

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Темы 4, 5, 6



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Темы 4, 5, 6

*Практикум для студентов III–IV курсов
художественно-графического факультета*

УДК 70 (07)
ББК 74, 268, 51р30
М 54

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры изобразительного искусства УО «ВГУ имени П.М. Машерова» **С.А. Волканова**

Рецензент: доцент кафедры изобразительного искусства УО «ВГУ имени П.М. Машерова» кандидат педагогических наук **В.И. Булавко**

Практикум составлен с учетом требований стандарта высшего педагогического образования и соответствует действующей учебной программе. Содержит задания по курсу методики преподавания изобразительного искусства. Может быть использован для дневной и заочной форм обучения.

Адресован студентам и преподавателям художественно-графического факультета университета.

УДК 70 (07)
ББК 74, 268, 51р30

ВВЕДЕНИЕ

Практикум «Методика преподавания изобразительного искусства» является частью учебно-методического комплекса по методике, предназначен для использования в процессе изучения курса студентами дневного и заочного отделений университета, магистрантами кафедры изобразительного искусства.

Он содержит три тематических блока материалов, каждый из которых включает: вопросы и задания, микропрактикум, контрольные тесты, учебно-исследовательские задания, вопросы к рефлексии, списки литературы, приложения, составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 1999 года и действующей программой по курсу методики преподавания изобразительного искусства¹.

В настоящем издании представлены материалы к изучению тем: «Содержание обучения изобразительному искусству», «Программы по изобразительному искусству», «Технологические аспекты проектирования календарно-тематического плана занятий по изобразительному искусству». Материалы практикума по другим темам и разделам программы будут представлены в последующих изданиях.

Система заданий практикума направлена на формирование знаний и умений студентов, предусмотренных содержанием соответствующего раздела программы курса методики, повышение интереса студентов к изучаемым проблемам, контролю уровня сформированности знаний и умений. Задания направлены на изучение основных понятий курса, формирование общеучебных, интеллектуальных и основных методических умений студентов – будущих учителей изобразительного искусства.

Задания каждой из тем практикума предваряются поставленной проблемой для обсуждения, которая может выступать основной при организации учебных дискуссий в рамках практических занятий.

Задания основного блока практикума носят репродуктивный и логически-поисковый характер. В структуре практикума выделены дополнительные вопросы и задания, предназначенные для изучения тем на расширенном уровне. Выполнение учебно-исследовательских заданий, включенных в практикум, может осуществляться как при подготовке к занятиям, так и при осуществлении самостоятельного изучения темы на углубленном уровне. Выполнение этих заданий может стать основой курсовых и дипломных работ по методике. Алгоритм выполнения этих заданий соответствует последовательности основных заданий практикума. Задания микропрактикума направлены на формирование основных методических умений.

¹ См.: Методика преподавания изобразительного искусства: Программа для студентов III–IV курсов художественно-графического факультета / Авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2000. – 20 с.

Выполнение заданий основного блока и микропрактикума рассчитаны на применение материалов приложения.

Приложения практикума включают дополнительные материалы информационного характера, выписки из словарей, нормативных документов, пособий, конспекты, схемы, таблицы, примеры выполнения заданий, текстовые материалы для обсуждений и др., необходимые для подготовки к практическим занятиям и для их проведения. Глоссарий, приводимый в приложении, очерчивает круг терминов и понятий каждой из тем практикума, в тексте практикума на них имеются ссылки. Термины, включенные в глоссарий, в тексте практикума выделены подчеркиванием.

Эффективность изучения курса методики преподавания изобразительного искусства во многом зависит от обеспечения эффективной обратной связи. Представленные в пособии тестовые задания создают условия для осуществления контроля преподавателем, а также для самопроверки студентами степени усвоения содержания тем курса или при отработке пропущенных занятий. Выполнение заданий контрольных тестов каждой темы основывается на предварительном освоении содержания практикума.

Материалы практикума содержат списки литературы (основной и дополнительной), рекомендуемой для изучения каждой из тем. Ссылки на эти источники в тексте практикума даются в квадратных скобках. Иные литературные источники, привлеченные в материалах практикума, приведены в квадратных скобках или подстрочных сносках.

В пособие включены так называемые диагностические индексы, сопровождающие каждую тему. Они являются относительно новыми для учебной литературы, поэтому автор отсылает желающих подробнее ознакомиться с их описанием к известным источникам².

Круг вопросов, рассматриваемых в рамках соответствующих тем практикума, соотнесен с содержанием учебной программы курса методики. В настоящем издании перечень этих вопросов приведен рядом с диагностическими индексами тем.

Автором не предполагается обязательного использования всех заданий практикума на соответствующих темам практических занятиях по курсу. Выбор заданий для использования на занятиях осуществляется педагогом, исходя из особенностей конкретной дидактической ситуации учебного процесса. Вместе с тем, предварительное знакомство студентов с перечнем вопросов и заданий к изучаемым темам, будет способствовать более эффективной их работе на аудиторных занятиях. Материалы практикума могут быть также использованы в процессе самостоятельной работы студентов по курсу.

² Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.: ил. – С. 3–6. См. также: Волканова С.А. Методика преподавания изобразительного искусства. Практикум. – Витебск, Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2003. – 43 с.

ТЕМА 4

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Общедидактический подход к описанию содержания обучения
 Нормативное описание содержания обучения изобразительному искусству
 Описание содержания обучения изобразительному искусству в учебных пособиях по курсу методики

- ◆ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
- ◆ МИКРОПРАКТИКУМ
- ◆ КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ
- ◆ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ЗАДАНИЕ
 - ◆ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РЕФЛЕКСИИ
 - ◆ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
 - ◆ ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностические индексы

Минимально необходимое время (в минутах)	
изучения материала темы	80
Трудность (в условных единицах от 1.00)	
изучаемого материала	0,62
Время (в минутах), необходимое	
для полноценного усвоения знаний	130

Проблема для обсуждения	Что должен знать и уметь учащийся средней школы, чтобы считать себя обученным в области изобразительного искусства.
--------------------------------	---

Вопросы и задания

1. Содержание – философская категория. Ее определения многообразны, приведем одно из них: «Содержание – совокупность элементов и процессов, которые составляют основу объектов и обуславливают существование, развитие и смену их форм»³. Исходя из данного философского

³ Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – С. 169.

определения, сформулируйте определение содержания обучения изобразительному искусству. Воспользуйтесь приводимой ниже схемой:

Содержание обучения изобразительному искусству – совокупность элементов и процессов, которые составляют его (изобразительного искусства) основу и обуславливают существование, развитие и смену его форм.

Замените выделенные в определении слова, соотнеся их с предметом преподавания. Запишите определение. Устно прокомментируйте результат. Что входит в перечень элементов, составляющих основу изобразительного искусства? Что Вы включаете в перечень процессов, составляющих основу изобразительного искусства?

2. Содержание образования имеет несколько уровней представления. Опираясь на их описание, представленное в *приложении 3*, охарактеризуйте содержание обучения изобразительному искусству соответственно уровням представления. К какому уровню следует отнести, например, серию уроков, направленную на обучение приемам выделения главного в композиции? Курс композиции? Цикл практических занятий по композиции для учащихся ДХШ? Школьный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд»? Как Вы полагаете, на каком уровне предъявления содержания образования изобразительному искусству, как правило, осуществляется планирование занятий школьным учителем? Руководителем кружка акварельной живописи в системе дополнительного образования?

3. Научные основы разработки содержания образования отражаются не только в научной и методической литературе, но и в законодательных документах. В Законе Республики Беларусь «Об образовании» (*приложение 4*) указывается на нормативный характер регулирования содержания образования. Исходя из текста статьи 28 Закона, перечислите, какими нормативными документами определяется содержание обучения изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе, ДХШ, вузе.

Дополнительное задание

✓ Законодательные требования к содержанию образования раскрываются также на уровне других документов. В процессе самостоятельного изучения рекомендуемых источников (8-11) определите, какие аспекты содержания художественного образования раскрываются в них.

4. Государственные образовательные стандарты Республики Беларусь определяют: 1) образовательный минимум содержания основных учебных программ; 2) максимальный объем учебной нагрузки обучающихся; 3) требования к уровню подготовки выпускников. Познакомьтесь с фрагментом текста образовательного стандарта средней школы по изобразительному искусству (*приложение 5*). Охарактеризуйте способы описания содержания, использованные в этом документе. Укажите, что в содержании художественного образования определяется:

- перечнем видов искусств (живопись, скульптура, графика, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- перечнем компонентов освоения (теория, история искусства и самостоятельная художественно-творческая деятельность).

5. Способы описания компонентов содержания художественного образования многообразны. Составьте в конспекте схему, отражающую компоненты содержания художественного образования, основываясь на п.п. 5.1.5 – 5.4 образовательного стандарта и приведенной здесь таблицей.

Способы описания компонентов содержания художественного образования

<i>Предмет описания</i>	<i>Перечень компонентов содержания</i>
Основные содержательные линии	роль, значение, связи изобразительного искусства, виды и жанры, выразительные средства, художественный язык, особенности видов и форм, основные понятия, материалы и техники
Виды практической художественно-творческой деятельности	изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и художественное конструирование
Базовое содержание образования	базовый уровень развития представлений, знаний, умений, навыков в начальной и базовой школе
Требования к подготовке учащихся	сформированные знания, представления, умения учащихся
Продукты учебной деятельности	творческие задания, устные ответы на уроках, письменные сочинения

6. Составьте в конспекте структурированные по предметам описания-перечни компонентов содержания художественного образования, более подробные, чем в приведенной здесь таблице (*см. материалы приложения 5 п.п. 5.1.5 – 5.4*).

