

Литература

1. Голобородько, Е. П. Особенности акмеологического развития учителя в системе последипломного образования / Е. П. Голобородько // Электронний збірник наукових праць Запорізького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. – Вип. № 1 (15). – Режим доступа : http://www.zoippo.zp.ua/pages/el_gurnal/pages/vip15.html. – Дата доступа : 12.12.2018.
2. Голубева, А. И. Звучащий текст: тайное и явное. Звучащая философия / А. И. Голубева // Сборник материалов конференции. – СПб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2003. – С. 66 – 68.
3. Гураль, С. К. Синергетика и лингвосинергетика / С. К. Гураль // Вестник Томского государственного университета. Сер. «Филология». – Сентябрь, 2007. – № 302. – С. 7 – 9.
4. Домброван, Т. И. Диахроническая лингвосинергетика – новое направление в изучении истории языка / Т. И. Домброван // Записки з романо-германської філології. – 2014. – Вип. 2 (33). – С. 24 – 26.
5. Князева, Е. Н. Синергетический вызов культуре / Е. Н. Князева // Синергетическая парадигма. Многообразие поисков и подходов. – М : Прогресс-Традиция, 2000. – С. 243 – 261.
6. Колесникова, И. А. Коммуникативная деятельность педагога : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. А. Колесникова / под ред. В. А. Сластёнина. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 336 с. – (Профессионализм педагога).
7. Кузьмина, Н.В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся / Н.В. Кузьмина // Педагогическая и возрастная психология. – Краснодар, 1983. – С. 20 – 30.
8. Пиотровский, Р. Г. Теоретические и прикладные проблемы языкознания на рубеже XX в. / Р. Г. Пиотровский // Лингвистика на исходе XX века: Итоги и перспективы. – М., 1995. – Ч. 2. – С. 243 – 263.
9. Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба. – М., 1957. – С. 110 – 129.

A. F. Kurinaya

Zaporoshshye regional institute of the postgraduate pedagogic education

L. V. Moroko

Zaporoshshye multi-field lyceum № 99

A. N. Meduniza

Zaporoshshye gymnasium № 45

e-mail: Felixsovna@i.ua

Lingvo-synergetic activity of philologists of teachers in the system of post-graduate pedagogical education

Key words: lingvo-synergetics, lingvo-synergetic approach, teaching the word, process of humanization, creation of speech.

The article is sanctified to the problem of preparation of teachers-philologists the lingvo-synergetic activity in the system of pedagogical education. In the article new directions of their activity are examined with the purpose of professional and personality height by facilities of lingvo-synergetic, helping all subjects of pedagogical process during educational activity productively to decide the most typical communicative tasks within the limits of educational, labour, domestic, cultural, public spheres of commonunication.

УДК 371.322.2:811.161.1:[39:008]:316.752

С. В. Николаенко

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

e-mail: ns-lk@mail.ru

Задания по русскому языку, ориентированные на актуализацию духовных региональных ценностей

Ключевые слова: лингвокультурологическая компетенция, социокультурная компетенция, интегрированная система ценностей, система заданий для уроков, региональный аспект.

Духовные ценности в статье рассматриваются в системе интегрированных. Региональный аспект духовных ценностей определяется набором тех предпочтений, с помощью которых языковая личность описывает мир. Приведенная группа заданий для уроков русского языка по изучению грамматических тем включает в себя упражнения, направленные на формирование ценностных ориентиров духовной культуры региона.

Задачи гуманизации образования сопровождаются тенденцией к взаимопроникновению различных отраслей научного знания, что стало одной из определяющих характеристик всей науки второй половины XX – начала XXI веков. В сфере гуманитарных дисциплин выражением этого стремления к синтезу стала активизация социальных и культурологических исследований (А. Брюкнер, В. В. Иванов, В. В. Красных, В. А. Маслова, В. Н. Топоров, Н. И. Толстой, В. Н. Телия, Ю. С. Степанов и др.), выделение этапов формирования социолингвистики и лингвокультурологии: этапов предпосылок и оформления данных исследований в отдельные области знаний. После разработки фундаментальных основ лингво- и социокультурных направлений естественным стал процесс зарождения и развития прикладных исследований. Мы выделяем несколько составляющих прикладного использования наработанных в науке данных. Прежде всего, это 1) лексикография. Появились академические и учебные издания (см.: 1, 2, 4, 9, 13); 2) методика. Разработаны теоретические и методические основы использования лингвокультурологических и социокультурных знаний в процессе обучения русскому языку (см.: 3, 5, 6, 7, 8, 10, 14) и 3) региональная лингвокультурология (см. 4, 11, 12).

