

СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Витебск 2004

**СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК
ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

УДК 70 (07)
ББК 74, 268, 51р30
С 48

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры изобразительного искусства УО «ВГУ им. П.М. Машерова» **С.А. Волканова**

Рецензент: кандидат педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства УО «ВГУ им. П.М. Машерова» **А.Ф. Ковалев**

Этот справочник в словарной форме включает важнейшие понятия методики преподавания изобразительного искусства в средней школе по разделу «Методика преподавания изобразительного искусства как наука». Адресован студентам дневной и заочной форм обучения, преподавателям художественно-графического факультета университета, учителям изобразительного искусства.

УДК 70 (07)
ББК 74, 268, 51р30

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004

Нет такого труда, который заключал бы в себе больше недостатков, чем СЛОВАРЬ, а также нет такого, который был бы более способным к продолжительному совершенствованию.

А. Ривароль

ПРЕДИСЛОВИЕ

Процесс переосмысления понятийного аппарата методики преподавания изобразительного искусства, происходящий в последнее время в русле педагогической науки, вызывается изменениями, происходящими в обществе, в профессиональном обучении, в обучении изобразительному искусству. Он оказывает серьезное влияние на особенности учебного процесса в высшей профессиональной школе.

Реформирование содержания высшего профессионального образования, повышение теоретического уровня преподавания, представляются затруднительными без овладения студентами – будущими учителями изобразительного искусства, – современной терминологией методики преподавания изобразительного искусства как основной учебной дисциплины. Только систематическая работа с базовыми понятиями науки создает необходимые условия для повышения эффективности и качества как профессиональной подготовки, так и профессиональной деятельности учителя, педагога-исследователя.

Автором-составителем Словаря-справочника, адресованного в первую очередь студентам художественно-графического факультета университета и, безусловно, интересного учителям, предпринята попытка объяснить основные термины и понятия курса «Методика преподавания изобразительного искусства», которые наиболее часто используются как педагогами, студентами, современными исследователями, так и учителями-практиками. При этом следует заметить, что толкование понятий и соотносимых с ними терминов в современной литературе по методике весьма условно. Научные же понятия в педагогике, отраслью которой является методика, находятся в постоянном развитии. Каждое понятие, выражаемое словом или словосочетанием, имеет свое определенное содержание, структуру, объем. По мере исследования явлений процесса преподавания изобразительного искусства, вслед за развитием методики и смежных с нею наук, изменяется, расширяется, конкретизируется характер понятий.

Науки, имеющие длительную историю развития, уже создали свой понятийно-терминологический аппарат. Так, имеются словари педагогические, психологические, терминов искусствознания. Методика преподавания изобразительного искусства еще не имеет пока такой же полной и систематизированной терминологии. Как и в любой науке, методике преподавания изобразительного искусства ее основные понятия служат опорой, фундаментом, и в то же время показателем уровня ее развития.

При отборе словарного состава издания автор стремился к охвату, разумеется, не всех, но основных понятий, сведению их в непротиворечивую целостность. Этому способствовал избранный вид издания, представляющий собой структурированный по разделам учебного курса методики словарь-справочник. При этом автор стремился, чтобы формулировки были, прежде всего, точными, ясными, полными.

Читатель найдет в Словаре-справочнике определения трех видов: а) авторские, т.е. выработанные самостоятельно; б) заимствованные из ряда достаточно известных литературных источников; в) термины, взятые из документов, составляющих нормативную базу преподавания изобразительного искусства в Республике Беларусь. Отбор терминов осуществлялся автором на основе опыта лекционной работы со студентами в педагогическом вузе, а также с учителями образовательных учреждений на курсах повышения квалификации. При отборе терминов для данного издания использовались различные словари, монографии, учебники, методические пособия, научные сборники, статьи из периодических изданий и нормативной литературы, содержащие новейшую предметную лексику. Основные источники указаны в списке литературы в конце книги.

В Словаре-справочнике применяется единая система отсылок и ряд обычных для справочных изданий сокращений. Слово или слова, обозначающие название статьи, в тексте заменяются первой буквой. Ссылки на другие статьи даются *курсивом*. Если термин имеет несколько значений, они обозначаются цифрами. При уточнении смысла понятия разъяснения разделяются точкой с запятой.

Автор-составитель не претендует на окончательность приведенных в Словаре-справочнике терминов и определений, не снабженных ссылками, — он излагает свое понимание каждого термина или приводит определения, соответствующие его пониманию.

Автор-составитель предполагает продолжить работу по уточнению и дополнению «Словаря-справочника по методике преподавания изобразительного искусства» (для студентов художественно-графических факультетов университета, преподавателей курса методики изобразительного искусства, учителей-исследователей) в свете современных научных достижений и будет признателен всем, кто, ознакомившись с данным изданием, выскажет свои предложения и замечания по его усовершенствованию.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

греч. — греческий
др. — другой (другие)
к.-л. — какой-либо
лат. — латинский
м.б. — может быть
напр. — например
пед. — педагогический

психол. — психологический
пр. — прочее
см. — смотри.
т.д. — так далее
т.е. — то есть
т.к. — так как
т.п. — тому подобное

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ 1-го РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК НАУКА» И СООТВЕТСТВУЮЩИХ ПОНЯТИЙ КУРСА

В настоящее издание в силу ограниченности его объема включены термины и понятия курса методики преподавания изобразительного искусства, относящиеся к одному разделу программы – «Методика преподавания изобразительного искусства как наука». В соответствии с учебной программой курса¹, в данный Словарь-справочник включены термины и понятия шести вопросов I раздела программы:

- I. Методика преподавания изобразительного искусства – частная дидактика.
- II. Методика преподавания изобразительного искусства – учебная дисциплина.
- III. Связь методики изобразительного искусства с другими науками.
- IV. Основные понятия методики преподавания изобразительного искусства.
- V. Теория и опыт – взаимосвязанные источники развития методики преподавания изобразительного искусства как науки.
- VI. Методы и этапы научного исследования в методике преподавания изобразительного искусства.

Термины и понятия методики, вошедшие в это издание Словаря-справочника, расположены в нем в алфавитном порядке, алфавитный их список их представлен в конце книги. В процессе же учебной работы студентами используются и другие систематизации терминов и понятий курса. Примером такой систематизации может быть список терминов и понятий, сгруппированных в соотнесении с вопросами учебной программы и приведенных здесь в последовательности рассмотрения на занятиях курса.

I. Методика преподавания изобразительного искусства – частная дидактика

- 1. Дидактика.
- 2. Методика изобразительного искусства.
- 3. Задачи методики преподавания изобразительного искусства.
- 4. Предмет методики преподавания изобразительного искусства.
- 5. Изобразительное искусство в школе.
- 6. Уровни методики преподавания изобразительного искусства.
- 7. Функции методики преподавания изобразительного искусства.

¹ См. Методика преподавания изобразительного искусства: Программа для студентов III – IV курсов художественно-графического факультета. Специальность: П 02 04 00 – изобразительное искусство и черчение (техническая графика). Автор-составитель: Волканова С.А. – Витебск: Издательство ВГУ им. П.М. Машерова, 2000. – 20 с.

8. Структура методики преподавания изобразительного искусства.
9. Разделы методики преподавания изобразительного искусства.
10. Методика развития творческих способностей.
11. Методика развития изобразительных умений.
12. Методика обучения изобразительной грамоте.
13. Методика изображения с натуры.
14. Методика тематического рисования.
15. Методика декоративно-прикладной деятельности.
16. Методика лепки.
17. Методика восприятия произведений изобразительного искусства и эстетического в окружающей действительности.
18. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству.
19. Отрасли методики преподавания изобразительного искусства.
20. Методика обучения изобразительному искусству в профессиональной (высшей) школе.
21. Методика обучения изобразительному искусству в средней школе.
22. Методика начального обучения изобразительному искусству.
23. Методика организации изобразительной деятельности детей до школьного возраста.
24. Методика обучения изобразительному искусству на углубленном уровне.
25. Общие вопросы методики преподавания изобразительного искусства.
26. Практическая методика преподавания изобразительного искусства.
27. Методологические основы методики изобразительного искусства.

II. Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина

1. Структура учебного курса методики изобразительного искусства.
2. Учебные задания курса методики преподавания изобразительного искусства.
3. Библиография по методике преподавания изобразительного искусства.
4. Аннотация.
5. Конспектирование.
6. Ключевые слова.
7. Выступление.
8. Реферат по методике преподавания изобразительного искусства.
9. Доклад.
10. Контрольные работы по методике изобразительного искусства.
11. Курсовая работа.
12. Дипломный проект, диплом.
13. Словари научные.
14. Словарь-тезаурус.
15. Журналы методические и педагогические.

16. Хрестоматия по методике преподавания изобразительного искусства.
17. Интернет.
18. Логика в обучении методике преподавания изобразительного искусства.
19. Абстрагирование в учебной работе по методике преподавания изобразительного искусства.
20. Конкретизация в учебной работе по методике преподавания изобразительного искусства.
21. Автодидактика.

III. Связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками

1. Связи методики изобразительного искусства с другими науками.
2. Педагогические основы методики изобразительного искусства.
3. Психологические основы методики изобразительного искусства.
4. Искусствоведческие основы методики изобразительного искусства.
5. Формы и типы связи методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.
6. Перенос умения, навыка.

IV. Основные понятия методики преподавания изобразительного искусства

1. Категории методики преподавания изобразительного искусства.
2. Воспитание.
3. Образование.
4. Обучение.
5. Преподавание.
6. Учение.
7. Понятие.
8. Понятия методики преподавания изобразительного искусства.
9. Закономерности процесса художественного воспитания.
10. Образование художественное.
11. Обучение изобразительному искусству.
12. Принципы обучения изобразительному искусству.
13. Собственные принципы методики изобразительного искусства.
14. Процесс обучения изобразительному искусству.
15. Структура процесса обучения изобразительному искусству.
16. Цель обучения изобразительному искусству.
17. Содержание художественного обучения (образования).
18. Средства обучения изобразительному искусству.
19. Методы обучения изобразительному искусству.
20. Приемы обучения изобразительному искусству.
21. Формы художественного обучения.

22. Организация художественного обучения.
23. Художественное воспитание.
24. Эстетическое воспитание.
25. Эстетическое развитие.
26. Преподавание изобразительного искусства.
27. Учитель изобразительного искусства.
28. Терминология по методике изобразительного искусства.

V. Теория и опыт – взаимосвязанные источники развития методики преподавания изобразительного искусства как науки

1. Творчество педагогическое.
2. Инновация педагогическая.
3. Опыт педагогический.
4. Незафиксированный опыт преподавания изобразительного искусства.
5. Зафиксированный опыт преподавания изобразительного искусства.
6. Анализ педагогического опыта.
7. Обобщение передового педагогического опыта.
8. Картотека передового опыта.
9. Внедрение передового опыта и результатов исследований по методике.
10. Использование педагогического опыта.
11. Методическое самообразование учителя изобразительного искусства.
12. Методическая библиотека учителя.
13. Методическое наследство.
14. Методические (поурочные) разработки.
15. Методические рекомендации.
16. Методическое пособие.
17. Учебный комплекс по изобразительному искусству.
18. Методическая работа с учителями.
19. Кабинет методики преподавания изобразительного искусства.
20. Методист.

VI. Методы и этапы научного исследования в методике преподавания изобразительного искусства

1. Актуальные проблемы исследований в методике преподавания изобразительного искусства.
2. Исследования по методике изобразительного искусства.
3. Методика педагогического исследования.
4. Проблема исследования в методике изобразительного искусства.
5. Объект исследования в методике изобразительного искусства.
6. Предмет исследования в методике изобразительного искусства.
7. Методы исследования в методике изобразительного искусства.
8. Теоретические методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства.

9. Абстракция научная в методике преподавания изобразительного искусства.
10. Дедукция (дедуктивный метод) в методике изобразительного искусства.
11. Индукция (индуктивный метод) в методике изобразительного искусства.
12. Эмпирические методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства.
13. Эксперимент по методике преподавания изобразительного искусства.
14. Формирующий, или обучающий, эксперимент по методике преподавания изобразительного искусства.
15. Магистратура.

СТРУКТУРА СИСТЕМЫ ПОНЯТИЙ

В процессе освоения терминологического аппарата методики студенты сталкиваются с проблемой его систематизации. Группировка и систематизация понятий – одна из задач науковедения. В методике преподавания изобразительного искусства она ждет еще своего решения. Однако вне систематизации составление Словаря-справочника представляется затруднительным, поскольку в этом случае не представляется возможным определение перечня понятий, входящих в терминологический аппарат методики.

При упорядочении и систематизации терминов и понятий, автором использован соответствующий опыт М.Р. Львова, описавший варианты оснований для их классификации². В данном издании Словаря-справочника используется классификация по источникам возникновения. При этом, в силу характера содержания раздела «Методика преподавания изобразительного искусства как частная дидактика», группа терминов и понятий, пришедших в методику из дидактики, теории воспитания, педагогической психологии достаточно обширна. Эти дидактико-методические понятия используются в методиках преподавания разных предметов и варьируются применительно к каждому предмету, например:

В дидактике	В методике
Цели обучения;	Цели обучения изобразительному искусству;
Обучение	Обучение изобразительному искусству

Дидактические понятия, принятые в методике, трактуются в ней уже, конкретнее, делясь на виды и подвиды. Так, в дидактике понятие *методика* определяется как «предметная отрасль дидактики, представляющая описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах». В данном Словаре-

² См. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: Пособие для педагогических вузов и колледжей. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 1999. – 272 с.