7. В образовательном стандарте представлено описание основных компонентов и видов художественно-творческой деятельности образовательной области «Искусство». Познакомьтесь с их описанием в *приложении 2*. Что составляет содержательную и методическую основу курса «Искусство»?

8. Учебный план средней общеобразовательной школы в рамках максимального объема (определенного образовательным стандартом) распределяет учебное время, отводимое на освоение содержания образования по классам, образовательным областям и учебным предметам. Познакомьтесь с учебными планами, приведенными в *приложении 6*. Как различается объем изучения изобразительного искусства на базовом уровне обучения и на уровне углубленного изучения предмета? Приведите примеры.

9. Обязательный минимум содержания образовательной программы (установлен образовательным стандартом) в двух вариантах действующих программ для средней общеобразовательной школы описан по-разному. В первом варианте программы – через систему требований к уровню знаний и умений учащихся, во втором варианте – через систему основных дидактических задач. Сравните описания содержания двух вариантов программ для пятого класса (*приложение 7*). Есть ли разница? Поясните на примерах.

10. Образовательная программа и учебник являются ключевыми элементами общеобразовательного процесса. Вместе с выбранной за основу дидактической моделью они служат средствами реализации образовательных стандартов на практике. Как описано содержание обучения предмету в учебных пособиях по изобразительному искусству (12–16)? Какие способы структурирования содержания использованы в них?

Дополнительное задание

✓ Сравните содержание образовательной программы по изобразительному искусству (I вариант) с описанием содержания обучения предмету в учебных пособиях (4, 12–16).

11. Традиционно под содержанием образования понимается первоначально отчужденный от учеников так называемый опыт человечества, который передается им для усвоения. «Главная социальная функция образования – передача опыта, накопленного предшествующими поколениями людей»⁴. Эта функция лежит в основе конструирования содержания образования значительной части концепций, учебных программ и учебников. Система знаний и система способов деятельности – основные два компонента содержания образовательных программ. Познакомьтесь с описанием этих систем, выбрав в качестве примера одну из тем одного из вариантов программы.

12. Познакомьтесь с глоссарием (словарем базовых понятий) темы в *приложении 1*. Какова, на Ваш взгляд, должна быть иерархия системы? Составьте схему.

13. Познакомьтесь с описанием содержания обучения изобразительному искусству по учебным пособиям 2, 3, 6. Составьте по ним плановый конспект «Содержание обучения изобразительному искусству». Определите виды и способы описания содержания обучения у разных авторов. Как описание содержания обучения изобразительному искусству в пособиях указанных авторов соотносится с нормативным содержанием обучения изобразительному искусству в средней школе? Подтвердите Ваше мнение примерами, приведя их в составленной Вами таблице.

⁴ Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики / Под ред. М.Н. Скаткина. – М.: Просвещение, 1982. – С.101.

Микропрактикум

1. Предложите описание содержательных линий курса акварельной живописи для учащихся ДХШ (см. п. 5 и материалы приложения 5).
2. Предложите описание базового содержания образования кружка графики для учащихся базовой школы.
3. Предложите перечень требований к подготовке учащихся для кружка лепки в начальной школе.

Контрольный тест

1. Приведите общедидактическое определение содержания обучения.
2. Сформулируйте определение содержания обучения изобразительному искусству.
3. Перечислите основные нормативные документы, регламентирующие содержание обучения изобразительному искусству в средней школе.
4. Перечислите основные (нормативные) компоненты содержания обучения изобразительному искусству в средней школе.
5. Перечислите основные содержательные линии курса изобразительного искусства в средней школе.
6. Перечислите виды деятельности (учебной и художественно-творческой) учащихся на уроках изобразительного искусства в средней школе.
7. Перечислите сформированные знания, представления, умения учащихся (требования к подготовке учащихся) по отдельной группе учебных задач.
8. Перечислите основные продукты учебной деятельности в обучении изобразительному искусству.

Учебно-исследовательское задание

Познакомьтесь с описанием личностно-ориентированного содержания образования по учебнику А.В. Хуторского. Опишите компоненты личностно-ориентированного содержания обучения рисунку натюрморта в ДХШ.

Вопросы и задания к рефлексии

1. Назовите свои самые яркие чувства и ощущения, вызванные изучением данной темы.
2. Рассмотрите свою деятельность и отметьте полученные Вами результаты по отношению к каждому из компонентов изучаемого понятия – «Содержание обучения изобразительному искусству». Результаты рефлексии изложите в таблице:

<i>Компоненты изучаемого понятия</i>	<i>Мои основные результаты освоения данного понятия</i>	<i>Виды деятельности, бла- годаря которым достиг- нуты эти результаты</i>
Определения понятия		
Словарь основных терминов понятия		
Представление о норматив- ном характере описания по- нятия		
Способы описания структу- ры понятия		
Отражение понятия в обра- зовательном стандарте		
Отражение понятия в учеб- ном плане		
Отражение понятия в обра- зовательных программах		
Отражение понятия в учеб- ных пособиях по предмету		
Описание понятия в учеб- ных пособиях по методике		

3. Приведите наиболее важные свои суждения, высказанные Вами при выполнении заданий практикума.
4. Сформулируйте свое личностное методическое приращение по теме «Содержание обучения изобразительному искусству» и причины, благодаря которым оно произошло.
5. Запишите цели своего дальнейшего освоения курса методики.

Список литературы

Основная

1. Закон Рэспублікі Беларусь «Аб адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь». – Мн., 1992.
2. Изобразительное искусство в начальных классах / Б.П. Юсов, М.Н. Семенова, Г.С. Липский и др. / Под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – Мн., 1986. – 167 с.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. – М., 1998. – 336 с.
4. Программы средней общеобразовательной школы с русским языком обучения. Изобразительное искусство и художественный труд. – Мн., 2000. – 176 с.

5. РД РБ 021002.016-98 Руководящие документы Республики Беларусь. Образовательный стандарт. Общее среднее образование. Искусство. – Мн., 1999. – 368 с.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М., 2000. – 256 с.
7. Вучэбны план сярэдняй агульнаадукацыйнай школы. – Мн., 1999.

*Дополнительная
Нормативная литература*

8. Канцэптуальныя падыходы да праектавання зместу агульнай сярэдняй адукацыі ў рэфарміруемай школе // Наст.газ., 19 сакавіка, 1997.
9. Канцэпцыя рэформы агульнаадукацыйнай сярэдняй школы. – Мн., 1997.
10. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь // Искусство в школе, 2000, № 4.
11. Программа реализации реформы общеобразовательной школы в Республике Беларусь. – Мн., 1996.

Учебные пособия для средней общеобразовательной школы

12. Мінц Н.Д. Выяўленчае мастацтва. Кніга для настаўніка. 1 клас. – Мн., 1997.
13. Мінц Н.Д. Выяўленчае мастацтва. Кніга для настаўніка. 2 клас. – Мн., 1998.
14. Мінц Н.Д. Выяўленчае мастацтва. Кніга для настаўніка. 4 клас. – Мн., 2000.
15. Сяргеев Л.В. Выяўленчае мастацтва. Кніга для настаўніка. 3 клас. – Мн., 1999.
16. Таланцава В.Ф. Мастацтва бачыць свет. Кніга для настаўніка. – Мн., 1998.

Приложения

Приложение 1

ГЛОССАРИЙ

ЗНАНИЕ (филос.) – это проверенный на практике результат познания действительности, верное ее отражение в мышлении человека; выступает в виде понятий, категорий, принципов, законов, закономерностей, фактов, идей, символов, концепций, гипотез, теорий, суждений. Бывает *эмпирическим*, выведенным из опыта, практики, и *теоретическим*, отражающим закономерные связи и отношения [2, с. 44].

ЗНАНИЕ (пед.) – это понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить и применять основные факты науки и теоретические обобщения. Усвоенные знания отличаются полнотой, системностью, осознанностью и действенностью [2, с. 44–45].

ЗНАНИЕ (в методике обучения изобразительному искусству) – осознание системы языка изобразительного искусства и правил пользования этой системой в различных видах практической деятельности, самостоятельной художественно-творческой деятельности.

НАВЫК – действие с изобразительным явлением, доведенное до автоматизма, формируется путем многократного повторения в процессе выполнения упражнений. Составной элемент умения. Состоят из простых приемов деятельности и совмещенных приемов, из приемов контроля и приемов регулирования [1, с. 90; 2, 397].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ – набор соответствующих учебных дисциплин и интегративных курсов, которые включены в учебный план общеобразовательной школы. Образовательная область «Искусство» включает курсы «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура» [1, с. 94].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (учебная программа, программа обучения) – системно-организованное единство целей, ценностей и содержания образования, а также условий организации образовательного процесса [2, с. 231]. Очерчивает круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению; описывает логику изучения отдельных идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ – 1) стандартный результат обучения; 2) уровень обучения (качество образования), на которое нацелен этот стандарт; 3) образ образования, отражающий цели и ценности образования, его содержание и результаты [2, с. 216].

СОДЕРЖАНИЕ – совокупность элементов и процессов, которые составляют основу объектов и обуславливают существование, развитие и смену их форм [2, с. 169].

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ – это система знаний, умений и навыков, отношений и опыта творческой деятельности, овладение которыми обеспечивает разностороннее развитие способностей учащихся, формирование их мировоззрения, морали, поведения, подготовку к общественной жизни и труду. Источником содержания образования служит все многообразие культуры [1, с. 137]. Содержание образования – тот конечный результат, к которому стремится учебное заведение, тот уровень и те достижения, которые выражаются в категориях знаний, умений, навыков, личностных качеств.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ составляют:

а) виды изобразительного (живопись, графика, скульптура) и иных (архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное, декоративное искусства), традиционно включаемых в содержание обучения и связанных с изобразительным искусством видов;

б) изобразительный материал (теория искусств) и произведения искусства как объекты изучения (история искусств)

в) навыки и умения изобразительной деятельности;

г) самостоятельная художественно-творческая деятельность учащихся.