В последние годы в учебном процессе по русскому языку учреждений общего среднего образования Республики Беларусь активно развивается лингвокультурологический и социокультурный подходы. Профессором Л. А. Муриной сформулированы общие определения для лингвометодических систем лингвокультурологического и социокультурного развития учащихся, впоследствии разработанных в русле компетентностного подхода Л. А. Худенко и С. В. Николаенко. Так, согласно характеристикам учёного, «лингвокультурологическая компетенция – это владение безэквивалентной лексикой, невербальными средствами общения, фоновыми знаниями, характерными для говорящих на русском языке, обеспечивающими речевое общение в виде смысловых ассоциаций и коннотаций, языковой афористикой и фразеологией с точки зрения отражения в них культуры, национально-психологических особенностей, опыта». Социокультурная компетенция определяет «знания культурного наследия страны, национально-культурной специфики (обычаев, правил, норм, социальных условностей, ритуалов, социальных стереотипов и т. д.), речевого поведения и способность пользоваться элементами социокультурного контекста для порождения и восприятия речи с точки зрения национального языка» [3, 19].

Думается, что будущее именно за этими подходами, поскольку мы не сможем полностью понять язык другого народа и даже научить родному языку ребёнка, пока не научимся видеть мир глазами этого народа и понимать, кого они считают своими героями; пока не уясним, каковы их ценности, что они считают справедливым, духовным, доблестью, делом чести и т. д.

Именно при лингвокультурологическом походе язык изучается как феномен культуры, при этом особое место уделяется человеку в культуре, в результате чего создаётся определённое видение мира сквозь призму национального языка, когда язык выступает в качестве выразителя особой национальной ментальности.

Помимо лингвокультурологического описания русских / белорусов как единого этноса, возможно исследование их культуры в связи с языком на региональном материале. При этом ядро регионального описания составляет городская культура, а исходным является положение о том, что город представляет собой социальное и ментально-

психологическое пространство, которое включается в общее народное пространство, отражающее традиционную национальную культуру, как состоящее из нескольких составляющих. В связи со сказанным город может исследоваться с точки зрения выявления основных обыденных представлений об окружающем мире, а также как представитель иерархии ценностей, выстроенных на основе анализа единиц, которые присутствуют в городском лексиконе.

Высшие ценности – это ценности духовные, именно они свидетельствуют о человеке, о его совершенстве. Понятие «духовные ценности» тесно связано с понятием «духовная культура». Поэтому далее в статье мы предлагаем определённый набор заданий, ориентированных на формирование у учащихся духовных региональных ценностей.

I. Устно ответьте на вопросы:

1. Что такое духовная культура? Как вы понимаете значение духовной культуры в жизни человека?

2. Что входит в духовную составляющую культуру вашего региона

II. Прочитайте отрывки из автобиографии Марка Шагала «Моя жизнь». Кому посвящены эти строки? Какую роль эти личности сыграли в жизни художника?

1. *«Она молчит, я тоже. Она смотрит – о, её глаза! – я тоже. Как будто мы давным-давно знакомы и она знает обо мне всё: моё детство, мою теперешнюю жизнь и что со мной будет; как будто всегда наблюдала за мной, была где-то рядом, хотя я видел её в первый раз.*

И я понял: это моя жена.

На бледном лице сияют глаза. Большие, выпуклые, чёрные! Это мои глаза, моя душа.

Тея миг стала чужой и безразличной.

Я вошёл в новый дом, и он стал моим навсегда».

2. *«В один прекрасный день (а других и не бывает на свете), когда мама сажала в печку хлеб на длинной лопате, я подошёл, тронул её за перепачканный мукой локоть и сказал: – Мама... я хочу быть художником. Ни приказчиком, ни бухгалтером я не буду. Всё, хватит! Не зря я всё время чувствовал: должно случиться что-то особенное.*

Посуди сама, разве я такой, как другие?

На что я гожусь?

Я хочу стать художником. Спаси меня, мамочка. Пойдём со мной. Ну пойдём! В городе есть такое заведение, если я туда поступлю, пройду курс, то стану настоящим художником. И буду так счастлив!

– Что? Художником? Да ты спятил. Пусти, не мешай мне ставить хлеб.

– Мамочка, я больше не могу. Давай сходим!

– Оставь меня в покое.

И всё-таки решено. Мы пойдём к Пэну. И если он скажет, что у меня есть талант, можно подумать. Ну а если нет...