справочнике понятие *методика* имеет три толкования и подразделяется на многочисленные видовые понятия: *методика обучения изобразительной грамоте, методика начального обучения изобразительному искусству, методика развития творческих способностей и др.*

Особую группу среди дидактико-методических понятий и терминов, вошедших в данное издание, составляют те из них, которые связаны с исследовательской деятельностью (научоведческие понятия): *предмет методики преподавания изобразительного искусства, методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства и др.*

Отдельные термины и понятия (они обозначены в приводимом ниже списке *курсивом*), вошедшие в данное издание, группируются вокруг более общих понятий курса (обозначены в списке основным шрифтом), относимых, в свою очередь к основным понятиям курса (обозначены **полужирным шрифтом**), которые, в свою очередь, соотнесены с базовыми понятиями педагогики, в данном случае выступающими в методике как наиболее общее понятие – категория (обозначены подчеркиванием). Видовые понятия, относящиеся к понятию, представленному в Словаре-справочнике, записаны в приводимом ниже списке в алфавитном порядке и со смещением в колонке.

Дидактика

Методика изобразительного искусства как наука

Предмет методики преподавания изобразительного искусства

Изобразительное искусство в школе

Задачи методики преподавания изобразительного искусства

Структура методики преподавания изобразительного искусства

Отрасли методики преподавания изобразительного искусства.

Методика начального обучения изобразительному искусству.

Методика обучения изобразительному искусству в профессиональной (высшей) школе.

Методика обучения изобразительному искусству в средней школе.

Методика организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Методика обучения изобразительному искусству на углубленном уровне.

Разделы методики преподавания изобразительного искусства.

Методика внеклассной работы по изобразительному искусству.

Методика обучения изобразительной грамоте.

Методика развития изобразительных умений.

Методика развития творческих способностей.

Методика восприятия произведений изобразительного искусства и эстетического в окружающей действительности.

Методика декоративно-прикладной деятельности.

Методика изображения с натуры.

Методика лепки.

Методика тематического рисования.

Функции методики преподавания изобразительного искусства.

Уровни методики преподавания изобразительного искусства.

Методологические основы методики изобразительного искусства.

Общие вопросы методики преподавания изобразительного искусства.

Практическая методика преподавания изобразительного искусства.

Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина

Структура учебного курса методики преподавания изобразительного искусства.

Учебные задания курса методики преподавания изобразительного искусства.

Аннотация

Библиография по методике преподавания изобразительного искусства

Выступление

Дипломный проект, диплом

Доклад

Ключевые слова

Конспектирование

Контрольные работы по методике изобразительного искусства

Курсовая работа

Реферат по методике преподавания изобразительного искусства

Автодидактика

Абстрагирование в учебной работе по методике преподавания изобразительного искусства

Конкретизация в учебной работе по методике преподавания изобразительного искусства

Логика в обучении методике преподавания изобразительного искусства

Журналы методические и педагогические

Словари научные

Словарь-тезаурус

Хрестоматия по методике преподавания изобразительного искусства

Интернет

Связи методики изобразительного искусства с другими науками

Формы и типы связи методики преподавания изобразительного искусства с другими науками

Искусствоведческие основы методики изобразительного искусства

Педагогические основы методики изобразительного искусства

Психологические основы методики изобразительного искусства

Перенос умения, навыка

Категории методики преподавания изобразительного искусства

Воспитание

Учение

Обучение

Образование

Преподавание

Понятие

Понятия методики преподавания изобразительного искусства

Образование художественное

Художественное воспитание

Закономерности процесса художественного воспитания

Эстетическое воспитание

Эстетическое развитие

Обучение изобразительному искусству

Принципы обучения изобразительному искусству

Собственные принципы методики изобразительного искусства

Процесс обучения изобразительному искусству

Цель обучения изобразительному искусству

Содержание художественного обучения (образования)

Методы обучения изобразительному искусству

Приемы обучения изобразительному искусству

Средства обучения изобразительному искусству

Формы художественного обучения

Структура процесса обучения изобразительному искусству

Организация художественного обучения

Преподавание изобразительного искусства

Учитель изобразительного искусства

Терминология по методике изобразительного искусства

Методическое самообразование учителя изобразительного искусства

Методическая библиотека учителя

Методическая работа с учителями

Кабинет методики преподавания изобразительного искусства

Методист

Опыт педагогический

Анализ педагогического опыта

Внедрение передового опыта и результатов исследований по методике преподавания изобразительного искусства

Зафиксированный опыт преподавания изобразительного искусства

Незафиксированный опыт преподавания изобразительного искусства

Инновация педагогическая

Использование педагогического опыта

Обобщение передового педагогического опыта

Картошка передового опыта

Методическое наследство
Методические рекомендации
Методическое пособие
Методические (поурочные) разработки
Учебный комплекс по изобразительному искусству

Творчество педагогическое в методике преподавания изобразительного искусства

Исследования по методике изобразительного искусства

Актуальные проблемы исследований в методике преподавания изобразительного искусства

Методика педагогического исследования

Объект исследования в методике изобразительного искусства
Предмет исследования в методике изобразительного искусства
Проблема исследования в методике преподавания изобразительного искусства

Методы исследования в методике изобразительного искусства

Теоретические методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства
Абстракция научная в методике изобразительного искусства
Дедукция (дедуктивный метод) в методике изобразительного искусства
Индукция (индуктивный метод) в методике изобразительного искусства
Эмпирические методы исследования в методике изобразительного искусства
Эксперимент по методике преподавания изобразительного искусства
Формирующий, или обучающий, эксперимент по методике преподавания изобразительного искусства

Магистратура

СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК ТЕРМИНОВ

А

Абстрагирование в учебной работе по методике преподавания изобразительного искусства – один из приемов познания, мысленное отвлечение от несущественных, второстепенных признаков изучаемых явлений процесса преподавания изобразительного искусства, выделение общих и существенных. Так, при изучении дидактических аспектов диагностики детского рисунка (уровень обученности) принимается во внимание соответствие характера изображения нормативным требованиям к уровню знаний и умений учащихся в области основных учебных проблем курса изобразительного искусства в школе, а особенности авторского видения, личностные свойства и качества автора рисунка и др. оставляются вне поля зрения, независимо от их наличия, отсутствия или особенностей проявления в рисунке. А. неразрывно связано с речью и выражается только посредством слов.

Абстракция научная в методике преподавания изобразительного искусства (*от лат. abstractio – отвлечение*) – одна из сторон познания, заключающаяся в мыслительном выделении и самостоятельном рассмотрении тех или иных свойств явлений процесса преподавания изобразительного искусства или отношений между ними. При этом речь идет лишь о тех из них, в которых выражается существо исследуемого явления, когда оставляются в стороне его второстепенные обстоятельства. А. широко используется в исследованиях по методике преподавания изобразительного искусства.

Автодидактика (*греч. autos – сам + didaktos – обученный*) – совокупность или система освоенных методов или приемов учения, используемая субъектом учебной деятельности и воспринимаемая им как продуктивная. Методы и приемы учения, осваиваемые студентами в курсе методики преподавания изобразительного искусства, базируются на основных общеучебных умениях (работа с литературными источниками и др.) и умениях профилирующих курсов – философии, педагогики, психологии и др.

Актуальные проблемы исследований в методике преподавания изобразительного искусства определяются требованиями реформы школьного (и иных уровней) образования в РБ, логикой развития методики как науки, а также практическими потребностями, накопленными современной школой:

- дидактическое исследование явления обучения искусству в школе;
- выявление закономерностей процесса обучения искусству в школе;
- дальнейшая разработка теории художественного образования;
- конструирование (модернизация) образовательных технологий;
- совершенствование педагогического инструментария;
- обоснование специфических целей художественного образования;
- обоснование содержания художественного образования;

- научное обоснование способов конструирования процесса обучения искусству в школе и осуществления учебной деятельности;
- определение оптимальных путей, выбор содержания, методов, форм, технологий обучения изобразительному искусству в школе.

Анализ педагогического опыта – метод исследования явлений реального процесса преподавания изобразительного искусства, позволяющий вычленять отдельные части из целого и подвергать их самостоятельному изучению. Как процедура мысленного расчленения процесса, А. может отличаться широтой охвата явлений: напр., анализ опыта обучения конструктивному анализу формы в изображении фигуры человека Н.Н. Ростовцев предпринял в широком временном и географическом диапазоне, а анализ опыта обучения Н.П. Крымовым цветовому тону в живописи характеризуется узкой направленностью.

Аннотация (от лат. *annotatio* – примечание, пометка) – резюме, краткая обобщенная характеристика печатного издания (книги, статьи), дающая самое общее представление о его назначении, обычно содержит рекомендации к использованию в практической деятельности. В аннотации обычно не требуется изложения содержания произведения, которое чаще всего дается в виде перечня в оглавлении. Обычно содержит 2–3 предложения. Составление А. – один из видов заданий по изучению литературных источников для студентов по курсу методики преподавания изобразительного искусства, вид реферативной работы, близкий к сжато изложению.

Б

Библиография по методике преподавания изобразительного искусства – отрасль педагогической библиографии, описания книг. Задачи Б.: изучение, аннотирование, классификация издаваемых книг и статей, составление тематических списков литературы, указаний к поиску литературы и пр. Отдельного периодического издания по Б. нет. Систематически фиксируется литература по методике преподавания изобразительного искусства: а) в газете «Книжное обозрение»; б) в «Книжной летописи», в педагогических разделах; в) в бюллетенях Информационного центра; г) в периодически выпускаемых сборниках «Педагогическая литература ...»; д) в периодически выпускаемых реферативных сборниках «Педагогическая литература за рубежом»; е) в библиографическом бюллетене «Новая литература по искусствоведению»; ж) в обзорах журналов «Искусство в школе» и др. за каждый год, в 6-м или в 12-м номере. О выходе новинок оповещает еженедельная газета «Книжное обозрение».

Узкотематические списки литературы содержатся в докторских и кандидатских диссертациях, а также в монографиях. Наиболее полные систематические каталоги по методике изобразительного искусства находятся в Государственной научной педагогической библиотеке им. К.Д. Ушинского. Составление тематических Б. – один из видов заданий для студентов по курсу методики по ознакомлению с литературными источниками.

В

Внедрение передового опыта и результатов исследований по методике преподавания изобразительного искусства – завершающий, неотъемлемый этап *обобщения опыта* или *исследования по методике*. Виды В.: а) написание и издание учебника – экспериментального, пробного, стабильного; б) создание и использование для школ или других учебных заведений различных *учебных пособий по изобразительному искусству* для учащихся, таблиц, картин, словарей, карточек, тетрадей с печатной основой, оборудования кабинетов, кино- и диафильмов, телеуроков и других телепередач; в) написание, издание и использование *методических пособий* для учителей изобразительного искусства – пособий, в которых излагается новая методика, новые типы упражнений и т.п., новые разработки уроков; г) непосредственное внедрение выводов и рекомендаций в практику школ какой-либо территории через семинары или курсы учителей, и работа по этой методике в течение одного учебного года. В. проводит Академия последиplomного образования, Министерство образования РБ и соответствующие региональные органы, департаменты, институты повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, методические кабинеты. Однако В., как отмечают специалисты, существенно отстает от уровня опыта новаторов и исследований научных работников.

Воспитание (как пед. явление) – 1) целенаправленная профессиональная деятельность педагога, направленная на максимальное развитие личности ребенка, вхождение его в контекст современной культуры; 2) целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и образования личности в учебно-воспитательных учреждениях специально подготовленными специалистами; 3) целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия детей и взрослых; 4) предоставление воспитаннику альтернативных способов поведения в различных ситуациях, оставляя за ним право выбора и поиска своего пути; 5) процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности и способы ее поведения в обществе; 6) (в самом узком, конкретном значении) суммарное понятие, включающее как компоненты составные части целостного воспитательного процесса: духовное, нравственное, умственное, политическое, трудовое, правовое, половое, физическое, художественное, экологическое, экономическое, эстетическое, этическое и др.

Выступление – вид самостоятельной, социально мотивированной связной устной речи. Виды В. студентов: В. на студенческой научной конференции, на диспуте, в полемике, на занятии или на предметном вечере. Характеризуется актуальностью тематики, выраженной позицией выступающего, обычно оригинальностью высказываний, яркостью формы, эмоциональностью, выразительностью. Стиль – научный, публицистический, допустимы элементы разговорного. Различаются В., подготовленные

(обычно на конференциях, занятиях, предметных вечерах и пр.) и неподготовленные, экспромты: на диспутах, собраниях. Первые характеризуются полнотой охвата темы, отработкой деталей; вторые – быстротой реакций, полемической заостренностью, весомостью аргументов в споре.

Д

Дедукция (дедуктивный метод) в методике изобразительного искусства – использование в контексте науки умозаключений, в которых новое знание выводится не путем обобщения наблюдавшихся фактов, (см. статью «Индукция»), а на основании более общих закономерностей, моделей, относящихся к данному классу явлений. В методике, как учебном курсе педагогического вуза, как и в некоторых других дидактических системах, изучение тем и разделов курса начинается с формирования общего представления или понятия, общей модели, а дальнейшее изучение темы протекает дедуктивно: направление познания осуществляется от общего положения к частным выводам и проявлениям. Д. в обучении неотделима от индукции, следовательно, речь может идти не о полностью дедуктивном обучении, а о различных соотношениях Д. и индукции, о преобладании Д.