УМЕНИЕ – способность к осуществлению изобразительной деятельности (восприятие произведений изобразительного искусства и эстетического в объектах действительности, практическая деятельность на плоскости и в объеме). Формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действий не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Включает в себя знания и навыки [1, с. 153].

УЧЕБНИК – книга или другой носитель информации, в которой содержится систематический учебный материал, необходимый для организации образования изобразительному искусству [2, с. 243].

УЧЕБНЫЙ ПЛАН – нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, изучаемых в данном учебном заведении, их распределение по годам обучения, недельное и годовое количество времени, отводимого на каждый учебный предмет [1, с. 156]. Имеет инвариантную и вариативную части.

Литература

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2000. – 176 с.
2. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб., 2001. – 544 с.

Приложение 2

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Государственный образовательный стандарт для средних общеобразовательных школ. Образовательная область «Искусство»⁵..

Художественное познание наряду с научным явлением одним из основополагающих способов познания действительности. Имея общий предмет познания, эти способы освоения действительности различаются как методами и инструментами познания (художественные образы в искусстве и достоверные факты в науке), так и спецификой психологического воздействия на духовный мир человека: наука, как правило, движется от рационального к эмоциональному, а искусство наоборот. Таким образом, центральным компонентом курса «Искусство» является процесс художественного познания мира, который осваивается учащимися на практическом и творческом уровнях.

В развитии человека и общества, в самом процессе художественного познания выделялись три важнейшие сферы:

– искусствоведение как наука, изучающая теорию искусства (объект деятельности – художественные ценности);

⁵ [5]. Выписка.

– эстетика как область философии, анализирующая взаимодействие человека и человечества с миром посредством эстетических ценностей (объект деятельности – процесс взаимодействия);

– собственно художественная практика (объект деятельности – процесс создания художественных ценностей).

Соответственно этим сферам в преподавании искусства выделяются три вида деятельности учащихся:

– изучение теории и истории искусства;

– восприятие эстетических ценностей;

– самостоятельная художественно-творческая деятельность.

Включение учащихся во все указанные виды деятельности составляет содержательную и методическую основу курса «Искусство».

Приложение 3

УРОВНИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание образования имеет несколько уровней представления:

Первый уровень – содержание образования в целом.

Второй уровень – содержание образования соответственно ступеням обучения: базовое общее образование, профтехобразование, среднее специальное образование, высшее образование, научное образование. Ко второму уровню относится и содержание образования отдельных отраслей образования (общего, политехнического, специального и т.п.).

Третий уровень – содержание образования циклов учебных курсов. Циклы предметов пересекаются и поэтому не характеризуют содержания образования целостно.

Четвертый уровень – содержание образования отдельных учебных курсов (языка, истории, математики, химии, и др.). В своей совокупности они охватывают всю обязательную теоретическую подготовку в конкретном учебном заведении.

Пятый уровень – отдельные учебные дисциплины внутри курсов. Так, школьный учебный курс «Биология» подразделяется на ботанику, зоологию, анатомию и физиологию человека, общую биологию.

Компоненты пятого иерархического уровня организации – дисциплины – также имеют сложную структуру, подразделяясь, как правило, на разделы, темы, уроки, т.е. еще на три уровня организации содержания теоретического обучения, хотя число уровней градации для некоторых дисциплин может быть и больше, что определяется спецификой содержания и объемом учебного материала, а также традициями.⁶

⁶ Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с. С. – 171–172.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Закон Республики Беларусь «Об образовании в Республике Беларусь»⁷.

Артикул 28. Змест адукацыі і арганізацыя навучальнага працэсу

Змест адукацыі і формы кантролю ведаў вызначаюцца навучальнымі планамі і праграмамі, распрацаванымі ў адпаведнасці з палажэннямі аб навучальных установах, дзяржаўнымі патрабаваннямі да адукацыі і з улікам рэгіянальнай і нацыянальнай спецыфікі.

Светапоглядная падрыхтоўка вучняў і студэнтаў ажыццяўляецца з улікам разнастайнасці ідэалагічных канцэпцый сусветнай грамадскай практыкі і права кожнага на ўласныя думкі, ацэнкі, меркаванні.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Государственный образовательный стандарт для средних общеобразовательных школ. «Изобразительное искусство»⁸

5. Уровень предъявления содержания образования и требования к подготовке учащихся по предмету «Изобразительное искусство»

5.1.1. Учебный курс «Изобразительное искусство» – составная часть общего культурологического цикла базовой образовательной области «Искусство». Предметом его изучения является область изобразительного искусства, в которую входят живопись, скульптура, графика, а также другие виды искусства, по давно сложившейся традиции существующие в комплексе с изобразительным искусством как искусства пространственные и воспринимающиеся зрением – это архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Здесь и далее под термином «изобразительное искусство» мы будем иметь в виду весь комплекс перечисленных видов искусства.

5.1.2. Содержание курса складывается из следующих компонентов:

- изучение различных видов изобразительного искусства, их соотношений, родовых и жанровых особенностей, их роли в создании общей художественной «картины мира», их образной системы и художественного языка;
- изучение разнообразных проявлений художественного гения собственного народа и других народов и наций в области изобразительного искусства. Изучение памятников культуры и творчества художников, вошедших в «золотой фонд» своего народа и всего человечества;

⁷ [1]. Выписка.

⁸ [5]. Выписка.

- художественно-творческая работа учащихся в различных видах художественной деятельности: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, дизайне.

5.1.4. Место предмета в базисном учебном плане:

Предмет «Изобразительное искусство» рассматривается как учебная дисциплина, обязательно изучаемая в начальной школе (1–4 кл.) и в базовой (5–7 кл.), один учебный час в неделю.

5.1.5. Основные содержательные линии художественного образования:

- роль и значение изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества, многообразные связи человека и общества с миром изобразительного искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства, их соотношения, выразительные средства, художественный язык;
- особенности станкового и монументального искусства, передача многообразия мира в разных формах искусства;
- основы композиции, колорит, взаимодействие объема и пространства в скульптуре, материалы и техники в изобразительном искусстве;
- народное искусство, его особенности; белорусское народное искусство; художественные особенности белорусских народных промыслов;
- декоративно-прикладное искусство; его национальные традиции; развитие современного декоративно-прикладного искусства Беларуси;
- архитектура и синтез искусств; архитектурные ансамбли; архитектура Беларуси;
- искусство дизайна; роль дизайна в современной жизни;
- изобразительное искусство Беларуси и народов мира, выдающиеся памятники национального и мирового искусства.

5.1.6. Виды практической художественно-творческой деятельности:

- изображение на плоскости (композиция, цвет, форма, пропорции, конструкция, объем, пространство);
- лепка (форма, пропорции, фактура, цвет);
- декоративно-прикладная деятельность и художественное конструирование (цвет, форма, материал).

5.2. Базовое содержание образования. Базовый уровень развития представлений, знаний, умений, навыков:

5.2.1. Начальная школа (I-IV классы)

Базовое содержание образования включает:

- сформированность умения анализировать и классифицировать зрительные структуры, составлять и реконструировать их в воображении, выражать в зрительно определенных формах условия творческих задач, в том числе задач, сформулированных словесно;
- сформированность первичного зрительного опыта общения с произведениями народных, профессиональных пластических искусств и детского художественного творчества;

- сформированность личностного отношения к природе и художественному наследию, освоение через собственную художественную деятельность;
- сформированность первичных представлений о многообразии понимания разными народами красоты природы, архитектурных форм, костюма, традиционных трудовых процессов, празднеств;
- сформированность начальных знаний и навыков использования языка изобразительного искусства при выполнении учебных работ;
- сформированность начальных навыков работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой;
- сформированность знаний об основных материалах, используемых в художественной работе, приемах работы с ними: гуашь, акварель с белыми, пастель, мелки восковые и др., уголь, карандаш, тушь, кисть, аппликация (вырезанная и рваная), пластилин (глина), бумага (для моделирования), картон (для гравюры), коллаж, природные материалы;
- сформированность начальных знаний в цветоведении (три основных цвета, черный, белый, их смеси, теплые, холодные, звонкие, глухие цвета, цветовой контраст), в изображении пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении), в изображении лица и фигуры человека и животных (пропорции частей тела, передача движения);
- сформированность начальных навыков выполнения композиции: использование всей плоскости листа бумаги, выражение в рисунке смысловой связи между объектами при передаче сюжета;
- сформированность начальных знаний о наиболее значимых музеях искусств Беларуси, о профессиональном и народном искусстве, способности различать (узнавать) произведения архитектуры, традиционного костюма, своего национального искусства, выдающихся художников и произведения известных народных промыслов своей страны и мирового искусства (согласно программе);
- сформированность опыта коллективной творческой работы;
- сформированность опыта постоянного связывания знаний, получаемых в классе, с внешкольной собственной жизненной практикой и впечатлениями от искусства дома, на улице, на выставках, по телевидению, в книгах и журналах.