(Всё равно буду художником, думаю я про себя, но выучусь сам.)»

- Выпишите подчёркнутые слова. Сделайте морфемный разбор.
- Спишите третье предложение в первом тексте. Над каждым словом укажите часть речи.
- Какие интересные факты из жизни Марка Шагала вы знаете? Расскажите об одном из них.

III. Прочитайте стихотворение, определите его тему:

Из весеннего тумана,

с надмогильных плит

День Победы долгожданно

бронзою звенит.

*И выходишь ты, славянка,
я, еврей, иду
против пули, против танка
прямо на беду.*

*Это нас с тобой сжигали
в газовых печах.
Но опять мы прорастали
молнией в ночах.*

*Где в пожарах перелески,
где разрушен кров,
где славянская с еврейской
смешивалась кровь...*

*Из весеннего тумана,
с надмогильных плит
День Победы долгожданно
бронзою звенит.
(Давид Симанович)*

- Определите, к каким частям речи принадлежат подчёркнутые слова. Какое из них «лишнее»? Почему?
- Выпишите из текста одно сложносочинённое предложение. Сделайте его синтаксический анализ.
- Когда отмечается День Победы? Какое значение имеет для белорусов этот день? Расскажите о ваших родственниках, которые как-либо были связаны с Великой Отечественной войной.
- Кто такой Давид Симанович? Какие интересные факты из его жизни вы знаете?

IV. Прочитайте колядку. Что вы знаете о Святках? Какие обрядовые действия совершаются во время этого праздника?

*Пришла Коляда накануне Рождества.
Дайте коровку, масляну головку!
На окне стоит, на меня глядит.
Подайте блина, будет печь гладка!
Коляда, Коляда, подавай пирога!
Блин да лепёшку в заднее окошко!*

- Какие обрядовые праздники вы знаете? Перечислите их.
- Напишите о любом из обрядовых праздников славян. Найдите фольклорные тексты, которыми бы вы могли пользоваться во время ответа.

V. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

1. Красное яйцо у христиан символизировало кровь Иисуса Христа, пролитую на кресте, а в народной культуре было символом жизни, солнечной энергии и плодородия. 2. Славяне считали, что нельзя устраивать свадьбу во время поста, в канун больших церковных праздников, в високосный год и что благоприятными периодами для свадьбы считается время от конца августа до Рождественского поста (кроме поминальной недели) и в Мясоед, который длится с конца декабря по начало Маслиничной недели.	1. Сложноподчинённое предложение с придаточной следствия. 2. Сложноподчинённое предложение с придаточной причины. 3. Бессоюзное сложное предложение. 4. Сложносочинённое предложение.
---	--

3. Цветок папоротника назывался ещё Перуновым цветком из-за легенды о запретной любви Семаргла и Купалицы, являлся символом всепобеждающей силы солнечной энергии, энергии жизни и, по поверьям славян, был способен защитить обладателя от всевозможных недугов, так что молодые люди традиционно в ночь на Ивана Купала ищут этот таинственный и волшебный цветок.

4. Последнее воскресенье Масленицы называли Прощёным: люди раскаивались в ведомых и неведомых обидах друг перед другом, просили прощения у родных и близких.

5. На Радуницу каждая семья вместе шла на кладбище к могилам умерших родственников, чтобы почтить их память.

5. Сложноподчинённое предложение с однородными придаточными, соответствующее схеме: [...], (союз...) и (...).

• О каких праздниках идёт речь в вышеуказанных предложениях? Когда отмечаются эти праздники? Какое значение они имели / имеют в жизни белорусского этноса?

VI. Прочитайте текст. Что вы знаете об авторе этого отрывка? Как известные произведения были написаны им?

Он проснулся, когда луна начала садиться в речные воды. Камыши чуть слышно шелестели под напором течения. Кричал водяной бугай.

От дворца слабо доносилось пение, не нарушая тишины. Он проснулся, почувствовал, что голова его все ещё лежит на коленях девушки, которые слабо покачиваются, словно в такт неслышной колыбельной. Значит, она так и просидела на месте за все это время. И он лежал выпрямившись, желая, чтобы это тянулось бесконечно. Луна заливала зеркало реки.

Где он? Что с ним? Удивительные силы в душе. Как будто вместе со сном исчезли тени минувших дней. Всё просто на земле, все ясно. Луна – это да, земля – это да, люди, любовь. А что по сравнению с этим всё привилегии, все подвиги, война, шляхта? Крик пьяного Якуба? Или зад «коронного судьи»?