Дидактика – теория обучения, отрасль педагогики. Изучает цели и задачи обучения, вопросы содержания образования, принципы обучения, процесс обучения, его организацию, методы обучения, проблемы урока и т.д. Изучает общие закономерности обучения в отличие от методики, изучающей частные закономерности обучения конкретному предмету – изобразительному искусству. Опираясь на Д., *методика изобразительного искусства* решает собственные вопросы: воспитание в процессе обучения изобразительному искусству, интерпретация принципов обучения применительно к преподаванию изобразительного искусства, построение урока изобразительного искусства в соответствии общедидактическими требованиями, обоснование методов, сложившихся в методике преподавания изобразительного искусства, их связи с методами дидактики и др. Но методика решает свои задачи, опираясь не только на законы и принципы Д.: она опирается на законы преподаваемого предмета – изобразительного искусства. Поэтому на стыке трех наук – искусствоведения, дидактики и методики – возникает теоретическая часть методики – дидактика изобразительного искусства.

Дипломный проект, диплом – самостоятельная письменная работа, организационная форма высшего образования и в то же время метод аттестации выпускника педагогического вуза. Отличается высоким уровнем самостоятельности автора. В соответствии с нормативными требованиями содержит теоретическую и практическую части, представляет собой реальный проект в соответствии с профилем специальности, пригодный для практического использования. Д. по методике преподавания изобразительного искусства, как правило, имеет экспериментальную часть или прохо-

дит апробацию. Тема Д. обычно определяется за два года до завершения обучения, утверждается кафедрой изобразительного искусства и советом факультета. Защищается публично на заседании ГЭК – Государственной экзаменационной комиссии.

Доклад – вид самостоятельной работы, публичное сообщение на определенную тему. В вузе Д. используется в обучении разным учебным дисциплинам, в т.ч. методике изобразительного искусства на аудиторных занятиях, научных студенческих конференциях. Д. – эффективное средство формирования исследовательских умений, развития научного стиля речи студентов. Подготовка к Д.: определение темы, сбор материала, составление плана и (или) тезисов, написание текста Д., выступление с Д., обсуждение Д. Работа над Д. обеспечивает высокий уровень мотивации, заинтересованности студентов в изучении курса методики. Д. делается лишь по тезисам, без полного текста. При оценке Д. учитываются как его содержание, форма, так и культура речи докладчика. В свете требований реформы высшего образования РФ роль Д. возрастает, особенно на старших курсах.

Ж

Журналы методические и педагогические – периодические издания, систематически публикующие статьи по актуальным вопросам методики преподавания изобразительного искусства: «Искусство в школе», «Асновы мастацтва», «Мастацкая адукацыя і культура», «Начальная школа», «Народное образование», «Педагогика», «Вестник высшей школы», «Педагогический вестник», «Педагогическое образование» и др., а также газеты: «Учительская газета», «Начальная школа», «Первое сентября», «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября») и др.

З

Задачи методики преподавания изобразительного искусства подразделяют на фундаментальные и прикладные. К числу *фундаментальных* задач относят: исследование процессов овладения учащимися изобразительным искусством, системой художественных образов и понятий, изучение закономерностей обучения, определение принципов и методов обучения изобразительному искусству в школе, принципов отбора материала для изучения и др. *Прикладные* задачи определяются (по традиции) вопросами: чему учить?; как учить?; почему так, а не иначе? «Чему учить?» означает создание программ, учебников и других пособий, определяющих содержание обучения изобразительному искусству.

Закономерности процесса художественного воспитания:

- педагогические (отражены в дидактических принципах);

- социологические (отражают зависимость эффективности обучения и воспитания от сочетания единства требований и уважения к личности ребенка, а также соблюдения юридических положений Закона о правах ребенка);
- коммуникативные (отражают зависимость эстетического развития детей от характера взаимодействия учителя и учеников);
- физиологические (отражают зависимость результатов художественного воспитания от особенностей анатомо-морфологического развития организма ребенка);
- организационные (отражают зависимость результатов художественного воспитания от работоспособности учащихся, состояния их здоровья, расписания, времени суток, погодных условий и др.);
- психологические (отражают зависимость результатов художественного воспитания от интереса школьников к урокам изобразительного искусства, возрастных особенностей детей: степени стойкости внимания, уровня развития памяти, особенностей восприятия, фантазии, воображения и др.).

Зафиксированный опыт преподавания изобразительного искусства – сообщение о деятельности педагогов и ее результатах, содержащееся в личных записях, докладах выступлений, материалах методических кабинетов, курсовых и практических работах, публикациях. В исследованиях по методике преподавания изобразительного искусства 3. представляет собой ценный материал для изучения, анализа и обобщения.

И

Изобразительное искусство в школе – дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков; учебный предмет, входящий в систему гуманитарного образования; его содержание формируется на основе искусствознания с учетом закономерностей учебного процесса, возрастных особенностей, уровня учебно-образовательной подготовки учащихся, назначения обучения, необходимости наличия межпредметных и межнаучных связей и пр. Содержание И. составляют отобранные произведения изобразительного искусства (отечественного, зарубежного) и фольклора, а также теории и истории изобразительного искусства. В общеобразовательных классах предмет называется – изобразительное искусство, в классах (начиная с четвертого) с углубленным изучением предмета – рисунок, живопись, композиция. Задачи учебного предмета И. – «привитие любви к изобразительному искусству, формирование потребности в постоянном общении с ним, интереса к новинкам изобразительного искусства, воспитание зрителя – активного, с широким кругом интересов, выработка оценочного подхода, художественного вкуса», формирование понятия об изобразительном искусстве как искусстве форм. И. – важная основа эстетиче-

ского воспитания, этот предмет участвует в формировании нравственных идеалов учащихся, он служит источником познания жизни. На занятиях изобразительным искусством школьники овладевают умениями искусствоведческого анализа, практическими умениями и навыками выполнения изображений. Произведения изобразительного искусства, изучаемые на занятиях, являются непревзойденными образцами, формирующими художественное чувство, развивающими эстетическую культуру.

Индукция (индуктивный метод) в методике изобразительного искусства – использование в контексте методики умозаключений, в которых исследователь идет от частных явлений к общему выводу, к модели, к закономерности (ср. статью «Дедукция в методике изобразительного искусства»). На основе И. строится эвристическая беседа, проводятся наблюдения. Например, студенты анализируют структуру наблюдаемого урока и приходят к выводу о существовании схем урока, дают определения отдельным этапам урока изобразительного искусства и пр. И. лежит в основе поисковых методов обучения. И. обычно неотделима от дедукции, поэтому речь идет не о полностью индуктивном обучении, а о различных соотношениях И. и дедукции, о различных способах их сочетания.

Инновация педагогическая – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения, имеющее целью повышение их эффективности. Так, введение программ Б.М. Неменского в преподавание изобразительного искусства в школе представляет собой яркий пример И.

Интернет – международная компьютерная информационная система, нашедшая в последние годы широкое применение в РБ и на территории постсоветского пространства. Используется в индивидуальном дистанционированном самообучении преимущественно взрослыми. И. дает широкий, близкий к абсолютному выбор информации, в том числе в обучении изобразительному искусству и методике его преподавания, в смежных областях. Студентами информации сети И. используется в курсе методики при написании докладов, рефератов, курсовых, дипломных работ совместно с информацией, почерпнутой в традиционных литературных источниках. В этом случае при составлении списков литературы отдельно выполняются ссылки на ресурсы И.

Искусствоведческие основы методики преподавания изобразительного искусства. Методика представляет собой отрасль педагогической науки – дидактики и базируется на данных таких наук, как педагогика, психология и искусствоведение. Психология дает познание путей, закономерностей овладения изобразительным искусством. Дидактика предлагает общие модели процесса обучения, его общие принципы, формы и методы. В некоторых психолого-дидактических концепциях изучаемый предмет – изобразительное искусство – рассматривается как дидактический материал к предлагаемым моделям познания. Но в теории современ-

ной методики преподавания изобразительного искусства приоритет отдается все же научным основам преподаваемого предмета – искусствознанию. Выбор методов и приемов обучения в методике определяется закономерностями видов и жанров изобразительного искусства, т.е. методика выводится из свойств самого предмета – изобразительного искусства, что нисколько не умаляет значение связи методики с педагогикой и психологией.

Использование педагогического опыта – заимствование и реализация практических находок, осуществляемые исключительно по инициативе самого пользователя.

Исследования по методике изобразительного искусства – процесс формирования новых научных знаний, вид познавательной деятельности. И. направлены на создание научных основ, обогащение методики как науки, открытие объективных закономерностей обучения изобразительному искусству. Различают три уровня И.: *эмпирический* – устанавливаются новые факты в методике; *теоретический* – выдвигаются и формулируются основные, общие закономерности, позволяющие объяснить ранее открытые факты и предсказать их будущее развитие; *методологический* – на базе эмпирических и теоретических исследований формулируются общие принципы и методы исследования явлений обучения изобразительному искусству, осуществляется построение новых теорий. И. проводятся по следующим направлениям: И. обоснование целей и содержания обучения; доступности и эффективности программ, учебников, комплексов пособий для учащихся; И. методов обучения – новых методических систем и отдельных приемов, сравнительное изучение двух или нескольких методик; И. воспитательных возможностей изобразительного искусства; И. процессов овладения изобразительными умениями и навыками, художественными знаниями; И. трудностей и ошибок, встречающихся в процессе обучения; И. методологических основ методики, ее принципов и закономерностей обучения изобразительному искусству, ее связей с другими науками (педагогикой, теориями воспитания и обучения, психологией, теорией и историей искусства и др.), ее исторического развития; И. и оценка зарубежного опыта. И. составляют ее фундаментальную основу, служат средством обоснования и проверки прикладной части методики.

К

Кабинет методики преподавания изобразительного искусства – оборудуется в институтах повышения квалификации (усовершенствования) учителей (педагогических кадров), в педагогических институтах и университетах, колледжах, педагогических училищах, а также в городских, районных департаментах (отделах) образования, в гимназиях и обычных

средних школах. Является центром изучения и обобщения передового опыта школ, учителей, в вузе – также центром научных исследований по методике, центром изучения опыта преподавания студентами. В К. хранятся разработки уроков, внеклассных и иных мероприятий, наглядные пособия, словари, учебники, учебные и методические пособия, рисунки и др.; графические и письменные работы учащихся, материалы анкетирования учащихся и учителей, рукописи докладов учителей. К. ведет постоянную работу с учителями, студентами: проводит конференции, встречи, организует семинары-практикумы, открытые уроки, внедряет передовой методический опыт в практику школ. К. в институтах усовершенствования учителей организует курсы повышения квалификации преподавателей. К. в педвузе обеспечивает необходимыми пособиями и материалами учебно-воспитательный процесс, организует самостоятельную работу студентов. Имеются типовые списки (перечни) оборудования К. в вузе, в институте повышения квалификации, в колледже.

Картотека передового опыта – одна из форм его обобщения, представляет собой собрание тезисов докладов учителей изобразительного искусства о собственном опыте или докладов тех специалистов, которые этот опыт изучали. К. обычно создается в институтах усовершенствования учителей, городских и районных методических кабинетах. Всеобщей К. пока нет. К. не только форма распространения лучших достижений передовых учителей, но и основа его обобщения, сопоставления различных направлений опыта, предупреждения ошибок в работе, служит незаменимым справочником, ориентирует руководителей народного образования в развертывании и внедрении передового опыта.

Категории методики преподавания изобразительного искусства – наиболее общие, основополагающие (базисные) понятия, составляющие ее теоретический фундамент. В качестве К. в методике используют: 1) базисные понятия педагогики (воспитание, обучение, преподавание и др.); такого рода К. едины для методик преподавания всех учебных предметов, их различие сказывается в особенностях практической реализации, в частности в разработке методики преподавания изобразительного искусства. 2) основные понятия дидактики, имеющие предметную определенность. Обычно указываются следующие К.:

- цели, задачи преподавания изобразительного искусства в том или ином типе учебных заведений;
- содержание курса изобразительного искусства, соответствующее этим целям;
- принципы, подходы, направления обучения (учитывающие, как правило, искусствоведческие, психологические, педагогические теории, положенные в основу курса);
- методы, способы, приемы, средства, организационные формы учебной деятельности педагога и учащихся.

Ключевые слова – важнейшие термины (слова и словосочетания), которые даются в виде небольшого списка, с толкованиями или без них, в начале статьи, книги, доклада с целью обратить на эти слова внимание читателя, помочь ему быстрее сориентироваться в тексте. К.с. служат средством обучения написанию рефератов, тезисов, статей и пр. В качестве специального задания составление перечня ключевых слов используется в курсе обучения студентов методике преподавания изобразительного искусства.

Конкретизация в учебной работе по методике преподавания изобразительного искусства (лат. *concretus* – сгущенный, уплотненный, сложившийся) – один из приемов познания, включение изучаемого явления процесса преподавания изобразительного искусства через абстрактное понятие в многообразие действительных связей и отношений. В отличие от абстракции К. предполагает воссоздание возможно полного знания о реальном предмете. Так, при дидактическом анализе детского рисунка принимаются во внимание разнообразные конкретности условий его создания, личности автора и педагога и др.

Конспектирование (от лат. *conspicere* – обзор) сокращенная запись лекции, речи, к.-л. сочинения (научной работы) своими словами, цитатами и др. К. – письменное задание, используемое в практике вузовского обучения, состоящее в кратком изложении содержания или основных идей прочитанного или прослушанного: статьи, лекции, главы или целой книги. К. служит средством изучения литературных источников и обычно совпадает с ним по структуре. В качестве специального задания используются в курсе обучения студентов методике преподавания изобразительного искусства. В этом случае обычно оговаривается вид К.: свободный, плановый, графический, табличный или тематический.