5.2.2. Базовая школа (V–VII классы)

Базовое содержание образования включает:

- сформированность опыта общения со всеми видами и жанрами пластических искусств, осознанного к ним отношения;
- сформированность целостного понимания специфики образного языка видов пластических искусств; формирование знаний жанрового разнообразия и специфики развития основных жанров пластических искусств;
- сформированность желания и способности к художественному самообразованию, постоянного интереса к явлениям художественной жизни;
- сформированность представлений о специфике своего национального искусства и его месте в мировом искусстве;

- сформированность знаний о выдающихся представителях пластических искусств, их основных произведениях (согласно программе); об основных музеях изобразительного, декоративного искусства и архитектуры, их роли в развитии, сохранении культуры Беларуси и человечества;
- накопление знаний о сюжетах, вечных темах, активно используемых всеми видами изобразительных искусств (античная мифология, библейские сюжеты, ведущие эпосы различных народов и т.д.);
- развитость опыта владения на доступном уровне основами светотени, композиции, колоритом (соответственно с образными задачами), в решении пространства, в объеме и на плоскости (линейная и цветовая перспектива), в передаче пропорций лица и тела человека и животного, характерных движений фигур;
- сформированность опыта использования рисунка, цвета, формы, образного строя и жанров пластических искусств;
- развитость опыта владения на доступном уровне изображением натюрморта, пейзажа, портрета – сюжетно-тематической композиции.

5.3. Требования к подготовке учащихся:

5.3.1. Учащиеся должны знать:

- виды изобразительного искусства, их выразительные средства;
- жанры изобразительного искусства – пейзаж, портрет, натюрморт, исторический, бытовой, анималистический жанры, их выразительные средства;
- основные разновидности изобразительного искусства – станковое и монументальное, их основные черты;
- основные понятия изобразительного искусства:
 - 1) композиция;
 - 2) основные цвета;
 - 3) хроматические, ахроматические цвета;
 - 4) дополнительные цвета;
 - 5) колорит;
 - 6) цветовой тон;
 - 7) светотень;
 - 8) рефлекс;
 - 9) локальная, тональная живопись;
 - 10) фактура;
 - 11) формат;
- основные техники живописи – акварель, гуашь, пастель, масляная, фресковая, темперная живопись, мозаика, витраж;
- главные формы пространственного построения в живописи – линейная перспектива, обратная перспектива, воздушная перспектива;
- формы изображения скульптуры – круглая скульптура, рельеф;
- формы рельефа – барельеф, горельеф;
- разновидности графики – рисунок и печатная графика;
- виды печатной графики – эстамп, книжная графика, плакат, промграфика;

- понятия, связанные с книжной графикой – иллюстрация, форзац, фронтиспис, инициал (буквица), шрифт, гравюра, экслибрис;
- разновидности гравюры – выпуклая, углубленная, плоская, цветная;
- виды архитектуры – отдельные постройки, архитектурные ансамбли, садово-парковая архитектура, градостроительство;
- основные понятия, связанные с архитектурой:
 - 1) архитектурный образ;
 - 2) архитектурная композиция;
 - 3) конструкция;
 - 4) функциональные свойства архитектуры;
- основные виды декоративно-прикладного искусства – костюм, керамика, резьба и роспись по дереву, ткачество, чеканка, ювелирное искусство, лаковое искусство, соломоплетение;
- основные понятия: орнамент, его основные виды (геометрический, растительный, зооморфный, смешанный); понятие декоративности, роль материала в создании произведений декоративно-прикладного искусства;
- понятие о народной культуре, народных художественных промыслах;
- понятие о театральном-кино-декорационном искусстве, диораме, панораме;
- понятие дизайна;
- понятие синтеза искусств.

5.3.2. Учащиеся должны иметь представление:

- о творчестве выдающихся художников и основных шедеврах мирового и отечественного искусства, вошедших в золотой фонд мировой культуры;
- об основных музеях мира (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Уффици, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Национальный художественный музей Республики Беларусь), о художественных коллекциях музеев, памятниках культуры и народных художественных промыслах местных регионов.

5.3.3. Учащиеся должны уметь:

- работать над композицией продолжительное время; создавая предварительный набросок, эскиз, производя легкую разметку общей композиции, уточняя рисунок, завершающий этап работы;
- передавать смысловую связь и взаимодействие объектов в композиции;
- сознательно применять композиционные средства: формат, выбор точки зрения, цвет и освещенность в связи с характеристикой образа;
- определять и сознательно применять цветовую гамму (колорит) в собственной работе в соответствии с творческим замыслом (состоянием, настроением); применять в соответствии с поставленным заданием сложную цветовую гамму, состоящую из различных цветовых оттенков;
- передавать объем предмета цветом и тоном;
- наблюдать и передавать в рисунке изменения цвета предмета в связи с их перемещением (первый и дальний план);
- передавать пространственные планы с применением знаний перспективы;
- при рисовании с натуры применять такие пространственные явления как заораживание, положение оснований;

- передавать явления пространства в работе с учетом единства точки зрения и единства источника света;
- передавать объем предметов светотенью; использовать в работах выразительные возможности светотени;
- уметь передавать реальные формы живой природы;
- учитывать специфику скульптурного изображения, целостность формы;
- уметь преобразовывать реальные формы живой природы в декоративные;
- применять элементы декоративного решения формы: цвет, украшение;
- конструировать предмет из модульной формы;
- выполнять макеты объемных предметов в связи с их пространственным положением (первый и дальние планы);
- выполнять макеты объемных предметов из бумаги (художественное конструирование).

5.4. Оценка выполнения требований образовательного стандарта:

Оценка выполнения требований стандарта производится по:

- творческим заданиям, выполненным по различным видам художественной деятельности;
- устным ответам на уроках;
- письменным сочинениям, связанным с восприятием разных видов искусства с использованием терминологии искусства.

Требования к оценке

При оценке деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства главным критерием для учителя являются соответствие результатов работы школьников задачам, поставленным в объяснительной записке и в содержании программы по классам, старание ученика активно выполнять предложенную работу. При выполнении данных требований, деятельность учащихся должна оцениваться положительно и поощряться различными другими способами: отбираться на художественные выставки (классные, школьные, городские, республиканские), конкурсы, искусствоведческие олимпиады.

В зависимости от типа знаний выдвигаются различные требования к их выполнению и критерии оценки. Для оценки устного и письменного анализа произведений изобразительного искусства, творчества художника учитывается правильность и полнота ответа, использование искусствоведческой терминологии, эмоционально-образная передача содержания произведения, степень самостоятельности ученика при выполнении задания, обоснованное включение в анализ своих суждений и оценки произведения, умение привести другие явления действительности искусства, аналогичные по характеру изучаемым, привести собственные наблюдения.

Оценивая практическую работу, необходимо учитывать:

- соответствие выполненной учащимися работы учебной задаче урока;
- выразительность работы, ее содержательность, «выставочность»;
- владение техническими навыками.

ОБЪЕМ ИЗУЧЕНИЯ И КОМПОНЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Учебный план средней общеобразовательной школы⁹.

Таблица 1

**Базавы вучэбны план
агульнаадукацыйнай школы з 12-гадовым тэрмінам навучання,
5-дзенны вучэбны (6-дзенны школьны) тыдзень, беларуская мова
навучання, базавы ўзровень (34 вучэбныя тыдні за год)**

Прадметы		Колькасць гадзін у тыдзень па класах												Усяго
		1 (0)	2 (1)	3 (2)	4 (3)	5 (4)	6 (5)	7 (6)	8 (7)	9 (8)	10 (9)	11 (10)	12 (11)	
Дзяржаўны кампанент														
1.	Беларуская мова	7	7	7	7	4	3	2	2	2	1	–	–	42
2.	Беларуская літаратура	–	–	–	–	2	2	2	2	2	2	3	3	18
3.	Руская мова	–	3	4	4	3	2	2	2	2/1	1	–	–	22, 5
4.	Руская літаратура	–	–	–	–	2/1	2	1/2	1/2	1/2	2	3	3	16
5.	Замежная мова	–	–	–	–	3	2	2	2	2	2	2	2	17
6.	Гісторыя Беларусі	–	–	–	–	0/1	1	1	1	1	1	1	1	7,5
7.	Сусветная гісторыя	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	2	2	10
8.	Чалавек і свет	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	16
9.	Матэматыка	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48
10.	Інфарматыка	–	–	–	–	–	–	–	–	2	2	–	–	4
11.	Фізіка. Астраномія	–	–	–	–	–	–	2	2	2	2	3	3	14
12.	Хімія	–	–	–	–	–	–	–	2/1	1/2	2	2	2	9
13.	Геаграфія	–	–	–	–	–	2	2	2	2	2	–	–	10
14.	Біялогія	–	–	–	–	–	1	2/1	2	2/1	2	1	1	10
15.	Мастацтва	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	–	–	17
16.	Тэхналогія	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	20
17.	Фізічная культура	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
	Усяго:	19	22	23	23	27	28	29	30	31	31	27	27	317
Школьны кампанент		4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	10	10	66
Максімальная вучэбная нагрузка на аднаго вучня		21	24	25	30	31	31	32	33	34	34	34	34	357
Агульная колькасць гадзін, якая фінансуецца		23	26	27	27	32	33	34	35	36	36	37	37	383

⁹ [7]. Выписка.

