преподавал специальные дисциплины с 1949 по 1952 гг. [3. С. 16].

Заключение. После Великой Отечественной войны реалистические традиции Витебской художественной школы получили дальнейшее развитие. Этому способствовало то обстоятельство, что художники-педагоги Витебского художественно-графического педагогического училища опирались на принципы реализма.

1. Художники Советской Белоруссии; Союз художников БССР, издательство «Беларусь», Минск, 1976, С. 112
2. Подлипский, А.М. Художник Владимир Смерединский / Аркадий Подлипский, Михаил Цыбульский. – Витебск : Витеб. обд. тип., 2008. – 32 с., [8] л. фот. – (Серия “Жизнь замечательных людей Витебщины”)
3. Виноградов, В.Н., Жукова Е.Т. Витебское художественно-графическое педагогическое училище / В.Н. Виноградов, Е.Т. Жукова. – Витебск: Издательство УО “ВГУ им. П.М. Машерова”, 2005, -47 с.

ИНТЕГРАЦИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

*Т.А. Мануйко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Цифровое (компьютерное) искусство значительно расширило традиционный набор инструментов художника в сторону прогрессивных информационных технологий. Компьютерная техника и цифровые технологии создания и обработки изображений уже давно