Контрольные работы по методике преподавания изобразительного искусства – средство выявления знаний, умений и навыков студентов. Виды К.: письменные, графические и практические; индивидуальные и фронтальные. Проводятся в конце изучения темы, раздела преимущественно в письменной форме, позволяющей одновременно проверить знания всех студентов группы. Способствуют укреплению дисциплины учебного труда. Служат материалом для анализа типичных ошибок студентов, классификации ошибок, для изучения общих тенденций профессионального развития студентов. К.р. выполняют также обучающую функцию. Виды и тематика К.р., сроки их выполнения нормативно регламентируются.

Курсовая работа – один из видов самостоятельной реферативной, но с элементами творчества работы студентов вуза на 3-м или 4-м году обучения. Тема К. выбирается студентом из числа предложенных кафедрой. Служит подготовительным шагом к работе над дипломом. На художественно-графическом факультете в соответствии с учебным планом пишется К. по методике преподавания изобразительного искусства. Защищается в форме доклада на специальном занятии или на студенческой научной конференции, оценивается дифференцированным зачетом. Общие требования к содержанию и оформлению К. нормативно регламентируются.

Л

Логика в обучении методике преподавания изобразительного искусства. Л. – наука о законах и формах мышления; изучает законы мышления: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания; формы мысли: понятие, суждение; связей мысли: умозаключения, их виды. Л. дает рекомендации для правильного построения рассуждения, для последовательного, обоснованного, непротиворечивого мышления, а, следовательно, для таких же качеств устной и письменной речи. Требования Л. важны для развития мышления и речи студентов, они вводятся через систему логических упражнений, через построение доказательств, рассуждений, приемы исправления логических ошибок и пр.

М

Магистратура – вторая ступень высшего (профессионального) образования (ступени: бакалавриат – магистратура – аспирантура – докторантура), обычно – 1–1,5 года; требуется опыт работы по специальности; занятия аудиторные и самостоятельные; защищается магистерская диссертация. По методике преподавания изобразительного искусства М. действует на художественно-графическом факультете Витебского государственного университета, накапливается опыт подготовки магистров.

Методика внеклассной работы по изобразительному искусству – раздел методики, изучающий возможности и эффективность занятий по изобразительному искусству вне урока и вне обязательных программ. Разрабатывает основы организации внеклассной работы в школе, ее содержание, методы, межпредметные связи и связи с классными занятиями, с факультативами по изобразительному искусству. М. решает вопросы развития эстетических интересов школьников, развития их изобразительных и творческих умений; вопросы занимательности при углубленном изучении изобразительного искусства, вопросы искусствоведческого краеведения и пр. В М. рассматриваются также конкретные вопросы: методика кружковой работы, выставок, конкурсов, предметных праздников, олимпиад, недель изобразительного искусства и др.

Методика восприятия произведений изобразительного искусства и эстетического в окружающей действительности – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий по восприятию. М. решает вопросы развития внимания, памяти, воображения, мышления и речи учащихся, расширения знаний учащихся, а также развитие интереса к предмету, чувства прекрасного, эстетического вкуса и др. посредством осуществления учащимися совместно с педагогом деятельности

по восприятию. Включает два взаимосвязанных компонента: методика восприятия произведений искусства и методика восприятия эстетического в объектах действительности. М. представлена именами М.В. Алпатова, А.Я. Гаврикова, Д.Д. Зверева, Н.В. Краснова, Г.И. Орловского, В.Б. Розенвассера, В.В. Алексеевой, А.Д. Алехина, Ю.Я. Герчука, В.А. Гуружапова, Б.П. Юсова, С.В. Коровкевича и др.

Методика декоративно-прикладной деятельности – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий декоративно-прикладной деятельности. М. решает вопросы изучения на занятиях изобразительным искусством народного и декоративно-прикладного искусства (его видов, техник и др.), а также освоения учащимися в этом процессе и умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения. М. большое внимание уделяет также воспитательным аспектам организации и проведения такого рода деятельности, способствует реализации политехнической направленности обучения, связи его с жизнью. Представлен именами Т.Я. Шпикаловой, Л.Т. Вяхи-Ильвес, А.В. Шевчука, А.С. Хворостова, С.И. Пономарькова, Ю.В. Максимова, Т.С. Комаровой и др.

Методика изображения с натуры – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий рисования с натуры на различных уровнях обучения. Рисование с натуры – один из основных путей обучения изобразительному искусству и в силу этого М. – один из основных подразделов в методике преподавания изобразительного искусства. М. решает вопросы изучения на занятиях рисования с натуры особенностей формирования зрительных впечатлений, развития умений восприятия, мышления (анализ, сравнение), развитие умений изобразительной деятельности и т.д. В современной отечественной науке М. представлена именами Г.В. Беды, А.О. Барща, Г.Г. Виноградовой Н.П. Костерина, В.С. Кузина, А.А. Милюкова, Г.Б. Смирнова, Н.Н. Ростовцева, А.В. Терентьева, И.Б. Шешко, А.П. Яшухина, и др.

Методика изобразительного искусства (традиционное название) –

1) педагогическая наука, отрасль дидактики (по номенклатуре ВАК РБ – «Теория и методика обучения – по отраслям знаний», шифр 130002), изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными отношениями.

М., определяя содержание обучения изобразительному искусству, влияет на разработку учебных программ, учебников и других пособий; воплощает результаты теоретических исследований в методические пособия для учителей и учащихся, исследует процессы усвоения материала учащи-

мися, процессы их развития, и на этой основе дает оценку методам и приемам обучения изобразительному искусству.

2) в более узком смысле – учение о методах обучения изобразительному искусству (если речь идет только о тех методах, которые применяются для обучения именно изобразительному искусству);

3) учебный курс, вузовская дисциплина, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. В соответствии с требованиями стандарта специальности и программой имеет конкретные цели, задачи, содержит конкретные разделы, перечни заданий и др.

Методика лепки – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий лепки, скульптуры на различных уровнях преподавания. М. решает вопросы изучения на занятиях лепки особенностей формирования зрительных впечатлений, развития умений восприятия формы (пространственный, конструктивный, пропорциональный, пластический аспекты) и ее передачи в скульптурном изображении. М. изучает вопросы формирования пространственных представлений, мышления (анализ, сравнение), развитие умений изобразительной деятельности и т.д. В современной отечественной науке М. представлена именами Н.С. Боголюбова, Н.М. Конышевой и др.

Методика начального обучения изобразительному искусству – отрасль методики преподавания изобразительного искусства. Изучает содержание, методы, формы и эффективность обучения предмету в I-IV (подготовительных – III) классах. Выделилась как самостоятельная отрасль в отечественной методике с последней четверти XX века. Представлена именами Б.М. Неменского, Б.П. Юсова, В.Н. Полунина, И.М. Сокольниковой, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, И.Н. Глинской, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, В.Н. Данилова, Л.В. Сергеевко, Н.Д. Минц, В.В. Курчевского, Н.А. Ветлугиной и др.

Методика обучения изобразительной грамоте – раздел методики преподавания изобразительного искусства. Изучает способы формирования знаний изобразительной грамоты у учащихся, усвоения ими закономерностей создания изображения, умений использования знаний для их выполнения, формирования практических изобразительных умений и умений, изучает пути формирования графической (изобразительной) культуры. Имеет следующие подразделы: методика изучения основ композиции, методика изучения основ рисунка, методика изучения основ живописи, методика изучения основ искусствознания и т.д. М. тесно связана с методикой развития изобразительных умений учащихся. М. – наиболее изученная область методики преподавания изобразительного искусства (см. труды В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, А.П. Яшухина, Г.В. Беда и др.).

Методика обучения изобразительному искусству в профессиональной (высшей) школе – отрасль методики преподавания изобразительного искусства. Имеет наибольшую в сравнении с другими отраслями методики историю развития. Наиболее исследованная область методики на теоретическом и эмпирическом уровнях. Изучает содержание, методы, формы и эффективность обучения живописи, рисунку, композиции будущих художников и художников-педагогов, методику формирования и развития у них разнообразных знаний, умений, навыков, способностей и т.д. Отечественная М. представлена именами М.В. Алпатова, К.Ф. Юона, Н. П. Крымова, Н.Н. Волкова, Б.Г. Смирнова, В.Г. Беды, Д.Н. Кардовского, А.И. Сапожникова, Д.И. Прейслера, П.П. Чистякова, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, А.В. Терентьева, И.Б. Шешко, Е.В. Шорохова и др.

Методика обучения изобразительному искусству в средней школе – отрасль методики преподавания изобразительного искусства. Изучает содержание, формы, эффективность, особенности преподавания изобразительного искусства как общеобразовательного предмета в средней школе. В отечественной педагогической науке как отдельная отрасль сформировалась со второй половины XIX века. Отечественная М. представлена именами Г.А. Гиппиуса, В.В. Алексеевой, Н.Н. Волкова, Е.С. Кандахчана, Н.Н. Ростовцева, Е.В., В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, В.С. Щербакова, И.М. Сокольниковой, Е.Е. Рожковой и др.

Методика обучения изобразительному искусству на углубленном уровне – отрасль методики преподавания изобразительного искусства. Изучает содержание, формы, эффективность, особенности допрофессионального обучения изобразительному искусству с расширением объема и содержания занятий. В настоящее время М. в значительной степени освоена на эмпирическом уровне, в связи с широкой практикой организации классов с углубленным изучением предмета. На теоретическом уровне М. исследована пока недостаточно.

Методика организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста – отрасль методики преподавания изобразительного искусства. Изучает методы и приемы развития зрительных впечатлений детей-дошкольников, формирование интереса к занятиям изобразительным искусством, формирование простейших умений восприятия искусства и эстетического в объектах действительности и изобразительной деятельности. М. предполагает развитие художественной, эстетической, изобразительной активности детей, занимается вопросами создания эстетической визуальной среды детей. В арсенале средств – использование приемов игровой деятельности на занятиях изобразительным искусством, занимательность форм занятий, использование разнообразных материалов, техник, приемов и видов работ.

Методика педагогического исследования – совокупность приемов, способов организации и регуляции педисследования, порядок их применения и интерпретации полученных результатов, при достижении определенной научной цели.

Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина – учебный курс, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. Предмет М. – школьный учебный предмет «Изобразительное искусство», его содержание и структура, а также процесс овладения учащимися содержанием художественного образования при взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся. Основная цель курса М. – формирование творческой личности и комплекса профессиональных умений будущего учителя изобразительного искусства. *Структура М.* и ее содержание определяются требованиями образовательного стандарта и учебной программой курса. Задача курса: формирование знаний и умений в профессиональных областях деятельности – подготовки, организации и осуществления процесса обучения изобразительному искусству в единстве его компонентов: целеполагание, конструирование содержания преподавания, планирование учебного процесса, создание дидактических средств его реализации, педагогическая диагностика и рефлексия. Своеобразной формой контроля уровня сформированности основных профессиональных умений выступает педагогическая практика студентов в школе (см. также: «*Формы освоения содержания курса М.*»).

Методика развития изобразительных умений – раздел методики преподавания изобразительного искусства. Изучает структуру, процесс и эффективность формирования изобразительных умений на различных уровнях обучения, у различных категорий обучающихся, на материале различных учебных курсов и дисциплин. М. разрабатывает инструментальный эффективный развития изобразительных умений как основы обучения изобразительной деятельности, накапливает теоретический и эмпирический материал по предмету исследования.

Методика развития творческих способностей – раздел методики преподавания изобразительного искусства. Изучает структуру, процесс и эффективность формирования творческих способностей на различных уровнях обучения, у различных категорий обучающихся, на материале различных учебных курсов и дисциплин. М. разрабатывает инструментальный эффективный развития творческих способностей как основы художественно-творческого развития, накапливает теоретический и эмпирический материал по предмету исследования.

Методика тематического рисования – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий тематического рисования в школе. М. решает вопросы изучения особенностей формирова-

ния и развития на этих занятиях образного мышления, воображения, композиционных и иных изобразительных умений. М. большое внимание уделяет также воспитательным аспектам организации и проведения такого рода деятельности, вопросам реализации межпредметных связей. В современной отечественной методике М. представлена именами Е.В. Шорохова, В.С. Щербакова, Р.И. Кургузаловой, В.С. Кузина, Н.П. Костерина, Б.П. Юсова, Е.Е. Рожковой, Б.М. Неменского, И.Н. Глинской, И.М. Сокольниковой и др.

Методист – 1) специалист в области какого-либо учебного предмета. В нестрогом значении слова, хорошим методистом является всякий эффективный педагог; 2) работник методического учреждения, напр, института повышения квалификации. Его обязанности – изучение состояния преподавания того или иного учебного предмета, выявление, обобщение и распространение опыта лучших учителей и школ, организация методической работы с учителями, оказание им методической помощи; 3) преподаватель систематического курса методики отдельных предметов; 4) руководитель педагогической практики студентов; 5) руководитель учебно-консультационного пункта в заочных образовательных учреждениях.

Методическая библиотека учителя – необходимое условие педагогического творчества и формирования мастерства учителя. Содержит искусствоведческую литературу (как специальные издания для учителя, так и научные труды), собственно методическую и педагогическую литературу, книги по психологии, по общественным наукам, а также периодику – журналы по изобразительному искусству, по преподаванию изобразительного искусства и пр. Издательство «Просвещение» выпустило несколько серий методических книг для учителей изобразительного искусства.

Методическая работа с учителями – часть системы непрерывного образования преподавателей, оказание им помощи, повышение их квалификации: организация методических объединений учителей изобразительного искусства (школьных – в школах с углубленным изучением предмета; районных), секций, семинаров-практикумов, распространение передового опыта работы учителей, организация курсовых мероприятий, лекций и консультаций, издание методических материалов. В школе М. проводят завучи, руководители методических секций; в районе, городе – городские и районные методкабинеты, в области – институты усовершенствования учителей, в республиках – программно-методические управления министерств, учебно-методические советы. Значительна роль педагогических институтов в М. Цели М.: освоение наиболее рациональных методов преподавания изобразительного искусства; повышение уровня методической подготовленности педагога; обмен опытом. Содержание М. определяется актуальными задачами школы. Методическое усовершенствование учителей осуществляется также в процессе *самообразования учителя*.