Таблица 2

**Вучэбны план
агульнаадукацыйных школ (класаў) з мастацкім ухілам**

№	Вучэбныя прадметы (цыклы прадметаў)	Колькасць гадзін у тыдзень па класах											
		0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Дзяржаўны кампанент													
I. Агульны цыкл													
Пералік прадметаў агульнага цыкла дзяржаўнага кампанента і размеркаванне гадзін на іх вывучэнне такія ж, як і ў іншых вучэбных планах, акрамя выяўленчага мастацтва, сусветнай мастацкай культуры, працоўнага навучання. Прадмет «Сусветная мастацкая культура» ўключаны ў цыкл прафілюючых прадметаў, змест выяўленчага мастацтва і працоўнага навучання размеркаваны па прадметах прафілюючага цыкла.													
II. Цыкл прафілюючых прадметаў													
1.	Адлюстраванне на плоскасці (груп. заняткі)	3	2	2	3	–	–	–	–	–	–	–	–
2.	Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Лепка (груп. заняткі)	–	2	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
3.	Малюнак (груп. заняткі)	–	–	–	–	2/1	2/1	1/2	2/1	1/2	1/2	2	2
4.	Жывапіс (груп. заняткі)	–	–	–	–	1/2	1/2	2/1	1/2	2/1	2/1	2	1
5.	Кампазіцыя (груп. заняткі)	–	–	–	–	2	2	2	2	2	2	1	1
6.	Гісторыя мастацтва і архітэктуры	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	–	–
7.	Сусветная мастацкая культура	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1
8.	Мастацкая праца (груп. заняткі)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	2	2
	Усяго:	3	4	4	5	6	6	6	6	6	7	8	7
Школьны кампанент													
Вызначаецца і размяркоўваецца педагогічным саветам школы, зыходзячы з розніцы паміж агульнай колькасцю гадзін і колькасцю гадзін дзяржаўнага кампанента													
Агульная колькасці гадзін па абодвух кампанентах		24	27	27	28	35	36	37	37	38	39	40	40

Таблица 3

**Вучэбны план агульнаадукацыйных школ (класаў)
з архітэктурна-мастацкім ухілам**

№	Вучэбныя прадметы (цыклы прадметаў)	Колькасць гадзін у тыдзень па класах								
		IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	
Дзяржаўны кампанент										
I. Агульны цыкл										
Пералік прадметаў агульнага цыкла дзяржаўнага кампанента і размеркаванне гадзін на іх вывучэнне такія ж, як і ў іншых вучэбных планах, акрамя выяўленчага мастацтва, сусветнай мастацкай культуры, працоўнага навучання. Змест дадзеных дысцыплін размеркаваны па прадметах прафілюючага цыкла.										
II. Цыкл прафілюючых прадметаў										
1.	Малюнак (груп. заняткі)		2	2	2	2	2	2/1	2	2
2.	Жывапіс (груп. заняткі)		2	2	2	2	2	1/2	1	1
3.	Кампазіцыя (груп. заняткі)		1	1	1	1	1	1	1	1
4.	Лепка (інд. заняткі)		0/1	0/1	0/1	0/1	–	–	–	–
5.	Перспектыва (груп. заняткі)		–	–	–	–	1	1	–	–
6.	Чарчэнне (клас. заняткі)		–	–	–	–	–	1	1	1
7.	Сусветная мастацкая культура (клас. заняткі)		–	–	–	–	–	1	1	1
8.	Пластычная анатомія (груп. заняткі)		–	–	–	–	–	–	1	1
9.	Мастацкая праца (груп. заняткі)		1	1	1	1	1	1	–	–
	Усяго:		6/7	6/7	6/7	6/7	7	8	7	7
Школьны кампанент										
Вызначаецца і размяркоўваецца педагогічным саветам школы, зыходзячы з розніцы паміж агульнай колькасцю гадзін і колькасцю гадзін дзяржаўнага кампанента										
Агульная колькасці гадзін па абодвух кампанентах			35	36	37	37	38	39	40	40

ВАРИАНТЫ ОПИСАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Первый вариант действующих программ¹⁰. Выписка

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся пятого класса должны знать: основные виды и жанры изобразительного искусства и основные выразительные средства живописи, скульптуры, графики; имена некоторых наиболее известных мастеров искусства и названия их выдающихся произведений; уметь видеть, чувствовать и посылно выражать в устной форме и рисунках свое отношение к красоте природы; подбирать для рассказа образные слова и выражения, помогающие раскрытию содержания произведения искусства; различать оттенки одного и того же цвета, уметь их использовать в своих работах; передавать в объеме и на плоскости пропорции и характер формы предметов; передавать пространственные планы с применением знаний перспективы; выдерживать единство точки зрения на группу предметов в изображении; передавать реальные формы живой природы в декоративных; создавать композицию на основании наблюдения окружающей действительности.

Второй вариант действующих программ¹¹. Выписка

Задачи художественного образования и творческого развития учащихся пятого класса по основным учебным проблемам.

Познание: виды и жанры искусства, их выразительные средства; художественные музеи и центры народного искусства.

Композиция: нетрадиционные размеры формата; единство стиля; шрифтовые композиции.

Цвет: колорит; контраст, нюанс; моделирование объема цветом. Изменение цвета поверхности объемных предметов в зависимости от освещения, цвет в тенях.

Пространство: пространственные отношения между предметами (объектами) в открытом и закрытом пространстве; глубинный масштаб, пространственные планы; единство точки зрения и положения рисующего по отношению к изображаемому.

Технология: приемы работы различными материалами, приспособлениями и инструментами; художественные свойства материалов; специфика различных художественных техник.

¹⁰ [4, С. 36].

¹¹ [4, С. 101].

ТЕМА 5

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Направленность, цели и задачи курса
 Развиваемые личностные качества учеников (умения и способности)
 Разделы программы и виды занятий учащихся
 Деятельностное содержание программы (формы и методы обучения)
 Тематическое содержание программы
 Ритмическая основа конструирования программы
 Формы контроля, рефлексии и оценки результатов обучения

- ◆ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
- ◆ МИКРОПРАКТИКУМ
- ◆ КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ
- ◆ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ЗАДАНИЕ
- ◆ ВОПРОСЫ К РЕФЛЕКСИИ
- ◆ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- ◆ ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностические индексы

Минимально необходимое время (в минутах) изучения материала темы	84
Трудность (в условных единицах от 1.00) изучаемого материала	0,70
Время (в минутах), необходимое для полноценного усвоения знаний	120

Проблема для обсуждения	Какой следует быть современной учебной программе по изобразительному искусству
------------------------------------	--

Вопросы и задания

1. Исходя из приведенного в *приложении 1* определения образовательной программы, предположите, что должно входить в этот нормативный документ, регулирующий процесс обучения изобразительному искусству. Как Вы понимаете требование системно-организованного единства этих компонентов?

2. Образовательная программа – нормативно-методический документ второго уровня. Она составляется на основании образовательного стандарта. Роль и место художественного образования в учебном процессе общеобразовательной школы определяют характер целей, ценностей и содержания, а также условий его организации. Основываясь на приводимом в *приложении 2* фрагменте текста, составьте перечень образовательных ценностей курса изобразительного искусства. Как связаны цели и задачи преподавания в программах по изобразительному искусству с этими ценностями?

3. Общеобразовательные программы направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации ее к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ. Поясните на примерах, как ценностные, целевые и содержательные компоненты действующих программ соответствуют этой направленности?

4. В преподавании изобразительного искусства реализуются учебные программы двух типов: общеобразовательные и профессиональные. Общеобразовательные программы обучения имеют несколько уровней: 1) дошкольный; 2) начальный; 3) базовый; 4) средний (для классов с углубленным или расширенным уровнем изучения предмета). Определите уровень изучаемых программ (источник 3 в приводимом списке литературы).

Дополнительные вопросы и задания

✓ Программы профессионального обучения имеют несколько уровней: 1) начальный; 2) средний; 3) высший; 4) послевузовский. Определите уровень осваиваемых Вами в настоящее время программ по рисунку. Программы по рисунку каких уровней Вами уже освоены? Программы каких уровней Вами могут быть освоены дополнительно?

✓ В процессе самостоятельного изучения рекомендуемых источников (6–8) определите уровень этих программ.

5. Описание видов образовательных программ по изобразительному искусству приведено в *приложении 3*. На основании этого описания выскажите предположение о том, какие из видов программ осваиваются учителем на уровне применения, составления? Какие из видов программ наиболее распространены в практике преподавания изобразительного искусства?

6. В *приложении 4* приведено описание основных подходов к конструированию образовательных программ. Используя это описание, выскажите предположение о подходе к конструированию отдельных содержательных линий второго варианта программы, программы в целом. Правоммерно ли назвать тип программ по изобразительному искусству комбинированным?

7. Работа учителя над программой, тематическим планированием – непрерывный процесс. Программа может иметь разный объем (относится к

отдельной теме, курсу, образовательной области, классу), разную продолжительность (учебный год, четверть, неделя, день, урок). Годовая программа описывает стратегию обучения, программы изучения отдельных разделов или тем курса воплощают эту стратегию, учитывая происходящий процесс и реальную ситуацию обучения конкретных детей. Как Вы считаете, содержит ли годовая программа также и программы изучения отдельных разделов, тем? Обоснуйте Вашу точку зрения.

8. Основываясь на первом варианте программы, составьте рабочую программу обучения лепке на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Для выполнения задания воспользуйтесь таблицей в *приложении 5*. Перечислите основные группы дидактических задач курса. Какие приемы лепки осваиваются учащимися?

9. Основываясь на втором варианте программы, составьте рабочую программу изучения композиции (или цвета) на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Для выполнения проектирования воспользуйтесь таблицей в *приложении 6*. Перечислите основные группы дидактических задач курса. Какие приемы композиции осваиваются учащимися?

10. Познакомьтесь с приведенным в *приложении 7* описанием разделов программы и видов занятий учащихся, содержащемся в пояснительной записке первого варианта программы. Сравните количество времени, отводимое в программе на освоение различных видов деятельности учащихся.

11. Основываясь на тематическом планировании одного из вариантов программ (по выбору), составьте структурированный перечень основных продуктов учебной деятельности и объектов изображения, а также художественных техник, осваиваемых учениками в изобразительной деятельности.

