

щей защите проекта экзаменационной комиссией отмечено, что наряду со статической визуализацией, динамика панорамного рендера существенно дополняет общее восприятие проекта.

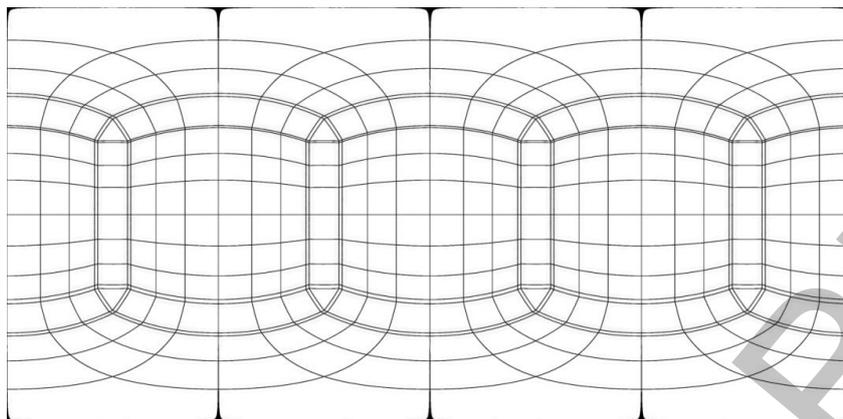


Рис. 1 Сетка расположения полигонов на сферической панораме в эквидистантной проекции

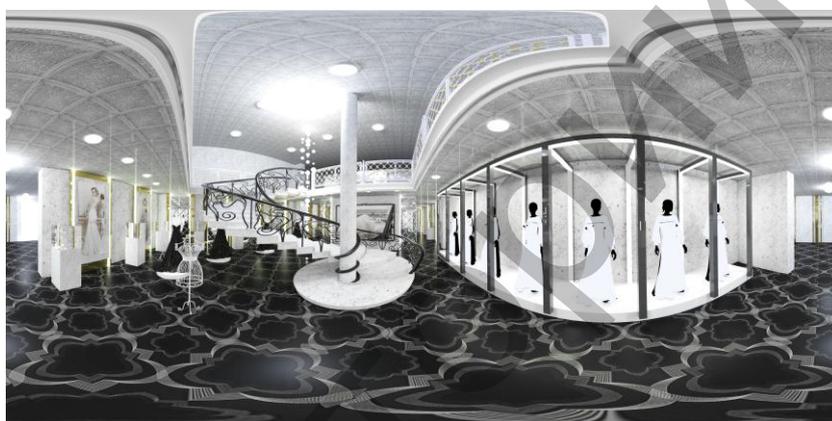


Рис. 2 Сферическая панорама в эквидистантной проекции.
Егорченко Валерия студ. 5 курса

Заключение. На основании проведенной работы следует отметить положительную оценку экзаменационной комиссии включения динамической панорамы в общую защиту проекта. Во время учебного процесса студенты проявляли интерес к изучению материала по данному виду визуализации. Сегодня интерактивное взаимодействие потребителя с объектом в виртуальной среде является важным аспектом полной оценки проделанной работы дизайнера.

1. Roy, A. A history of the personal computer: the people and the technology / A. Roy. – London, Ont.: Allan Pub., 2001. – p. 49
2. Яштолд-Говорко, В. А. Фотосъемка и обработка: съемка, формулы, термины, рецепты. / В. А. Яштолд-Говорко, Фотосъемка и обработка: съемка, формулы, термины, рецепты. Изд. 4-е, сокр. — Москва: Искусство, 1977. — с.343, ил.

ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТЮДА ГОЛОВЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СКУЛЬПТУРЕ

*С.Н. Сотников
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На втором курсе изо-отделения ХГФ программа по скульптуре предусматривает выполнение нескольких заданий: лепка черепа, лепка головы с гипсовой модели и лепка этюда фигуры натурщика. В отличии от заданий первого курса, где все работы выполнялись в рельефе с

использованием пластилина, программа второго курса предусматривает выполнение круглой скульптуры из глины. Количество часов, определенных программой очень ограничено, всего 30. Этого времени явно недостаточно, чтобы выполнить законченные этюды. В связи с этим часть работы студенты выполняют самостоятельно, после занятий. В целях более рационального использования ограниченного времени выполнение задания по лепке головы имеет определенные особенности. На них и хотелось бы остановиться в данной статье.