Методические (поурочные) разработки – вид практического пособия для начинающего учителя; содержит примерное планирование материала по курсу изобразительного искусства на полугодие, на год, а также примерные конспекты (планы) уроков. М. помогают учителям (иногда даже опытным) глубже понять идеи и возможности, заложенные в учебниках изобразительного искусства и других пособиях, облегчают труд учителя. М. – это образцы, которые могут помочь учителю построить свой урок. М. – средство распространения лучшего опыта учителей. В то же время эти пособия не должны сдерживать творческую инициативу учителя. М. особенно важны при введении нового учебника или новой программы, что характерно для периода реформы школы.

Методические рекомендации – жанр педагогической литературы, издаваемый обычно в виде брошюры или заключительной части научного отчета (диссертации), в которых содержатся краткие и четко сформулированные положения, вытекающие из изученного или обобщенного опыта учителей, школ или проведенного исследования. М. адресуются практическим работникам – учителям, директорам школ, методистам и служат средством внедрения нового в практику школ. Например, М. по исправлению и предупреждению графических ошибок учащихся; М. к построению уроков обобщающего типа и пр. Широко известны также М. к учебным таблицам и иным пособиям.

Методическое наследство – один из источников развития методики как науки, то наиболее ценное, что не утратило своего значения до наших дней в трудах крупнейших методистов прошлого: А.И. Сапожникова, П.П. Чистякова, Г.А. Гиппиуса, А.А. Дейнеки, Д.Н. Кардовского, Н.П. Крымова, М.А. Алпатов, Г.В. Беды, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н.Н. Волкова, Б.М. Неменского, Е.В. Шорохова, В.С. Щербакова, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова и др. М. не только обогащает современную методику, но и позволяет выверять современные решения. М. изучается всеми, кто исследует вопросы методики преподавания изобразительного искусства, кто обобщает передовой методический опыт, ищет новых решений в обучении изобразительному искусству.

Методическое пособие (пособие для учителей) – книга для учителя, в которой излагается какой-либо крупный вопрос методики, значительный раздел курса методики, описывается система работы, метод или прием (система приемов) обучения. Обычно характеризуется ясно выраженной практической направленностью, доступностью, предназначается в помощь учителю в его повседневной работе. К числу М. нередко относят также *методические (поурочные) разработки*, а также пособия по изобразительному искусству. Примеры М.: Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1979.; Терентьев А.В. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М., 1980.; Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. – М.:

Просвещение, 1979. Булавко В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства.– Витебск, 2001. – 144 с.

Методическое самообразование учителя изобразительного искусства – специально организованная, самостоятельная, систематическая, познавательная деятельность, важнейшая форма повышения квалификации, роста его мастерства и культуры. Основные формы С.: заочные формы обучения в учебных заведениях, на различных курсах, участие в работе творческих семинаров, обобщение опыта работы, написание докладов и статей, разработка дидактических материалов М. является компонентом системы профессионального самообразования учителя, наряду с общеобразовательным, предметным, психолого-педагогическим. Способствует формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности. Виды М.: перспективное и актуальное. Основывается на изучении методических проблем преподавания предмета, включении результатов изучения в собственную практику преподавания; углубленном изучении отдельных проблем искусствознания, творческой изобразительная деятельность учителя.

Методологические основы методики изобразительного искусства – важнейшая часть ее теоретических основ. Методология науки – это учение о принципах ее построения, развития, формах и способах научного познания. М. – в положениях философии искусства о законах художественного познания мира, о роли искусства в духовном мире человека, в его сознании, в общении с другими людьми, о проблемах соотношения теоретического и практического, рационального и эмоционального, фундаментального и прикладного, биологического и социального в обучении искусству.. М. призвана служить ориентиром в поисках новых решений, в выборе основной линии научного исследования.

Методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства – приемы, процедуры, операции эмпирического и теоретического познания и изучения явлений процесса преподавания изобразительного искусства. М. подразделяются на: общенаучные, педагогические, методы других наук; констатирующие и преобразующие; качественные и количественные; частные и общие; содержательные и формализованные; проверки и опровержения гипотез и теорий; методы сбора эмпирических данных; методы обработки статистических данных; методы описания и объяснения данных; методы обработки результатов исследования. В практике учебного курса методики наиболее распространены: эмпирические (основанные на изучении реально существующего опыта преподавания изобразительного искусства и эксперимент) и теоретические (основанные на изучении литературных источников) М. в научном творчестве применяются в комплексе.

Методы обучения изобразительному искусству (метод – от греч. *methodos* – путь исследования или познания) – совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освое-

ния художественной или изобразительной деятельности, подчиненных решению конкретной задачи. В методике проблема разработки методов художественного обучения и воспитания выступает как одна из основных. М. – способы взаимодействий учителя и учащихся при руководящей роли учителя, направленные на достижение целей обучения. В методике различаются общие методы – их разрабатывает дидактика – и частные, составляющие собственный предмет этой науки. И те и другие М. представляют собой комплексные последовательности учебных действий учителя и учащихся. Пример классификации методов обучения в дидактике, по Ю.К. Бабанскому: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ учителя, лекция, беседа, демонстрация, проблемно-поисковые методы и пр.); методы стимулирования учебной деятельности школьников (мотивация, формирование познавательного интереса, дидактические игры, диспуты и пр.); методы контроля и самоконтроля в обучении (устный опрос, письменный, машинный и пр.).

В методике общая классификация М. пока не составлена. Существуют лишь отдельные описания авторами групп методов: Н.Н. Ростовцев описывает исторически сложившиеся М.: метод копирования, метод натуральный, метод геометрический, метод свободного развития, метод использования учебных моделей, метод личного показа учителем, метод обобщения форм и др. Известны: система методов обучения в Российской академии искусств и система методов обучения рисунку и живописи П.П. Чистякова.

Отдельные авторы разрабатывали м.о.и.и. по разделам курса: М.о. живописи – Г.В. Беда, Г.Б. Смирнов, А.П. Яшухин; м.о. рисунку – А.И. Сапожников, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, О.В. Барщ, Н.П. Костерин; м.о. композиции – Е.В. Шорохов.

Отдельные группы методов описаны авторами по уровням и областям их применения: методы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе – В.С. Кузин, В.В. Колокольникова, И.Н. Глинская, Б.П. Юсов, И.Б. Шешко, Е.Е. Рожкова, И.М. Сокольникова.

Н.П. Крымов разрабатывал метод тоновых отношений в живописи, а И.П. Волков – методы творческого развития учащихся общеобразовательных школ; методы эстетического воспитания – Б.М. Неменский; методы развития пространственных представлений – Т.Ф. Беляев, методы использования народного искусства на занятиях изобразительным искусством – Т.Я. Шпикалова; методы использования рисунка в педагогической практике учителя – А.В. Терентьев; методы использования средств наглядности в преподавании изобразительного искусства – В.И. Булаво; методы работы над рисунком головы человека – В.Е. Нестеренко и др.

В истории методики можно встретить: игры как метод; драматизацию как метод; иллюстрирование как метод; конструирование как метод; моделирование как метод; эксперимент как метод обучения и пр.

Н

Незафиксированный опыт преподавания изобразительного искусства – совокупность профессионально значимых качеств, технологических приемов и методов, возникающих и формирующихся в ходе процесса преподавания и не нашедших отражения в письменном виде.

О

Обобщение передового педагогического опыта – специально организованная методическая работа, проводимая органами народного образования, институтами усовершенствования учителей. Академией образования, педвузами, а также самими учителями – авторами опыта. Цель О. – выявление подлинно новаторских элементов опыта, выделение в нем наиболее важного и ценного, теоретическое обоснование нового вклада и представление его в наиболее доступном, удобном для внедрения в массовую практику виде. Итог О. – его внедрение. Обобщенный опыт служит одним из источников обогащения педагогической науки. В ходе О. родились такие широко используемые ныне методы и приемы работы, как развитие пространственных представлений учащихся в процессе выполнения изображений; идеи и практика использования тетрадей с печатной основой; ряд новых вариантов построения урока и др.

Образование – 1) процесс и результат усвоения определенной системы знаний в интересах человека, общества и государства; 2) специально организованная в обществе система условий и учебно-образовательных, методических и научных органов и учреждений, необходимых для развития человека; 3) процесс изменения, развития, совершенствования сложившейся системы знаний и отношений в течение всей жизни; 4) многообразная личностно-ориентированная деятельность, обеспечивающая самоопределение, саморазвитие и самореализацию человека, становление, развитие, рост самой личности как таковой.

Образование художественное – 1) относительный результат приобретенных в процессе обучения изменений: система художественных знаний, изобразительных умений, навыков, способов мышления, опыта практической и творческой изобразительной деятельности, соответствующего опыта эмоционально-ценностного отношения к миру; 2) сам процесс поступательного художественного развития, совершенствования личности; 3) целенаправленный процесс художественного образования, сопровождающийся соответствующей констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней.

Обучение – 1) специально организованный, управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на освоение содержа-

ния обучения; 2) пробуждение и удовлетворение познавательной активности человека путем его приобщения к общим и профессиональным знаниям, способам их получения, сохранения и применения в личной практике; 3) целенаправленное влияние на развитие информационно-операционной сферы человека; 4) двусторонний процесс, осуществляемый учителем (преподавание) и учащимися (учение).

Обучение изобразительному искусству – это целенаправленный, заранее спроектированный процесс педагогического общения, в ходе которого осуществляется художественное образование, воспитание и развитие обучаемого, усваиваются отдельные стороны опыта человечества, опыта изобразительной деятельности и познания. Это специально организованный, управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение художественных знаний, изобразительных умений и навыков, формирование эстетического мировосприятия, развитие художественных способностей обучаемых, развитие учащихся, выработку и закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями процесса. В О. происходит развитие изобразительных способностей школьников, их личностных качеств, формирование и совершенствование системы знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству, осуществляется их воспитание. О. как процесс характеризуется совместной деятельностью преподавателя и обучаемых, имеющей своей целью художественное развитие последних, формирование у них художественных знаний, изобразительных умений, навыков, т.е. общую ориентировочную основу изобразительной деятельности. Преподаватель осуществляет деятельность, обозначаемую термином «преподавание изобразительного искусства», обучаемый включен в деятельность учения, в которой удовлетворяются его познавательные потребности. Процесс учения в значительной мере порождается мотивацией.

Общие вопросы методики преподавания изобразительного искусства – раздел методики, занимается вопросами, относящимися ко всем ее разделам и направлениям: предмет, задачи методики как науки, связи с другими науками, ее методологические основы, методы исследования, система основных понятий методики и ее терминология, закономерности и принципы обучения изобразительному искусству, основные методы, приемы, формы и средства обучения, диагностика результатов обучения изобразительному искусству, воспитательные возможности, соотношение между теоретическими и практическими вопросам, вопросы исторического становления методики преподавания изобразительного искусства, ее научность, фундаментальные и прикладные части и пр.

Объект исследования в методике изобразительного искусства – дидактические системы и процессы, напр.: дидактическая система обучения отдельного педагога, дидактическая система отдельного учебного курса, система заданий и др.; процесс формирования определенных умений; процесс развития определенных качеств личности и др.

Опыт педагогический (в методике преподавания изобразительного искусства) – совокупность полученных на практике навыков и приемов обучения изобразительному искусству; творческое, активное освоение и реализация учителем в практике преподавания изобразительного искусства законов и принципов педагогики с учетом особенностей конкретной дидактической ситуации (особенностей содержания преподавания, особенностей условий, особенностей детей и коллектива, особенностей личности педагога). Опыт лучших учителей передается непосредственно в беседах с молодыми учителями, демонстрируется при проведении открытых уроков и т.д. В более обобщенном виде распространяется в докладах и сообщениях на заседаниях предметных комиссий, методических объединений и др. Подразделяется на:

- *исторический* (результаты теории и практики обучения изобразительному искусству, полученные на протяжении всей истории художественного образования);
- *массовый* (результаты обучения изобразительному искусству, полученные большинством учителей);
- *передовой* (характеризуется тем, что учитель получает лучшие результаты за счет усовершенствования имеющихся средств, оптимальной организации процесса обучения изобразительному искусству);
- *новаторский* (содержащий элементы новизны, открытия, авторства).

Организация художественного обучения – упорядочение дидактического процесса художественного образования по определенным критериям, придание ему определенной формы для наилучшего достижения поставленной цели.

Отрасли методики преподавания изобразительного искусства. В методике выделяют следующие отрасли, соответствующие уровням преподавания: методика начального обучения изобразительному искусству, методика обучения изобразительному искусству в средней школе, методика обучения изобразительному искусству в вузе; методика организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; методика изобразительного искусства на углубленном уровне обучения. Хотя между названными отраслями методики существуют различия, все эти ветви методики опираются на единые закономерности искусства, дидактики и психологии.