12. Деятельностное содержание программы описывается в перечне рекомендованных технологий, форм и методов осуществления обучения. Познакомьтесь с их описанием в действующих программах (см. *приложение 8*). Составьте в рабочей тетради структурированные перечни рекомендованных программами форм, методов и приемов осуществления обучения изобразительному искусству. Поясните на примерах, чем они различаются.

13. Действующими программами определены также формы контроля, рефлексии и оценки результатов деятельности по учебному предмету (представлены в *приложении 9*). Сравните соответствующие фрагменты программ, объясните различие.

14. В тематическом планировании конкретизируется описание содержания обучения предмету. Познакомьтесь с календарно-тематическим планом, представленном во втором варианте действующих программ курса изобразительного искусства. Что входит в описание каждой из тем занятий курса? Какова логическая последовательность их изучения? Что объединяет отдельные занятия курса в систему?

15. Тематическое планирование – распределение времени по изучаемым темам (в программах время определено для целых разделов курса). Оно позволяет учителю не только гарантированно осваивать курс, но и видеть перспективу его изучения, намечать ближайшие и дальние цели, место повторения основных вопросов, предвидеть и контролировать результаты обучения. Основываясь на втором варианте действующих программ курса изобразительного искусства, соотнесите описание содержания и тематическое планирование программы. Воспользуйтесь для этого примерной таблицей *приложения 12*.

16. Основная цель тематического планирования – в теоретическом осмыслении содержания темы. Составьте перечень (воспользуйтесь для этого матрицей *приложения 13*) компонентов содержания одной из тем программы (по одному из действующих вариантов – на выбор).

Микропрактикум

1. Составьте, основываясь на содержании первого варианта действующей программы (см. *приложение 10*), структурированный перечень развиваемых личностных качеств ученика (умения и способности).
2. Составьте, основываясь на втором варианте программ (см. *приложение 11*), перечень основных дидактических задач курса изобразительного искусства, структурированный по учебным проблемам (композиция, цвет, пространство, форма, технология). Проанализируйте проектируемые уровни освоения этих дидактических задач.
3. Предложите свой вариант тематического планирования для курса лепки первого варианта действующих программ по изобразительному искусству (см. п.8 и материалы *приложения 5*).
4. Предложите свой вариант тематического планирования для курса композиции второго варианта действующих программ по изобразительному искусству (см. п.8 и материалы *приложения 5*).

Контрольный тест

1. Раскройте понятие «Образовательная программа по изобразительному искусству» (типы, виды, уровни, подходы к конструированию и др.).
2. Опишите характер целей, ценностей и содержания школьного курса изобразительного искусства, а также условий его организации.
3. Перечислите основные задачи курса изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.
4. Перечислите основные дидактические задачи какой-либо учебной проблемы (по выбору) курса изобразительного искусства средней общеобразовательной школы.

5. Перечислите основные требования к уровню знаний и умений учащихся какого-либо класса (по выбору) курса изобразительного искусства средней общеобразовательной школы.
6. Перечислите задачи художественного образования и творческого развития учащихся по одной из основных учебных проблем какого-либо класса (по выбору) курса изобразительного искусства средней общеобразовательной школы.
7. Перечислите разделы программ и виды занятий учащихся на уроках изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.
8. Перечислите основные продукты учебной деятельности и объекты изображения, а также осваиваемые учениками художественные техники.
9. Перечислите компоненты содержания одной из тем программы.

Учебно-исследовательское задание

Познакомьтесь с описанием личностно-ориентированного содержания образования по учебнику А.В. Хуторского. Составьте вариант рабочей программы личностно-ориентированного обучения рисунку натюрморта в ДХШ.

Вопросы и задания к рефлексии

1. Назовите свои самые яркие чувства и ощущения, вызванные изучением данной темы. Сопоставьте их со следующими рефлексивными записями:

«Когда в детстве я представляла себя учителем, то думала, что в его работе все легко и просто: он дает ученикам задания, затем их проверяет. Об осмыслении содержания учебного курса самим учителем я узнала впервые. Это мое открытие. Ведущее чувство – теоретический интерес. Мне кажется, сейчас я смогу проанализировать любую программу по предмету, а может быть, даже составить свою. Пожалуй, составление программ может быть основано на технологии, подобной той, которая лежит в основе анализа программы, которая применена также и в практикуме. А что, если попробовать составить рабочую программу, например, для кружка компьютерной графики? Это может быть частью дипломной работы или курсовой? Во всяком случае, это может пригодиться мне самой».

Телюк Ирина, студентка

2. Проанализируйте свою деятельность по отношению к наиболее значимым, на ваш взгляд, моментам занятия. Результаты анализа каждого значимого момента процесса оформите в следующем виде:
 - название проблемы;
 - описание ситуации, в которой она возникла;
 - основные позиции по отношению к проблеме;
 - способы, примененные для решения проблемы;
 - основные результаты.
3. Приведите наиболее важные свои суждения, высказанные Вами при выполнении заданий практикума.

4. Сформулируйте свое личностное методическое приращение по теме «Содержание обучения изобразительному искусству» и причины, благодаря которым оно произошло.
5. Запишите цели своего дальнейшего освоения курса методики.

Список литературы

Основная

1. Изобразительное искусство в начальных классах. / Б.П. Юсов, М.Н. Семенова, Г.С. Липский и др. / Под ред. Юсова Б.П., Минц Н.Д. – Мн.: Народная асвета, 1986. – 167 с.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998. – 336 с.
3. Программы средней общеобразовательной школы с русским языком обучения. Изобразительное искусство и художественный труд. – Мн.: Нмцентр, 2000. – 176 с.
4. РД РБ 021002.016-98 Руководящие документы Республики Беларусь. Образовательный стандарт. Общее среднее образование. Искусство. – Мн.: Министерство образования Республики Беларусь, 1999. – 368 с.
5. *Ростовцев Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.

Дополнительная

6. Праграмы па курсу спецыяльных дысцыплін для школ з паглыбленым вывучэннем архітэктуры і выяўленчага мастацтва. – Мн., 1994.
7. Программы для школ и классов с углубленным изучением изобразительного искусства 9–10 классы. Рисунок и живопись. История изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Черчение. – М., 1984. – 124 с.
8. Программы педагогических училищ: Рисунок. Живопись. Композиция. Для спец. № Преподавание изобразительного искусства и черчения с доп. Специальностью методика воспитательной работы. – М., 1989. – 55 с.

Приложения

Приложение 1

ГЛОССАРИЙ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – целенаправленная и мотивированная деятельности человека, использующего язык изобразительного искусства в процессе взаимодействия с окружающим миром, для создания или восприятия художественных и эстетических ценностей. Один из основных видов деятельности на занятиях по изобразительному искусству.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – план, который составляется по одной из учебных дисциплин (учебному предмету) и включает перечень тем, задачи их изучения, количество отводимых на темы ча-

сов, определение типа урока, межпредметные связи, методическое обеспечение. Работа по календарному плану гарантирует выполнение программ, предохраняет учащихся от перегрузок [1, с. 54].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (учебная программа, программа обучения) – системно-организованное единство целей, ценностей и содержания образования, а также условий организации образовательного процесса [2, с. 231] Очерчивает круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению; описывает логику изучения отдельных идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение. Бывают: *общеобразовательные и профессиональные; инвариантные и вариативные; типовые, рабочие, индивидуальные; авторские.*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ (в пед.) – создание проектов новых учебных планов, образовательных программ [1, с. 123].

ЦЕННОСТИ СОЦИАЛЬНЫЕ – общественно значимые для личности, общности, общества в целом материальные, соц. объекты, духовная деятельность человека и ее результаты; соц. одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, романтическая любовь, дружба и т.п. [1, с. 163].

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ – педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, выражающая основное содержание той или иной науки и соответствующей ей деятельности по усвоению и использованию этих знаний и умений [1, с. 157].

Литература

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Изд.центр «Академия», 2000. – 176 с.
2. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.

Приложение 2

РОЛЬ И МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

3.1. Содержание базового компонента образовательной области «Искусство» соответствует общим задачам художественного образования и эстетического развития, незаменимость которого определяется необходимостью искусства как средства приобщения учащихся к общечеловеческим и национальным духовным ценностям через освоение художественного опыта прошлого и собственное творчество.

Искусство формирует, вырабатывает в личности целостное, то есть собственно человеческое мироотношение, систему эмоционально-

ценностных представлений о взаимодействии с природой и обществом, и гармонизацию ее отношений с миром.

Искусство накопило в своем содержании огромный нравственно-эстетический потенциал и выработало за века многообразные способы целостного формирования человека, сопричастного природе и людям, ответственного за все происходящее в мире.

Художественное образование обладает огромными возможностями воспитания человека-творца, обладающего способностью воображения, фантазии и комбинаторики – всего того, что имеет особое значение для современного, постоянно меняющегося мира. Общество не может стать духовно и материально богатым, не обеспечивая своим членам возможностей для их художественного и эстетического развития.

Подлинно действенное художественное образование предполагает развитие традиций, так как является процессом передачи от поколения к поколению лучшего накопленного творческого и эмоционально-ценностного опыта, знаний и умений. В контексте этого опыта знания и умения формируют социально активную, творческую личность, способную развивать материальную и духовную культуру общества.

Конкретные знания и навыки, выделенные в базовый компонент художественного образования, выстраиваются в учебных программах, подчиняясь содержательно-образовательным задачам обучения, психологическим возможностям возраста.

Опираясь на базовые компоненты, педагог свободен в выборе путей реализации задач художественного образования по отдельным видам искусства¹².

Приложение 3

ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ИСКУССТВУ

Программы делятся на типовые, рабочие, индивидуальные.