Цель данной работы – разработка системы освоения навыков работы над этюдом головы при подготовке художника-педагога.

Материал и методы. Материалом исследования послужили: анализ программ обучения по дисциплине «Скульптура» специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», наблюдения за учебным процессом при изучении курса «Скульптура», обобщение личного педагогического опыта и опыта работы преподавателей художественно-графического факультета.

Результаты и их обсуждение. Лепка головы методически мало отличается от лепки других объектов, поэтому последовательность, приемы, средства будут те же, как и при лепке рельефа, фигуры и т.д. В классическом варианте лепка головы начинается с изготовления каркаса. В простейшем случае каркас представляет собой деревянное основание квадратной формы (доска, толстая фанера или ДСП), закрепленная на ней деревянная стойка высотой 30–40 см. В верхней части стойки набиты несколько небольших брусков и привязано несколько крестиков для удержания глины. На данный каркас набивается глина и ведется дальнейшая работа по созданию этюда. Особенность выполнения данного задания в нашем случае будет в том, что лепку головы мы будем производить не по чистому каркасу, а по выполненному предыдущему заданию – этюду черепа. В связи с этим лепка черепа будет иметь определенные особенности, в частности череп расположим в верхней части каркаса, предназначенного для лепки головы (высокий каркас), предусмотрительно оставим место для лепки шеи в нижней части каркаса. Этюд черепа лепится в натуральный размер, расположение правильное, строго вертикальное, лицевой угол практически прямой (носовая ось по вертикали приблизительно совпадает с подбородочным возвышением). В основании черепа каркас можно облепить глиной, образовав вытянутую цилиндрическую форму – будущую основу для лепки шеи. Работа ведется на скульптурных станках, предварительно отрегулированных под рост студентов (глазницы этюда черепа примерно на уровне глаз работающего). Череп располагается тоже примерно на таком же уровне. Работа над этюдом начинается с набора объема, прокладки глиной формы по каркасу. Сначала формируются большие объемы мозговой и лицевой части черепа. Череп лепится в натуральный размер, поэтому студенты используют циркуль для переноса размеров, точно измеряя высоту, длину и ширину. Размеры и форму лицевого раздела черепа необходимо изучать в фас и в профиль. На первой стадии лепки объем может быть ограничен несколькими плоскостями, позволяющими видеть в простом объеме обрубленную форму черепа. Работа ведется двумя руками, чтобы студенты уже на первых этапах могли соблюдать симметрию, что очень важно при лепке черепа и головы. Этюд выполняется в классической последовательности – от простого к сложному. При необходимости для уплотнения глины используется деревянный молоток или колотушка, (ими же можно и обобщить форму и придать форме необходимый силуэт). На всех этапах лепки стекой наносятся линии построения и обозначаются опорные точки для нахождения плоскостей, объемов и деталей. По мере продвижения работы в ход могут идти петли, так как тонкие детали, имеющие сложную форму, не могут быть удовлетворительно вылеплены пальцами. Этюд и модель необходимо постоянно поворачивать, чтобы вести работу параллельно со всех сторон, сравнивая силуэты модели и этюда.

При лепке черепа очень важно знать его строение, особенности образования поверхностей, обусловленность впадин и выпуклостей, характер деталей. В этом помогает знание пластической анатомии. Особое внимание в процессе лепки необходимо уделить пластике лба, затылка, темени, висков, костям лица – глазницам, скуловым дугам, носовому отверстию, челюсти. Для сохранения скульптуры из глины во влажном состоянии ее нужно периодически опрыскивать водой и укрывать пленкой.