П

Педагогические основы методики изобразительного искусства. Педагогика – наука о развитии, воспитании, образовании человека; ее предмет – воспитание как сознательно и целенаправленно организуемый процесс. Методика преподавания изобразительного искусства, как и методики других учебных предметов, является отраслью педагогики и конкретизирует применительно к своему предмету педагогические понятия: цели

и задачи обучения изобразительному искусству, принципы и методы обучения изобразительному искусству, воспитание учащихся и формирование их мировоззрения средствами предмета «Изобразительное искусство» и др. Методика связана с теорией воспитания. Особенно важна для методики такая отрасль педагогики, как дидактика: в тесном контакте с дидактикой методика изобразительного искусства решает вопросы современного урока изобразительного искусства; ищет пути повышения познавательной и творческой активности учащихся и эффективности развивающего обучения изобразительному искусству; находит формы преемственности и перспективности в обучении изобразительному искусству, а также его внутри- и межпредметные связи; организует деятельность учителя и учащихся в процессе обучения изобразительному искусству; создает системы упражнений, разрабатывает их типологии, классификации, анализирует деятельность учащихся в процессе их выполнения. В соответствии с общими требованиями дидактики методика изобразительного искусства определяет: критерии оценки уровней знаний, умений и навыков учащихся, формы выявления знаний, умений и навыков; выбор методов и приемов обучения; доступность содержания курса изобразительного искусства по классам и структуру подачи материала. В своих решениях и рекомендациях методика изобразительного искусства опирается на исследования по педагогике.

Перенос умения, навыка – взаимодействие уже имеющихся умений с вновь приобретенными. Если старые помогают новым, говорят о положительном переносе, если мешают – об отрицательном. Обусловлено свойство психики, облегчающее усвоение новых действий, имеющих со старыми, уже усвоенными, общие исходные принципы выполнения, сходные элементы. Так, для учителя изобразительного искусства умение определять общие цели обучения облегчает аналогичную разработку целей преподавания школьного курса «Изобразительное искусство», целей отдельного урока. Умение выполнять композиции, размещать и выполнять изображение облегчает подготовку учителем изобразительного искусства наглядных материалов к уроку и пр.

Понятие – форма мышления, отражающая наиболее существенные формы, связи и отношения явления; психическое явление, присущее только человеку как элемент мышления и элементарная форма существования мысли. Основная функция П. – выделение общего, которое достигается посредством выделения всех особенностей отдельных предметов данного класса. П. неразрывно связано со словом. Слова и знаки являются не только выражением понятий, но и средством их образования. П. бывают общими и единичными, конкретными и абстрактными. Одной из задач обучения является формирование П. в рамках изучаемых учебных предметов. Сформированность у обучающегося понятийного словаря свидетельствует о достаточно высоком уровне овладения учебным материалом.

Понятия методики преподавания изобразительного искусства или система научных П. в методике обучения изобразительному искусству. Методика, как и любая другая наука, располагает собственными П. и соответствующими им терминами, а также оперирует общенаучными терминами и понятиями. Примером систематизации П. может служить данный словарь-справочник. Методика преподавания изобразительного искусства, являясь педагогической дисциплиной, оперирует *общими* понятиями педагогики: «воспитание», «педагогическая деятельность», «образование», «педагогическое сознание» и др. Но как область дидактики имеет свои *специфические* понятия. К ним относятся: обучение, преподавание, учение, содержание образования, метод обучения и др., конкретизированные особенностями содержания преподавания. Методика, являясь частью дидактики, в связи с интенсивными интеграционными процессами последней, оперирует понятиями из других отраслей знания – «система», «элемент», «структура», «функция», «организация», «формализация» и др.

В исследованиях по методике часто можно встретить такие понятия из психологии, как «восприятие», «усвоение», «развитие», «мышление» и др.

П., заимствованные из других наук, отражают отдельные стороны обучения, дают дидактике материал для теоретического осмысления ее собственного предмета исследования. Собственно понятийный аппарат методики преподавания изобразительного искусства выступает как понятийная система и выстраивается вокруг главных категорий «преподавание» и «учение», выступающих в своем единстве и конкретизированное спецификой содержания.

Практическая методика преподавания изобразительного искусства – новый, недавно появившийся тип методического пособия для учителей. Его практическая направленность провозглашена в заглавии; но это отнюдь не поурочные разработки, это и не так называемая «технология» обучения изобразительному искусству. Это привлечение учителя к обсуждению трудных вопросов методики на основе строго отобранных научных фактов.

Предмет исследования в методике изобразительного искусства – совокупность элементов, связей, отношений в конкретной части объекта исследования или процессов, в нем происходящих, или аспект проблемы, которая исследуется. Например, определенные графические умения и процесс их формирования в конкретном процессе обучения изобразительного искусства; системы упражнений и заданий, направленных на формирование конкретных качеств и свойств личности обучаемых, методические комплексы, формы, приемы, средства и др.

Предмет методики преподавания изобразительного искусства – учебная дисциплина «Изобразительное искусство», ее содержание и структура, процесс овладения изобразительным искусством в условиях обучения при взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся. Методику ин-

тересуют цели, задачи, содержание обучения предмету, деятельность учителя и учащихся, результаты обучения и их диагностика. Методика изучает закономерности формирования знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. В отличие от психологии и дидактики, методика изучает не общие закономерности обучения, а специфические, связанные с конкретным изобразительным материалом, например, закономерности формирования умений и навыков композиционной организации изображения, тенденции овладения учащимися изобразительной грамотой и умениями самостоятельной изобразительно-творческой деятельности и пр. Учитывая результаты изучения закономерностей обучения изобразительному искусству, методика решает свои прикладные задачи: выработать такие методы и приемы обучения, которые обеспечивают решение воспитательных задач, развитие мышления, познавательной и творческой активности школьников, глубины и прочность знаний, умений, навыков.

Преподавание – специальная профессиональная деятельность взрослых, направленная на передачу детям суммы знаний, умений и навыков и воспитание их в процессе обучения; упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач) и обеспечения информирования, осознания и практического применения знаний. Структура П. включает в себя: планирование собственной деятельности и учебной деятельности учащихся, организацию этих деятельностей, стимулирование активности и сознательности учения школьников, контроль, регулирование качества обученности, анализ результатов и педагогическое прогнозирование.

Преподавание изобразительного искусства – упорядоченная деятельность педагога по реализации цели художественного обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения художественных знаний, изобразительных умений и навыков.

Приемы обучения изобразительному искусству – 1) относительно законченные элементы технологии обучения изобразительному искусству, зафиксированные в общей или личной методической культуре учителя; способы педагогических действий в определенных условиях обучения предмету; 2) элементы, составные части методов, отдельные шаги в реализации методов обучения изобразительному искусству. Конкретные действия учителя и учащихся, подчиненные общему направлению работы, общим установкам, которые определены требованиями метода. Примеры П.: обсуждение последовательности выполнения работы, анализ произведения изобразительного искусства, использование трафаретных изображений, использование печатной основы для выполнения упражнения, определение оттенка локального цвета предмета с помощью цветового круга, использование палитры и др. Одни и те же приемы могут использоваться в различных методах; например, приемы анализа произведения изобразительного

искусства используются и в лекционном методе, и в беседе, и в упражнениях, но есть приемы, закрепленные за одним методом: так, прием создания проблемной ситуации характерен лишь для проблемного обучения, является его признаком.

Принципы обучения изобразительному искусству, или П. методики изобразительного искусства, – основные, исходные теоретические положения, определяющие выбор методов, приемов, других средств обучения в целостном учебном процессе; руководящие идеи, нормативные требования к его организации и проведению.

Это, во-первых, П. дидактики, получившие методическую интерпретацию в соответствии с обучением изобразительному искусству:

- П. воспитывающего обучения;
- П. научности;
- П. наглядности;
- П. активности и сознательности обучения;
- П. систематичности и последовательности обучения;
- П. доступности (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин);
- П. прочности усвоения учебного материала (В.С. Кузин).

Во-вторых, в трудах ряда ведущих методистов выделяются специальные П. обучения, выведенные из специфики изобразительного искусства:

- П. единства эмоционального и сознательного;
- П. единства художественного и технического.

Так, например, восприятие произведений изобразительного искусства детьми предполагает не только получение ими эстетического наслаждения, но и приобретение знаний истории и теории изобразительного искусства (понимание стиля, вида, жанра произведения); при создании изображения – важно не только техническое его совершенство, но и художественная выразительность образа. Проблема П. находится в процессе поиска решений.

Проблема исследования в методике преподавания изобразительного искусства – вопрос, который возникает при изучении процесса и связанных с ним явлений в преподавании изобразительного искусства, и на который надо ответить. П. основывается на анализе особенностей ситуации в методике преподавания изобразительного искусства с опорой на изучение литературных источников. Может касаться выявленной противоречивости знаний о ситуации или неполноты знаний, недостаточности средств реализации знания в реальном учебном процессе. Затруднения в деятельности или совершенствование существующего не является проблемой научного исследования.

Просвещение художественное – разновидность деятельности по художественному образованию, рассчитанная на большую, обычно не расчлененную на устойчивые учебные группы, как-нибудь официально не зарегистрированную и не оформленную аудиторию. Основная задача – ши-

рокое распространение художественных знаний и иных достижений художественной культуры, способствующих формированию понимания и грамотного восприятия художественных идей, внедрение их в сознание людей в целях привлечения и участия в их воплощении. Названная задача воплощается через лекции, беседы, встречи, выступления в средствах массовой информации, разного рода популярных изданиях. В деятельности учителя изобразительного искусства такого рода деятельность осуществляется в работе с родителями учащихся, общественностью микрорайона, города и т.д. Осуществляется в рамках выставок, праздников, бесед, лекториев и т.д.

Процесс обучения изобразительному искусству – одно из основных понятий методики. Охватывает деятельность учителя и учащегося в ее временном развертывании. Первая предполагает: знание учителем своего предмета, умение организовать познавательную деятельность класса и каждого отдельного ученика, знание современных методов и приемов обучения и воспитания, средств обучения, задач и целей воспитания, умение реализовать их. Вторая предполагает: активность каждого учащегося, его интерес к изучаемому предмету, овладение познавательными (общеучебными) умениями и навыками, овладение системой знаний, умений и навыков по предмету «Изобразительное искусство», применение полученных знаний, умений и навыков в жизни. Во времени П.о. распределяется на период обучения в школе с I по VI класс. Таким образом, П.о.и. складывается из системы уроков изобразительного искусства, изобразительной деятельности учащихся на других занятиях и во всей учебно-воспитательной деятельности школы, из домашних заданий, занятий в группах продленного дня и внеклассных занятий и факультативов. Единство, взаимосвязь всех элементов П.о. создает систему обучения изобразительному искусству, которая отражена в программах, в учебном плане школы, в методах и средствах обучения.

Психологические основы методики преподавания изобразительного искусства. Психология – наука о психике в ее развитии как в целом у всех людей, так и в развитии каждого человека, в ее проявлении в различных видах деятельности. В частности, изучает процессы восприятия, мышления, развития, закономерности овладения изобразительной деятельностью в детском возрасте, процессы усвоения учащимися школы различных разделов курса изобразительного искусства. Психология изучает пути формирования и развития личности учащегося, его познавательной и творческой активности. Психологические исследования широко используются в трудах по методике преподавания изобразительного искусства. Укрепляется связь методики преподавания изобразительного искусства с возрастной психологией. В условиях гуманизации содержания образования, внимания к психологическим особенностям познавательной и творческой деятельности, методика предмета широко опирается на данные педагогической и возрастной психологии о психофизиологических особенностях

учащихся разного возраста. Психология обеспечивает методику данными об особенностях памяти, развития воображения, мышления, о различиях в восприятии теоретического и фактического материала, о развитии способностей и т.д. Данные психологии учитываются при разработке мотивов учения, развития интереса к занятиям изобразительным искусством, развития опыта творческой деятельности, т. е. умения видеть учебные и творческие проблемы, выдвигать гипотезы, принимать решения. Психология показывает пути развития способностей учащихся, помогает определить взаимоотношения и взаимодействие учителя и учащихся, их сотрудничество.

Психологические исследования раскрывают процессы усвоения материала, формирования искусствоведческих знаний, умений и навыков, формирования нравственно-эстетического облика школьников.

Р

Разделы методики преподавания изобразительного искусства.

В методике выделяются следующие разделы:

- *общие вопросы методики;*
- *методика обучения изобразительной грамоте;*
- *методика развития изобразительных умений учащихся;*
- *методика развития творческих способностей учащихся;*
- *методика внеклассной и факультативной работы по предмету.*

В М. выделяются также подразделы:

- методика тематического рисования;
- методика изображения с натуры;
- методика лепки;
- методика декоративно-прикладной деятельности;
- методика восприятия произведений изобразительного искусства и эстетического в окружающей действительности и т.п.

Реферат по методике преподавания изобразительного искусства – краткое изложение содержания источника; раскрытие состояния какой-либо проблемы на основе обзорного сопоставления и анализа нескольких источников. В отличие от аннотации реферат представляет, описывает именно содержание одной или нескольких публикаций. Рефератом не является ни механический пересказ источника (или источников), ни коллекция выписок, цитат из него (или из них). Р. – форма предъявления понимания существа содержания источника, характеризующаяся достаточной степенью полноты, последовательностью, четкостью, точностью и ясностью, максимально сжатой и обобщенной формой. Содержание реферируемого источника излагается объективно от имени автора реферата. Цитаты в реферате уместны как украшение и аргументация авторской мысли, но не в качестве ее замены. Р. Состоит из трех частей – аннотационной, фактографической и резюмирующей. В курсе методики преподавания изо-

бразительного искусства Р. исполняют функции информативную, поисковую, индикативную. Степень выполнения этих функций определяется как качествами (содержательными и формальными) самих рефератов, так и способом и характером их использования. К языку и характеру написания реферата приложимы те же общие требования, что и к курсовой и дипломной работе. Меньшая степень полноты, обстоятельности изложения материала, меньший объем (до 10 печатных страниц) также отличают реферат от дипломных и курсовых работ. Особенность Р. – в наличии соответствующего визуального ряда.