Типовые образовательные программы составляются учеными, методистами, авторами учебников, утверждаются органами управления образования. Эти программы включают целевые установки, очерчивают базовый круг знаний, умений и навыков, форм и видов деятельности учащихся, характеризуют требования к их подготовке. В них даются рекомендации по организации обучения, указываются необходимые средства обучения, могут быть приведены примеры контрольных работ. Так, примеры практических заданий и тематика бесед приводятся в первом варианте программы. Типовые образовательные программы могут сопровождаться примерным те-

¹² [4]. Выписка.

матическим планированием с разбивкой на отдельные уроки. Так, второй вариант программы содержит такое календарно-тематическое планирование.

Рабочие образовательные программы составляются или подбираются самим учителем для осуществления реального обучения в конкретных условиях. Рабочая образовательная программа составляется по каждому учебному курсу и классу, как правило, на учебный год. При этом учитываются государственные образовательные стандарты. Школьный компонент учебного плана, принятая школой образовательная концепция, дидактическая система учителя наиболее сильно влияют на особенности рабочих программ. Индивидуальные предпочтения учеников и их родителей также могут учитываться при составлении таких программ. Если рабочие программы составляются учителем на основании типовых, то, как правило, их автор ограничивается рабочим вариантом календарно-тематического планирования.

Индивидуальные образовательные программы составляются по отношению к обучению отдельных учеников. Эти программы могут иметь различный вид и форму. Они могут относиться к отдельным учебным курсам (например, курс акварельной живописи пейзажа, курс графики, курс рисунка натюрморта и др.) или комплексному образованию ученика (программа индивидуальных занятий ученика в классах с углубленным изучением предмета и др.). В программах данного типа индивидуально для каждого ученика указываются его цели обучения в целом и по отдельным предметам, направления и общий план деятельности, предметы и темы по выбору, мастерские и факультативы, график участия в олимпиадах и конференциях, названия творческих работ, планируемые образовательные результаты, их сроки, формы проверки и оценки достижений и т.д.¹³.

Приложение 4

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К КОНСТРУИРОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Существует три основных подхода к конструированию образовательных программ: линейный, концентрический, спиральный¹⁴.

Линейный способ построения программы состоит в том, что отдельные части (порции) учебного материала выстраиваются последовательно друг за другом без дублирования изучаемых тем в разные годы обучения. Так традиционно строятся программы восприятия произведений искусства

¹³ См.: Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – С. 231–232.

¹⁴ Там же. – С. 233.

в курсе обучения изобразительному искусству или программы изучения истории искусства на профессиональном уровне.

Концентрический способ построения программы допускает возможность возвращения к одному и тому же материалу в разные периоды обучения, например, через несколько лет, или при изучении других разделов курса. При этом предусматривается усложнение и расширение этого учебного материала. Так изучаются колористические гаммы в курсе живописи, взаимосвязь цвета и настроения в курсе изобразительного искусства и др.

Спиральный способ компоновки материала программы предполагает, что ученики, не теряя из поля зрения исходную проблему, расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний. Так конструируются программы изучения отдельных видов и жанров изобразительного искусства в предметном курсе общеобразовательной школы или в курсе истории искусств на разных уровнях изучения.

**«ЛЕПКА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Составьте программу, основываясь на первом варианте действующей учебной¹⁵. Запишите темы, дидактические задачи и основные приемы выполнения заданий в таблицу:

<i>Класс, время</i>	<i>Тема</i>	<i>Дидактическая задача</i>	<i>Прием</i>
1 класс 1 час	«Петушок», «Бегемот», «Лошадка» (по типу народной игрушки)	Конструктивный и пропорциональный аспекты формы	Лепка предмета способом составления из частей (примазывание деталей к крупному куску)

**«КОМПОЗИЦИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Составьте программу, основываясь на втором варианте действующей учебной¹⁶. Запишите темы, дидактические задачи и основные приемы выполнения заданий в таблицу:

<i>Класс, время</i>	<i>Тема</i>	<i>Дидактическая задача</i>	<i>Прием</i>
1 класс 1 час	Разноцветные друзья	Гармоническое заполнение листа	Преодоление пустот и стесненности в изображении

¹⁵ Программы средней общеобразовательной школы с русским языком обучения. Изобразительное искусство и художественный труд. – Мн.: Нмцентр, 2000. – 176 с. – С. 13-40

¹⁶ Там же. – С. 51-96.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Программа занятий в каждом классе состоит из двух основных разделов: восприятия действительности и искусства и практической художественной деятельности. В каждом разделе указаны учебно-воспитательные задачи и примерные задания. Разные виды занятий могут быть сгруппированы в виде циклов для решения единых учебно-воспитательных задач.

В результате освоения программы учащиеся получают представление о роли искусства в жизни общества, основах белорусского и мирового искусства, особенностях различных видов и жанров искусства и взаимосвязи живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры, их художественного языка, а также народного и профессионального искусства. На основе изучения действительности и освоения навыков художественной деятельности, учащиеся рисуют, работают красками, лепят, создают декоративно-прикладные работы – с натуры, по памяти, представлению, воображению – в объеме требований программы.

Раздел восприятия в программе постепенно расширяется от I к VII классу. Этим подчеркивается важность систематического развития у учащихся сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, в собственной художественной деятельности. Восприятие как раздел имеет в программе относительно самостоятельную систему задач. Цель данного раздела – систематическое развитие у детей способности воспринимать и оценивать явления художественной культуры, понимать значение искусства в жизни людей, общества. Особое внимание следует уделять национальным традициям культуры, народному искусству, которые возвращаются в повседневную жизнь, в праздники, в атмосферу эстетических и этических ценностей, духовный мир человека.

Эстетическое восприятие действительности должно иметь место на всех уроках. Вместе с тем, оно предусмотрено в программе в качестве самостоятельного вида занятий. Систематическая работа в данном направлении важна для понимания школьниками взаимосвязи искусства и жизни. Уроки эстетического восприятия действительности проводятся, как правило, с последующим рисованием, лепкой, выполнением поделок и макетов: первая половина урока – беседа по теме, вторая – практическая работа. С четвертого класса беседе может быть посвящен целый урок.

В процессе восприятия искусства решаются три основные задачи:

- 1) развитие способности сопереживания в связи с содержанием произведения; формирование умения выражать свое отношение к произведению;
- 2) развитие умения различать средства художественного выражения и понимать их роль в создании автором художественного образа;
- 3) формирование знаний и представлений об искусстве и художниках.

Основой изучения произведений искусства является развитие навыков восприятия художественного образа, освоение отечественного и мирового художественного наследия. Учащиеся осмысленно воспринимают произведения, рассказывают о содержании, употребляя специальные слова и термины, отмечают некоторые, доступные их пониманию, художественные средства, воспринимают особенности творческой манеры художника. Занятия не должны превращаться в простое заучивание материала по истории искусства. Важно, чтобы ученики творчески осмыслили систему и закономерности развития искусства, почувствовали своеобразие методов крупнейших художников.

На практических занятиях одна из основных задач – воспитание у детей чувства радости, активности, уверенности в своих силах, умения самостоятельно избирать сюжет и исполнять его на практике. Это раскрывает школьникам многообразие возможностей художественного решения, особенности техники и материалов, зависимость выбора художественных средств от содержания образа, от функции и назначения предмета.

Практическая деятельность включает: 1) работу на плоскости (рисование красками и графическими материалами, аппликация); 2) лепка из пластилина и работа со скульптурными материалами (глина, гипс, пенопласт, дерево, папье-маше); 3) декоративно-прикладную деятельность (художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования, декоративной лепки, традиционного народного искусства).

Изображению на плоскости отводится наибольшее количество часов. Оно включает рисование с натуры, по памяти, по представлению после непосредственных наблюдений, работу на темы по заданию учителя или на основе воображения, фантазии, наброски, прикладную графику, аппликацию.

Лепка особенно важна в начальной школе, где двигательнo-осознательный компонент играет большую роль в развитии изобразительной деятельности детей. Поэтому для занятий лепкой отводится значительное время.

Декоративно-прикладная деятельность включает изображение на плоскости, художественного конструирования и проектирования (технического, эстетического), работу с природными материалами (листья, цветы и т.п.), что способствует развитию у школьников представления о связи разных видов художественной деятельности.

Содержание практических занятий предполагает решение четырех основных групп учебных задач: 1) композиция; 2) цвет и освещение; 3) форма, пропорции, конструкция; 4) пространство и объем. Освоение данных групп учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности, должно быть подчинено сознательному решению художественного образа в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

Главное в работе по композиции в начальных классах – освоение всей поверхности листа бумаги и заполнение ее изображением, а в лепке и в декоративной работе – создание цельной формы. Дети учатся отбирать для композиции объекты изображения, отвечающие замыслу, и рисовать их крупно. В IV классе вырабатывается умение сохранять гармоничность композиции с учетом пространственных явлений.

В работе с цветом в I–VII классах ставится задача учить видеть цвет многообразно, различать и составлять нужные оттенки. Свойственное детям увлечение яркими «открытыми» цветами следует сочетать с применением сложных оттенков посредством смешения красок. В I–III классах следует отдать предпочтение гуаши перед акварелью, так как гуашь позволяет активно действовать с материалом и исправлять работы. Применяется акварель с белилами и комбинированная техника, когда рисунок детализуется цветными мелками. В IV классе работа в цвете усложняется, особенно в процессе активного наблюдения цвета в действительности. Осознанное отношение к сложности цветового образа закрепляется на уроках восприятия и в композиционной деятельности.

В работе над формой надо учить видеть общий характер формы, стремиться к последовательному усложнению: от общего представления о многозначности форм природы к анализу внутренней конструкции формы, членениям и деталям. Для выработки навыков анализа формы имеют значение занятия лепкой и декоративно-прикладной деятельностью, где учащиеся работают с предметами, обладающими реальной формой и конструкцией.