После завершения этюда черепа и проведения просмотра, студенты по вылепленной работе начинают прокладку этюда головы. Для выполнения данного задания выбирается несложная гипсовая модель головы приблизительно натурального размера и в естественном движении (без наклона и поворота). В качестве модели используются голова Германика, Римского гражданина. Модель устанавливается на уровень глаз студентов.

В начале работы закладываются все отверстия лицевой части черепа, набирается форма носа, набираются основные массы по форме головы, ищутся ушные раковины, набирается объем шеи. Параллельно с лепкой основной формы прокладывается объем волос, набираются основные массы, пряди. В начале проработки объема намечается срединная линия, проходящая от седьмого шейного позвонка до затылочного возвышения, посередине теменных бугров, по стреловидному шву, и на лицевой части между лобными буграми, по переносице, к основанию носа, губ, подбородка и от подбородка к щитовидному хрящу. Кроме срединной линии надо наметить и фронтальную ось, на которой необходимо сразу определить ушные отверстия и еще раз проверить посадку головы на шею. После определения в пространстве больших отношений лицевой, мозговой частей и объема шеи, можно перейти к членению их на более мелкие части. Так, надо найти горизонтальную линию, проходящую через зрачки, которая делит голову на две равные части, определить направление разреза глаз, найти размеры носа по отношению к размерам лба и подбородка. Нельзя не упомянуть и о планах головы. А.С. Голубкина писала о лице: «... оно заключается в 14 главных планах: 1 – середина лба с лобными буграми, 2 плана от лобных бугров к височным костям, 2 – от грани височных к скуловым, 2 – от скуловых к краю нижней челюсти, 2 – глазничных, 2 – от глазничных к носу и углу рта, 2 – от рта до скуловой кости и жевательной мышцы и 1 – от носа до конца подбородка. И все человеческие лица всегда заключаются в этих 14 планах; изменяется лишь форма планов, но не граница и не число. Не надо быть привязанным к этим планам (работа будет схематичной), надо только, чтобы ваша лепка была в их пределах (не теряя из виду общего), и чем чаще вы возьмете эти планы каждого лица, тем работа будет основательней» [1].

Работая над деталями головы, надо все время помнить о соответствии левой и правой половины, одновременно лепить парные формы. Затем уточняется пластика, прорабатываются детали. Заканчивая этюд, надо тщательно пролепить каждую деталь в отдельности, сопоставляя их и не нарушая целостности этюда.

Правильный путь к достижению сходства этюда с моделью заключается в наиболее точном определении массы головы, пропорции ее частей, точно подмеченных характерных деталях. Необходимо, чтобы все детали были увязаны между собой по построению симметричных форм, их пропорциональности, рельефности и подчинению общей целостности всей работы.

1. Голубкина, А.С. Несколько слов о ремесле скульптора / А.С. Голубкина. – М.: Советский художник, 1983.

СУЧАСНАЕ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА І ЯГО МЕСЦА Ў СІСТЭМЕ ГУМАНІТАРНЫХ НАВУК

*М.Л. Цыбульскі
Віцебск, ВДУ імя П.М. Машэрава*

Пачынаючы з XX стагоддзя мастацтва стала аб'ектам пільнай увагі, як з боку мастацтвазнаўства, так і з боку іншых гуманітарных навук – філасофіі, эстэтыкі, гісторыі, культуралогіі, сацыялогіі і інш. І гэта невыпадкова. Гуманітарныя ведаў, як вядома, займаюць цэнтральнае месца ў свеце навук, бо ў іх перасякаюцца патокі інфармацыі, якія ідуць ад усіх іншых галін ведаў. У сваю чаргу, менавіта мастацтвазнаўства аказалася той прасторай, дзе ў апошнія чвэрці мінулага стагоддзя пачалі распрацоўвацца асновы тэорыі і метадалогіі міждысцыплінарных даследаванняў.

Мэта даследавання – вызначэнне месца і ролі сучаснага мастацтвазнаўства, як навуковай дысцыпліны ў сістэме гуманітарных ведаў а таксама аналіз комплексу метадалагічных рэсурсаў, які выкарыстоўваецца ім для даследавання мастацтва XX – пачатку XXI стагоддзя.