Где они, куда исчезли? Почему он такой свободный и спокойный? Любить – это да. Жить, только жить. Вот она, сила земли, влилась в него через эту девушку, которую он не знал ещё несколько дней назад. Снова от неё? Снова пить, драться на саблях, снова... Ах, только не это!

Он приподнял лицо, глянул на неё. Распустила волосы, прикрыла его лицо от солнца ещё днём. Так и сидит. Лицо голубое. В глазницах синие тени. Глядит на него так, будто на родное дитя.

Праматерь Ева. Только они вдвоём существуют на этой грешной, самой лучшей земле.

(В. Короткевич, «Цыганский король»).

• Выпишите из текста 10 словосочетаний и определите вид подчинительной связи.

• Выпишите односоставные предложения и определите их вид.

• Найдите средства выразительности, которые автор использует в тексте, и назовите их.

VII. Прочитайте текст. Что вы знаете о Казимире Малевич? Как этот человек связан с Витебском?

Лично на меня всегда производило странное впечатление, когда я слышал или вижу написанное, неодобрительное к факту действия лени какого-либо из членов государства или семьи. «Лень – мать пороков» – так заклеямили или заклеимило всё человечество, все народы факт особого действия человека.

Всегда мне казалось, что это обвинение лени было несправедливо. Почему так восхваляется труд и возводится на трон величия славы и похвал, лень же пригвождена

к столбу позора, все лентяи опозорены и носят клеймо порока, матери лени, каждый же трудящийся восхвален в славе и торжестве и наградах. Мне всегда казалось, что всё должно быть наоборот: труд должен быть проклятым, как и легенды о рае говорят, а лень должна быть тем, к чему человек должен стремиться. Но в жизни получилось обратное. Это обратное я хотел бы выяснить. И, так как всякое выяснение идёт через признаки или существующие состояния и всякое изложение или вывод от этих признаков происходит, то и я в данном изложении хочу также через признаки и их отношения выяснить смысл, скрывающийся в слове «лен<ь>» (К. Малевич, «Лень как действительная истина человека» [Труд как достижение истины])

- Определите тему текста.
- Определите стиль и жанр текста.
- Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: «Лень – мать пороков», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Терпенье и труд все перетрут».

VIII. Запишите предложения. Определите, сколько Н пишется на месте пропусков, и устно объясните причину вашего выбора.

I. 1. Обыкновенное корыто: глубокое, с закруглёнными краями. 2. Спешит домой нищий, степенно вышагивает богач. 3. Признаться ли, что, как говорили вокруг и как показывало зеркало, в ранней юности на палитре моего лица были смешанные цвета пасхального вина, золотистой муки и засушенных меж книжных страниц розовых лепестков? 4. Однако прежде надо бы закончить портрет моего длиннородного деда. 5. Итак, картины развешены. 6. Грязные, оборванные дети играют перед дверью, и дочка из жалости дарит им наши серебряные ложки и вилки. 7. Захватив двадцать семь рублей – единственные за всю жизнь деньги, которые отец дал мне на художественное образование, – я, румяный и кудрявый юнец, отправляюсь в Петербург вместе с приятелем (по М. Шагалу).

II. 1. Но, будучи причастен миру материальному, человек является знаками, которые побуждают к познанию высшего, иного. 2. Но единицы чисел новых сумм перепутаны старыми итогами вещей, их симметрия – композиция ущемила бег живого. 3. Социалисты должны чувствовать бунт негодования в наших страницах, и в силу этого уже мы должны быть родственны. 4. Ворвались футуристы с воткнутыми в петлицу деревяными ложками, когда перед алтарем изысканно-уточнённого барокко, Ренессанса шептала интеллигенция молитвы. Футуристы плюнули на алтарь молитвенника. 5. Но футуризм и здесь сделал усилие, сильные куски цветного неба сломаны и перемещены в иной масштаб, дома, люди, автомобили построились по-иному, были установлены новые центры осей, на которых строился бег форм. 6. Была несказанная серьёзность на их лицах и радость; поблагодарив меня – задом отодвигались к двери и скрылись, только по лестнице ещё доносился шум спора обиженных лекторов (По К. Малевичу).

- Сделайте морфологический разбор трёх причастий, двух деепричастий и одного имени существительного.

- Определите, выполняют ли подчёркнутые слова синтаксическую роль. Если да, то подчеркните соответствующей линией. Сверху напишите, к какой части речи они принадлежат.