С

Связи методики преподавания изобразительного искусства с другими науками: с искусствоведением – в определении содержания предмета, в учете закономерностей функционирования искусства; с педагогикой – в разработке основных воспитательно-образовательных задач, в опоре на принципы и закономерности обучения; с психологией – в опоре на закономерности мышления и речи, а также усвоения знаний, умений и навыков, на закономерности умственного развития детей, развития способностей, восприятия, памяти и других психических процессов.

Боле опосредована связь методики с другими науками: историей, социологией, философией, физиологией, кибернетикой, информатикой, медицинскими науками, этнографией, техническими науками и экономикой.

Методика связана с такими областями философии, как этика и эстетика. Этика дает представление о путях нравственного формирования человека. Эстетика раскрывает принципы ценностного отношения к миру.

Словари научные – обьективированные и материализованные в виде книги тезаурусы какой-либо науки, в значительной мере отражающие субъективные тезаурусы их составителей. С. состояются по разному принципу – от набора слов, обозначающих научные понятия, до более глубокого раскрытия связей между определенными понятиями как единой системы понятий конкретной науки, рассматриваемые, в свою очередь, как часть языка этой науки.

Словарь-тезаурус – вид словаря, в котором зафиксированы не только слова, но и связи между понятиями, которые они обозначают; вид обьективированного тезауруса. Виды С.: алфавитный и тематический, согласованный с соответствующей учебной программой по дисциплине.

Собственные принципы методики преподавания изобразительного искусства определяются его спецификой:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического.

Так, например, восприятие произведений изобразительного искусства детьми предполагает не только получение ими эстетического наслажде-

ния, но и приобретение знаний истории и теории изобразительного искусства (понимание стиля, вида, жанра произведения); при создании изображения – важно не только техническое его совершенство, но и художественная выразительность образа.

Содержание художественного обучения (образования) – система научных художественных знаний, изобразительных умений и навыков, способов деятельности и мышления, которым учащимся необходимо овладеть в процессе художественного обучения. С. – специально отобранная и признанная обществом (государством) система элементов объективного опыта человечества, усвоение которой необходимо для успешной деятельности в определенной сфере.

Средства обучения изобразительному искусству – материальные объекты и предметы духовной культуры, используемые для организации и осуществления процесса обучения изобразительному искусству, его предметная поддержка, а также разнообразная деятельность, в которую включаются воспитанники. В узком смысле слова – дидактические С. и ТСО. Дидактические С. включают три компонента:

- учебный, дидактический материал, составляющий содержание обучения;
- методы и приемы обучения – при усвоении теоретических знаний искусствоведческого характера, и при освоении изобразительных умений;
- организации учебной и воспитательной работы по изобразительному искусству – таких ее форм, как уроки и их системы, внешкольные внеклассные занятия, самостоятельные домашние занятия и др.

Особо выделяются материальные С.: учебные комплекты и комплексы, аппаратура ТСО для воспроизведения изображения и звука, студии, кабинеты изобразительного искусства. Некоторые авторы относят к числу С. также методические пособия для учителей, рассматривая их как средство проектирования деятельности учителя.

Структура методики преподавания изобразительного искусства – может быть представлена как взаимосвязь трех компонентов:

- общедидактического (его составляют общие для преподавания всех школьных предметов принципы, закономерности, правила и т.д.);
- частнодидактического (его составляют специфическое для школьного курса изобразительного искусства содержание и методы преподавания);
- технологического (его составляют наборы практических советов, ориентировочные основы деятельности учителя изобразительного искусства).

Структура процесса обучения изобразительному искусству – совокупность составляющих его частей, соответствующих компонентам педагогической системы. Компоненты: целевой, содержательный, операционно-деятельностный, оценочно-результативный.

Структура учебного курса методики преподавания изобразительного искусства в соответствии с программой курса включает следующие разделы:

1. Методика преподавания изобразительного искусства как наука. Основные понятия методики преподавания изобразительного искусства.
2. История развития методики преподавания изобразительного искусства.
3. Изобразительное искусство как учебный предмет в средней общеобразовательной школе.
4. Психологические основы обучения изобразительному искусству.
5. Пути реализации содержания обучения изобразительному искусству.
6. Формы организации обучения изобразительному искусству.

Т

Творчество педагогическое (в методике преподавания изобразительного искусства) – оригинальное и высокоэффективное решение учителем учебно-воспитательных задач; научно-педагогическое творчество; обогащение теории и практики методики преподавания изобразительного искусства как науки. Т. характеризует наличие у педагога глубоких и всесторонних знаний и их критическую переработку и осмысление; умение перевести теоретические и методические положения в пед. действия; способность к самосовершенствованию и самообразованию; разработку новых методик, форм, приемов и средств и их оригинальные сочетания; диалектичность, вариативность, изменчивость системы деятельности; эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях; способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и ее результатов, к формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности педагога; способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции; умение видеть «веер вариантов».

Теоретические методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства – дедукция и индукция, анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация; метод изучения методического наследства, метод изучения применимости тех или иных искусствоведческих, педагогических или психологических теорий к обучению изобразительному искусству и пр.

Терминология по методике изобразительного искусства – совокупность специальных названий (терминов), применяемых в теории и практике обучения изобразительному искусству. Т. служат для обозначения понятий и обеспечивают научную точность в общении, в печатных трудах и пр. Различают собственно методическую Т. (композиционный набросок, графическое упражнение, ошибка конструктивного построения и

др.) и общую со смежными науками: с педагогикой – самостоятельная работа, урок, наглядный метод и др.; с психологией – восприятие, запоминание, формирование умений, развитие способностей и др.; с искусствоведением – композиция, жанр, стиль и др. Т. могут состоять из одного слова (графика, набросок, упражнение), словосочетания (учебная программа, развитие цветового зрения, колористические предпочтения) или более крупной конструкции (тестовые задания по истории изобразительного искусства, система упражнений и заданий по развитию композиционного мышления студентов и др.). Значения Т. раскрываются в определениях (дефинициях понятий); в методике изобразительного искусства система Т. и их определений еще нуждается в уточнениях.

У

Уровни методики преподавания изобразительного искусства – целевой, содержательный, дидактико-психологический.

Учебные задания курса методики преподавания изобразительного искусства – представляют собой форму освоения содержания этой учебной дисциплины:

- изучение литературных источников – *составление списков литературы, конспектирование, аннотирование, реферирование;*
- подготовка *выступлений и докладов* на аудиторных занятиях, конференциях и др.;
- подготовка и выполнение практических заданий, *контрольных, курсовых и дипломных работ.*

Учебный комплекс по изобразительному искусству – семейство учебников, учебных пособий, других средств обучения (например, ТСО), созданное для одного или нескольких классов единым авторским коллективом, на основе единой концепции. Так, С.И. Дембинский отдал много лет жизни созданию семейства учебных пособий и таблиц по изобразительному искусству для средней школы. Примером современного комплекса может служить семейство книг «Вьяўленчае мастацтва», «Мастацтва бачыць свет», «Цудадзейная палітра», «Нажнічкі-чараўнічкі» для общеобразовательных школ. У.к., в отличие от учебного комплекта по предмету, представляет собой открытую систему и может дополняться все новыми компонентами. Авторы У.к. нередко создают одно или несколько пособий и для учителей с целью более полного раскрытия своих замыслов; в таких случаях комплекс называют научно-методическим комплексом.

Учение (в методике преподавания изобразительного искусства) – особым образом организованное эстетическое и художественное познание мира и изобразительного искусства; познавательная деятельность обучаемых, направленная на овладение суммой знаний, умений, навыков, способов учебной деятельности. У. – процесс (точнее сопроцесс), в ходе которо-

го на основе познания, упражнения и приобретения опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.

Учитель изобразительного искусства – лицо, обладающее профессионально-педагогическими качествами: высоким гражданским сознанием, трудолюбием, активностью, потребностью в постоянном самообразовании, нравственной стойкостью, любовью к детям, пониманием задач воспитания и обучения; лицо, имеющее высшее художественное и педагогическое образование, свободно владеющее как графической и живописной культурой, так и устным и письменным словом, это человек, широко эрудированный, сам абсолютно правильно, безошибочно грамотно выполняющий изображения, способный передать учащимся свою любовь к изобразительному искусству, научить понимать окружающий мир и человеческие отношения, научить образно мыслить и выражать свои мысли в изображении, письменно и устно. В этом смысле У. всегда главное лицо в учительском коллективе, он лучший воспитатель и пропагандист эстетики школьной жизни, хранитель визуальной культуры своего народа, куратор школьной картинной галереи, строгий проводник и визуальной культуры в школе. В то же время У. владеет методикой преподавания, хорошо знает содержание школьного курса изобразительного искусства, требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся, знает возрастные особенности школьников и трудности, которые встречаются у них в процессе обучения, умеет организовать познавательную и творческую работу самих школьников; учитель – человек ищущий, умеющий поставить методический эксперимент в своих классах, он постоянно совершенствует свои знания, свое педагогическое мастерство и все это постоянно передает своим ученикам.

Ф

Формирующий (или обучающий) эксперимент по методике преподавания изобразительного искусства – важнейший вид эксперимента (в отличие от поискового, ориентирующего, контрольного и др.), в процессе которого проверяются новая методика, новые приемы, новые пособия и пр. Цель этого вида эксперимента – сформировать на основе проверяемой методики те или иные прогнозируемые качества учащегося, умения или навыки. Успех формирования этих качеств подтверждает эффективность новой методики, которая до Ф. могла рассматриваться лишь как гипотеза. В ходе Ф. ведутся наблюдения и измерения, цель которых – показать преимущества новой методики. Результаты, полученные в экспериментальных классах, сопоставляются с результатами контрольных классов, в которых обучение проводится по другой, обычной, методике, но с соблюдением такого же высокого уровня организации и требований, как и в экспериментальных. Ф. – самый важный вид эксперимента в исследованиях по методике преподавания изобразительного искусства.

Формы и типы связи методики преподавания изобразительного искусства с другими науками разнообразны:

- творческое освоение научных идей: синергетического похода к воспитанию, кибернетической идеи управления динамическими системами, деятельностного отношения к развитию личности;
- применение методов других наук: математического моделирования и проектирования, анкетирования и социологического опроса;
- использование результатов исследований, полученных другими науками: данных физиологии о работоспособности в разные периоды жизни человека, его основных психологических новообразованиях в процессе развития;
- объединение усилий педагогов с представителями естественных и гуманитарных наук для решения общих проблем: перехода к систематическому обучению детей с 6 лет, организацией обучения параллельно с лечением и профилактикой заболеваний;
- разработка понятий из разнообразных областей знания для обогащения и углубления представлений о сущности педагогических явлений: диверсификация образования, педагогическая квалиметрия и моделирование.

Формы художественного обучения – внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Принято выделять урок изобразительного искусства как основную Ф. Различают Ф.[^]

- по количеству обучаемых: массовые (предметный вечер, неделя изобразительного искусства, конкурс и др.), групповые (урок, занятие кружка, факультатива, экскурсия и др.), микрогрупповые (работа на уроке изобразительного искусства в составе малых групп, дополнительные занятия и др.), индивидуальные (индивидуальные и репетиторские занятия на продвинутом и углубленном уровне обучения);
- по месту организации обучения: школьные – классные (уроки, работа в мастерских) и внеклассные (факультативные занятия, кружки, студии, выставки, конкурсы), внешкольные (домашняя самостоятельная изобразительная деятельность, экскурсии, кружки, студии, выставки, конкурсы);
- по длительности учебных занятий: классический урок (45'); спаренное занятие (90') в классах углубленного изучения изобразительного искусства, в профильных классах; спаренное укороченное занятие (70'); «уроки без звонков» произвольной длительности (пленэрное, студийное занятие);
- по степени сложности: простые (беседа, экскурсия, викторина, зачет, экзамен, лекция, консультация, «бой эрудитов» и др.), составные (урок, конкурс, вечер, конференция, КВН), комплексные (дни открытых дверей, неделя изобразительного искусства, дни защиты юных художников, неделя книги об изобразительном искусстве и т.д.).

Функции методики преподавания изобразительного искусства:

- научно-теоретическая функция (научные, теоретические исследования в методике своим объектом делают реальные процессы обучения изобразительному искусству, дают знания о закономерных связях между различными его сторонами, раскрывают сущностные характеристики структурных и содержательных элементов процесса художественного образования);
- нормативно-прикладной (конструктивной) функции (полученное теоретическое знание позволяет решать многие проблемы, связанные с обучением изобразительному искусству, а именно: приводить в соответствие с изменяющимися целями содержание художественного образования, устанавливать принципы и правила художественного обучения, определять оптимальные возможности методов и средств, конструировать новые образовательные технологии и др.).

Х

Хрестоматия по методике преподавания изобразительного искусства – тип пособий для учителей, студентов, методистов, аспирантов по истории, теории и практике методики. Содержит небольшие статьи, посвященные авторам-методистам, их портреты и отрывки из трудов. Статьи и подборки располагаются в хронологической последовательности.

Художественное воспитание – формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребности в художественно-творческой деятельности и создание эстетических ценностей. Включает в себя единство нескольких значений:

- художественного образования (овладение школьниками системой художественных знаний, присвоение накопленного человечеством опыта художественного освоения мира);
- художественного обучения (усвоение детьми практических художественно-творческих умений и способов действий);
- художественного развития (количественные и качественные изменения в художественно-эстетической культуре школьников, а также формирование их художественных способностей).

Ц

Цель обучения изобразительному искусству – одно из основных понятий методики. Ц. представляет собой идеальное предвидение педагогом и учащимися результата обучения изобразительному искусству. Ц. не отождествляются с результатами, но указывают на них. Некоторые цели

могут совпадать с результатами, если и те и другие являются предвидимыми и измеряемыми. Виды Ц. многообразны. Могут быть выделены:

- нормативные государственные (являются наиболее общими, определяются в правительственных документах, образовательных стандартах);
- общественные (отражают потребности, интересы и запросы, например, профессиональные, отдельных слоев общества; реализуются в различных типах специализаций и концепций обучения);
- инициативные самих педагогов и учащихся (разрабатываются самими учителями-практиками и их учениками с учетом особенностей класса, уровня развития учащихся, подготовленности педагога).

В зависимости от предметов, на которые направлены Ц., могут быть выделены:

- цели формирования знаний, умений, навыков, т.е. цели формирования сознания и поведения;
- цели формирования отношений к различным сторонам жизни: обществу, труду, теме урока, профессии, друзьям, родителям, искусству и т.д.;
- цели формирования творческой деятельности, развитие способностей, задатков, интересов учащихся.

Все Ц. реализуются в тесной взаимосвязи друг с другом и формулируются в терминах умений и задач.

Э

Эксперимент по методике преподавания изобразительного искусства – один из важнейших методов исследования, представляющий собой активную исследовательско-практическую деятельность экспериментатора по изучению причинно-следственных связей в педагогических явлениях процесса преподавания изобразительного искусства. С помощью Э. осуществляется поиск новых форм обучения, проверяются системы обучения, отдельные приемы, упражнения, уроки и их циклы, учебники, пособия, программы и пр. Э. состоит в специально организованном обучении отдельных учащихся, их групп, классов, целых школ и районов, в которых используются новые методики, новые учебники и пр. Как правило, план и методика Э. утверждаются научно-педагогическими учреждениями. Э. предполагает опытное моделирование пед. явления процесса преподавания изобразительного искусства и условий его протекания; активное воздействие исследователя на изучаемое явление; измерение отклика, результатов пед. воздействия и взаимодействия; неоднократную воспроизводимость явления. Виды Э. по методике преподавания изобразительного искусства: поисковый, или ориентирующий, Э.; констатирующий Э. (так называемые «срезы»), устанавливающий уровень знаний, умений, навыков; формирующий, или обучающий, Э. – основной вид Э.; корректирующий

щий Э.; контрольный, или проверочный, Э. В любом виде Э. существенную роль играют сопоставления экспериментальных и контрольных классов. Эксперимент может протекать в обычных, естественных условиях работы учителя и в лабораторных, более строгих, специально организованных условиях. Итоги Э. обычно подводятся в виде статистических обобщений, в количественном выражении: характеризуется успеваемость учащихся, их изобразительная грамотность, их художественное развитие, навык восприятия искусства и пр.

Эмпирические методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства: методический (педагогический) эксперимент и методы наблюдений, изучения и обобщения передового опыта учителей и коллективов, метод бесед с учащимися, учителями, родителями, метод анкетирования и интервью, метод экспертных оценок (эксперты – учителя, ученые), метод изучения школьной документации – рисунков, поделок, письменных и иных работ учащихся, журналов, дневников учителей и пр.

Эстетическое воспитание – целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Эстетическое развитие – процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни, эмоционально-психологического отношения к ней. Необходимое дополнение к учебной деятельности, развивающей рационально-логическое мышление. Предполагает: а) изучение теории эстетики; б) систематическое общение с художественной культурой и постижение ее языка; в) участие в художественном творчестве.

СПИСОК ТЕРМИНОВ

Абстрагирование в учебной работе по методике преподавания изобразительного искусства – 14
Абстракция научная в методике преподавания изобразительного искусства – 14
Автодидактика – 14
Актуальные проблемы исследований в методике преподавания изобразительного искусства – 14
Анализ педагогического опыта – 15
Аннотация – 15
Библиография по методике преподавания изобразительного искусства – 15
Внедрение передового опыта и результатов исследований по методике преподавания изобразительного искусства – 16
Воспитание – 16
Выступление – 16
Дедукция (дедуктивный метод) в методике изобразительного искусства – 17
Дидактика – 17
Дипломный проект, диплом – 17
Доклад – 18
Журналы методические и педагогические – 18
Задачи методики преподавания изобразительного искусства – 18
Закономерности процесса художественного воспитания – 18
Зафиксированный опыт преподавания изобразительного искусства – 19
Изобразительное искусство в школе – 19
Индукция (индуктивный метод) в методике изобразительного искусства – 20
Инновация педагогическая – 20
Интернет – 20
Искусствоведческие основы методики преподавания изобразительного искусства – 20
Использование педагогического опыта – 21
Исследования по методике изобразительного искусства – 21
Кабинет методики преподавания изобразительного искусства – 21
Картотека передового опыта – 22
Категории методики преподавания изобразительного искусства – 22
Ключевые слова – 22
Конкретизация в учебной работе по методике преподавания изобразительного искусства – 23
Конспектирование – 23
Контрольные работы по методике преподавания изобразительного искусства – 23
Курсовая работа – 23
Логика в обучении методике преподавания изобразительного искусства – 24
Магистратура – 24

Методика внеклассной работы по изобразительному искусству – 24
Методика восприятия произведений изобразительного искусства и эстетического в окружающей действительности – 24
Методика декоративно-прикладной деятельности – 25
Методика изображения с натуры – 25
Методика изобразительного искусства – 25
Методика лепки – 26
Методика начального обучения изобразительному искусству – 26
Методика обучения изобразительной грамоте – 26
Методика обучения изобразительному искусству в профессиональной (высшей) школе – 27
Методика обучения изобразительному искусству в средней школе – 27
Методика обучения изобразительному искусству на углубленном уровне – 27
Методика организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста – 27
Методика педагогического исследования – 28
Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина – 28
Методика развития изобразительных умений – 28
Методика развития творческих способностей – 28
Методика тематического рисования – 28
Методист – 29
Методическая библиотека учителя – 29
Методическая работа с учителями – 29
Методические (поурочные) разработки – 30
Методические рекомендации – 30
Методическое наследство – 30
Методическое пособие – 30
Методическое самообразование учителя изобразительного искусства – 31
Методологические основы методики изобразительного искусства – 31
Методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства – 31
Методы обучения изобразительному искусству – 31
Незафиксированный опыт преподавания изобразительного искусства – 33
Обобщение передового педагогического опыта – 33
Образование – 33
Образование художественное – 34
Обучение – 33
Обучение изобразительному искусству – 34
Общие вопросы методики преподавания изобразительного искусства – 34
Объект исследования в методике изобразительного искусства – 34
Опыт педагогический – 35
Организация художественного обучения – 35
Отрасли методики преподавания изобразительного искусства – 35

Педагогические основы методики изобразительного искусства –	35
Перенос умения, навыка –	36
Понятие –	36
Понятия методики преподавания изобразительного искусства –	37
Практическая методика преподавания изобразительного искусства –	37
Предмет исследования в методике изобразительного искусства –	37
Предмет методики преподавания изобразительного искусства –	37
Преподавание –	38
Преподавание изобразительного искусства –	38
Приемы обучения изобразительному искусству –	38
Принципы обучения изобразительному искусству –	39
Проблема исследования в методике преподавания изобразительного искусства –	39
Просвещение художественное –	39
Процесс обучения изобразительному искусству –	40
Психологические основы методики преподавания изобразительного искусства –	40
Разделы методики преподавания изобразительного искусства –	41
Реферат по методике преподавания изобразительного искусства –	41
Связи методики преподавания изобразительного искусства с другими науками –	42
Словари научные –	42
Словарь-тезаурус –	42
Собственные принципы методики преподавания изобразительного искусства –	42
Содержание художественного обучения (образования) –	43
Средства обучения изобразительному искусству –	43
Структура методики преподавания изобразительного искусства –	43
Структура процесса обучения изобразительному искусству –	43
Структура учебного курса методики преподавания изобразительного искусства –	44
Творчество педагогическое –	44
Теоретические методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства –	44
Терминология по методике изобразительного искусства –	44
Уровни методики преподавания изобразительного искусства –	45
Учебные задания курса методики преподавания изобразительного искусства –	45
Учебный комплекс по изобразительному искусству –	45
Учение (в методике преподавания изобразительного искусства) –	45
Учитель изобразительного искусства –	46
Формирующий (или обучающий) эксперимент по методике преподавания изобразительного искусства –	46
Формы и типы связи методики преподавания изобразительного искусства с другими науками –	47
Формы художественного обучения –	47
Функции методики преподавания изобразительного искусства –	48

Хрестоматия по методике преподавания изобразительного искусства – 48
Художественное воспитание – 48
Цели обучения изобразительному искусству – 48
Эксперимент по методике преподавания изобразительного искусства – 49
Эмпирические методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства – 50
Эстетическое воспитание – 50
Эстетическое развитие – 50

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
2. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе. – М., 1980.
3. Бабанский Ю.К., Сорокин Н.А., Ильина Т.А. Дидактика // Педагогика. – М., 1983.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней школе. – М., 1963.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
6. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся: Из опыта работы. – М., 1983.
7. Булавко В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства. – Витебск, 2001.
8. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход. – М., 1991.
9. Внедрение достижений педагогики в практику школы / Под ред. В.Е. Гмурмана. – М., 1981
10. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. – М., 1979.
11. Волков И.П. Учим творчеству. – М., 1988.
12. Гершенский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М., 1997.
13. Гетманова А.Д. Логика – М., 1986.
14. Глинская И.Н. Изобразительное искусство: Методика обучения в 1-3 классах. – Киев, 1980
15. Глинская И.Н. Изобразительное искусство: Методика обучения в 4-6 классах. – Киев, 1981
16. Гоноболин Ф.Н. Книга об учителе. – М., 1965.
17. Гузеев В.В. Образовательная технология от приема до философии. – М., 1995.
18. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. – М., 1972;
19. Данилов М.А. Дидактика Ушинского. – М., 1940.
20. Дидактика средней школы / Под ред. М.Н. Скаткина. – М., 1982.
21. Зевина А.Н. Система повышения квалификации педагогических кадров. – М., 1975.

22. Изобразительное искусство в начальных классах / Б.П. Юсов, М.Н. Семенова, Г.С. Липский и др. / Под ред. Юсова Б.П., Минц Н.Д. – Мн., 1986.
23. Изобразительное искусство в средней школе: Материалы к проведению эксперимента. Вып. 1 / Под ред. Б.П. Юсова. – М., 1972.
24. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов / Сост. Г.Г. Виноградова. – М., 1990.
25. Информатика и культура. – Новосибирск, 1990.
26. Канцэпцыя рэформы агульнаадукацыйнай сярэдняй школы. – Мн., 1997.
27. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2000.
28. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
29. Котикова О.П. Эстетическое воспитание старшеклассников. – Мн., 1999.
30. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
31. Кузин В.С. Основы обучения ИЗО в общеобразовательной школе. – М., 1999.
32. Кузьмина Л.В. Очерки психологии труда учителя. – Л., 1967.
33. Лернер И. Я. Процесс обучения и его закономерности. – М., 1980.
34. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М., 1993.
35. Методика преподавания изобразительного искусства: Программа для студентов III–IV курсов художественно-графического факультета / Авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск, 2000.
36. Наука и техника образования в 1990-х гг. Советские и американские перспективы. – М., 1991.
37. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
38. Новые ценности образования: забота – поддержка – консультирование. – М., 1997.
39. Общая психология / Под ред. В.В. Богословского и др. – М., 1981.
40. Овчинникова И.Г. Учиться «сметь свое суждение иметь» // В защиту живого слова. – М., 1966.
41. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1984.
42. Оконь В. Введение в общую дидактику. – М., 1990.
43. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. – М., 1972.
44. Основы дидактики / Под ред. Б.П. Есипова. – М., 1967.
45. Павлова В. П. Обучение конспектированию. – М., 1989.
46. Педагогика и психология. – М., 1997.
47. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1998.
48. Педагогическая энциклопедия. В 4 т. / Гл. ред. И.А. Каиров, Ф.Н. Петров. – М., 1965.

49. Педагогический словарь. – М., 1999.
50. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – Рязань, 1996.
51. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. – М., 1999.
52. Проблемы методологии педагогики и методики исследований / Под ред. М.А. Данилова, Н.И. Болдырева. – М., 1979.
53. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. М., 1998.
54. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. – М., 1976.
55. Ростовцев Н.Н. Методика изобразительного искусства в школе. – М., 1998.
56. Свешникова Е.А. Учитель и учащиеся. – М., 1960.
57. Сластенин В.А и др. Педагогика. – Ростов-н/Д., 1997.
58. Словарь иностранных слов. – М., 1990.
59. Словарь русского языка: В 4 т. – М., 1984.
60. Смирнов А.А. Развитие и современное состояние психологической науки в СССР. – М., 1975.
61. Советский энциклопедический словарь / Под ред. А.М. Прохорова. – М., 1984.
62. Сокольникова И.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
63. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов н/Д, 2000.
64. Харламов И.Ф. Педагогика. – Мн., 1998.
65. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М., 1998.
66. Терентьев А.В. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1981.
67. Учитель в моей жизни. Книга интервью / Сост. Б. Анин. – М., 1982.
68. Философский словарь. – М., 1986.
69. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Мн., 1981.
70. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М., 1977.
71. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1979.
72. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969.
73. Яболонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 1983.
74. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Список сокращений	4
Перечень вопросов 1-го раздела программы «Методика преподавания изобразительного искусства как наука» и соответствующих понятий курса	5
Структура системы понятий	9
Словарь-справочник терминов	14
Список терминов	51
Литература	54

Репозиторий ВГУ