- Напишите пять примеров на правописание Н и НН в различных частях речи.

IX. Составьте небольшой текст с приведёнными ниже словами.

Фестиваль, Славянский базар, июль, ярмарка, Аллея лауреатов, василек, Витебск.

- Определите стиль вашего текста.
- Выпишите из составленного текста все глаголы и определите тип их спряжения.

Х. Напишите сочинение-описание одной из перечисленных картин: Марк Шагал «Окно. Витебск» (1908), «Париж из окна» (1913), «Обрученные и Эйфелева башня» (1913).

Таким образом, в школьном образовании тоже необходимо говорить о целостности мира, о возможности его комплексного отображения. Помощниками для формирования именно такого, интегрированного, представления о региональных ценностях и служат предложенные автором задания, которые, с нашей точки зрения, необходимо использовать в учебном процессе при формировании патриота, гражданина, духовно развитого человека.

Литература

1. Красных, В. В. Русское культурное пространство. Лингвокультурологический словарь. Выпуск 1 / В. В. Красных, И. С. Брилева, Д. Б. Гудков, И. В. Захаренко. – М. : Гнозис, 2004. – 315 с.
2. Культурология. XX век. Словарь / гл. ред. А. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
3. Мурина, Л. А. Теоретические основы и методическое обеспечение процесса обучения русскому языку в X – XI классах повышенного уровня профильного гуманитарного образования / Л. А. Мурина // Международный форум молодых учителей русского языка и литературы : сб. науч. статей. – Минск : НМУ «Национальный институт образования», 2015. – С. 10 – 19.
4. Николаенко, С. В. Краткий лингвокультурологический словарь-справочник: культурное пространство Витебщины / С. В. Николаенко, В. А. Маслова. – Витебск : УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2011. – 164 с.
5. Николаенко, С. В. Витебщина в социокультурном контексте (дидактические материалы для уроков русского языка): пособие для учителей / С. В. Николаенко. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 172 с.
6. Николаенко, С. В. Теория и практика социокультурного развития учащихся 5 – 11 классов: национально-культурный содержательный аспект в контексте обучения русскому языку : монография / С. В. Николаенко. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 252 с.
7. Новикова, Л. И. Проблема диагностики уровня культуроведческой компетенции учащихся / Л. И. Новикова // Русская словесность. – 2005. – № 7. – С. 49 – 57.
8. Новикова, Т. Ф. «Пространство слова». Формирование этнокультурной компетенции учащихся на уроках словесности / Т. Ф. Новикова // Русский язык в школе. – 2004. – № 5. – С. 22 – 40.
9. Саяхова, Л. Г. Русское слово – русский мир. Лингвокультурологический словарь-минимум / Л. Г. Саяхова, Л. К. Муллагалиева, Д. М. Хасанова. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2010. – 201 с.
10. Синячкин, В. П. Прикладная лингвокультурология как способ формирования обыденного языкового сознания (анализ учебно-методического комплекса) / В. П. Синячкин, В. В. Дронов, Е. Ф. Тарасов // I Международная научно-методическая конференция «Состояние и перспективы методики преподавания русского языка и литературы» : сб. ст. – М. : Изд-во РУДН, 2008. – С. 612 – 629.
11. Синячкин, В. П. Психолингвистический и лингвокультурологический анализ общечеловеческих ценностей в русском языковом сознании / В. П. Синячкин. – М. : Изд-во РУДН, 2010. – 337 с.
12. Славянские ценности в коммуникативном пространстве регионов. Коллективная монография / Под. ред. В. А. Масловой, М. Вас. Пименовой. – Минск : УП «Энциклопедикс», 2017. – 268 с.
13. Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – М. : Языки русской культуры, 1997. – 824 с.
14. Худенко, Л. А. Лингвокультурологический подход к обучению русскому языку учащихся 5 – 11 классов: теоретические и методические основы / Л. А. Худенко. – Минск : Нац. ин-т образования, 2011. – 276 с.

S. V. Nikolaenko

Vitebsk State University named after P. M. Masherov

e-mail: ns-lk@mail.ru

Assignments on the Russian language to actualize spiritual regional values

Key words: linguoculturological competence, sociocultural competence, integrated system of values, system of class assignments, system of lesson assignments, regional aspect.

In the article spiritual values are considered in the integrated system. The regional aspect of spiritual values is determined by the set of preferences used by a linguistic persona for describing the world. The introduced group of assignments for the Russian language classes involving the study of grammar topics includes exercises aimed at the values of the regional spiritual culture formation.