Обучение приемам передачи пространства начинается с первого класса, в основном в работе по наблюдению и на заданные темы. Главное внимание в работе с младшими школьниками уделяется формированию у них понятий о видимой границе земли и неба, а также умения правильно разместить предметы на поверхности пола и земли.

Программой рекомендуется следующее распределение времени по видам занятий (цифрами обозначено число уроков)¹⁷.

Виды деятельности	Классы						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Восприятие действительности и искусства	15	14	14	18	10	10	10
Содержание практической деятельности	—	—	—	—	—	—	—
Изображение на плоскости	26	26	26	22	10	10	10
Лепка	10	11	10	12	4	4	4
Декоративно-прикладная деятельность	13	13	16	14	10	10	10
Всего:	64	64	66	66	34	34	34

¹⁷ [3, С. 4-9]. Выписка.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ

Первый вариант действующих программ¹⁸. Выписка

Содержание программы усваивается детьми без домашнего задания. В качестве домашней работы можно заготовить подсобный материал, понаблюдать определенные объекты или явления, подобрать репродукционный материал, подготовить сообщение о творчестве художника или отдельном произведении искусства, выполнить зарисовки и наброски с архитектурного или скульптурного памятника, посетить выставку и т.д. Домашнее задание выполняется по желанию учащихся, поощряется учителем.

...Раскрывая перед школьниками великолепие шедевров мирового искусства, необходимо воспитывать у них любовь к родной культуре, родному краю, ощущение его национального своеобразия, стремление продолжать художественные традиции, заложенные нашими предками. Рассматривая искусство определенной эпохи, нужно говорить о развитии и взаимозависимости всех его видов: живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры. Учащиеся эмоциональнее, осмысленнее воспринимают произведения художников, когда их творчество рассматривается в тесной связи с эпохой. Ученики изучают основные этапы развития искусства, художественные стили, их место в развитии мирового искусства, основные произведения.

Перечень рекомендованных в программе произведений является примерным. Учитель может предложить другие, равноценные в художественном отношении произведения, позволяющие развивать у детей умения восприятия и понимания искусства.

... Важно сочетать рисование на плоскости с объемными, пространственными видами деятельности: лепкой, изготовлением макетов; работу над образами – с основой изобразительной грамотности: умением рассматривать и понимать форму предмета, последовательно изображать его от целостной формы к частям, планировать работу, овладевать техническими навыками работы, красками, инструментами и принадлежностями, операциями резания, склеивания и т.п., чему способствует взаимосвязь с уроками трудового обучения. Необходимо применять и чередовать разные виды работы, разнообразные материалы и художественные техники с тем, чтобы дети получали представление о многообразии средств в создании художественного образа и умели сознательно выбирать материал в зависимости от содержания и замысла работы.

При этом нужно стремиться выработать у школьников те навыки работы, понятия и правила, которые учащиеся должны не только освоить, но и

¹⁸ [3, с. 6–10].

уметь объяснить. Практическую деятельность на уроках необходимо связывать с восприятием и анализом произведений искусства. Программа предполагает наблюдение и изучение объектов природы, натуральных предметов, демонстрацию экранных средств (фильмов, диапозитивов), репродукций, которые служат учащимся основой решения художественного образа.

В программе начальных классов специальное внимание уделяется техническим моментам художественной деятельности, в частности, приемам работы кистью и красками, которые должны быть освоены постепенно. Большое значение имеет наглядный показ (демонстрация) учителем приемов работы материалами и инструментами.

Формы занятий с учащимися по искусству на уроке желательно разнообразить. Это может быть беседа, рассказ, дискуссия, просмотр научно-популярного или документального фильма, просмотр диапозитивов, их сравнение на полиэкране, самостоятельная работа с книгой, когда школьники учатся находить ответы на поставленные вопросы. Очень эффективны экскурсии в музеи и на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками, игровые формы. Важно сформировать у школьников способность к самостоятельному восприятию и обоснованной оценке произведений художников.

Уроки изобразительного искусства должны быть оснащены необходимыми пособиями и средствами наглядности с применением современных технических средств и проекционной аппаратуры.

Содержание преподавания изобразительного искусства увязывается с содержанием программ других учебных предметов.

Второй вариант действующих программ¹⁹. Выписка

Условием эффективности уроков является интерес к работе и увлеченность ею. Все виды художественно-творческой деятельности должны доставлять школьникам радость, обеспечивать активное эмоциональное отношение к работе. С целью поддержания интереса к самостоятельной творческой деятельности программой предусматривается ознакомление школьников со многими художественными материалами и техниками через различные виды работы.

В школьной практике ознакомление с некоторыми видами художественного ремесла может осуществляться посредством демонстрации учебных кино-, диа-, слайдфильмов или через выполнение эскизов изделий.

Произведения изобразительного искусства представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры; изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой детей.

¹⁹ [3, с. 47–49].

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОНТРОЛЯ

Первый вариант действующих программ²⁰. Выписка

На протяжении учебного года учитель проводит текущую оценку знаний и умений учащихся. Оценка успеваемости за четверть или год выставляется на основании оценок за каждую практическую работу и за устные ответы учащихся. С учетом специфики изобразительного искусства как учебного предмета и особого отношения детей к художественной деятельности оценка текущих работ должна быть стимулирующей, поощрять старательное и увлеченное отношение учащегося к занятиям. Отрицательная оценка не допускается.

Второй вариант действующих программ²¹. Выписка

На протяжении учебного года учитель должен проводить текущую и итоговую оценку знаний, умений и навыков учащихся. Итоговая оценка успеваемости за четверть и год выставляется на основании текущих оценок за каждую практическую работу и за устные ответы учащихся в зависимости от степени активного и творческого участия ребенка в общей работе и его отношения к учебному предмету.

Необходимо как можно чаще практиковать:

- мотивированную оценку работ учащихся непосредственно на уроке;
- коллективное обсуждение итогов задания;
- демонстрацию всех законченных работ перед классом и коллективное определение лучших работ (экспертная оценка работ);
- отбор лучших работ на школьную итоговую выставку.

С учетом специфики данного учебного предмета оценка должна быть стимулирующей, поощрять даже небольшой успех, старательное и увлеченное отношение учащегося к занятиям.

Приложение 10

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

В конце **первого года** обучения учащиеся должны *знать*: как работают художники в разных видах изобразительного искусства; название основных цветов и их оттенков, составных цветов; название художественных материалов, инструментов, принадлежностей, с которыми работают в те-

²⁰ [3, с. 10].

²¹ [3, с. 49–50].

чение года; связь украшения с формой и назначением предмета; последовательность работы в рисунке и лепке от крупного к мелкому. Учащиеся должны *уметь*: откликаться на прекрасное в окружающей действительности, в предметном мире, в произведениях искусства; пользоваться кистью и красками; смешивать краски; ритмически располагать цвета на плоскости; передавать характерные особенности формы предметов (высокая, низкая, широкая, узкая); заполнять лист крупным изображением; выбирать положение листа бумаги в зависимости от формы предметов; размещать предметы в двух измерениях листа: выше-ниже, справа-слева; украшать плоский и объемный предмет узорами; вырезать симметричный узор из бумаги, сложенной вдвое; лепить способами составления из частей и из целого комка; укреплять вылепленные предметы на подставке; участвовать в коллективной работе; подготовить и убрать после работы свое рабочее место; бережно относиться к произведениям искусства, художественным материалам, принадлежностям и своим работам.

В конце **второго года** обучения учащиеся должны *иметь представление*: о работе художников, архитектора и мастеров декоративно-прикладного искусства; *знать* названия и отличительные особенности основных видов искусств, их изобразительные средства; названия и последовательность расположения в цветовом круге 6 цветов; названия оттенков цвета; особенности строения тела человека и животного; учитывать положение частей фигуры при изображении движения; посылно передавать свои чувства и переживания при восприятии окружающей жизни и образов искусства (словесно и в рисунках); смешивать краски на палитре, добываясь необходимого несложного оттенка цвета (типа светло-зеленый, темно-красный), подбирать оттенки цвета с учетом образного содержания работы; заполнять рисунки цветом, не оставляя пробелов между предметом и фоном; выбирать расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка; при изображении предметов передавать их вертикальное, горизонтальное, наклонное положение в пространстве; пользоваться элементарными приемами загромождения дальних предметов ближними; передавать плановость пространства, располагая на листе бумаги основания ближних предметов ближе, дальних – выше; лепить способом вытягивания частей из целого кома; владеть элементарными навыками работы гуашью, пластилином, восковыми мелками, цветной бумагой, конструктивными подручными материалами; участвовать в обсуждении работ товарищей по классу.

В конце **третьего года** обучения учащиеся должны *знать*: о связи архитектуры с природной средой; о некоторых художественных средствах выражения настроения в разных жанрах искусства (цвет, освещение, композиция, форма); выразительные особенности некоторых художественных материалов; о ритме, симметрии и асимметрии в декоративных и естественных формах; порядок и взаимосвязь цветов в 16-элементном цветовом круге; названия промежуточных оттенков цвета; о холодной и теплой гам-

мах цветов; об изменении цвета предметов в пространстве; трехчастное строение конечностей человека и животных. Учащиеся должны *уметь*: приводить на память примеры разных видов и жанров искусства, имена создавших их художников; определять общий характер выразительности произведения; составлять сложные промежуточные оттенки цвета; в работе акварелью применять приемы работы «по сухому» и «по сырому»; работать в определенной цветовой гамме; передавать глубину пространства путем загораживания одного предмета другим; изображать видимое уменьшение размеров дальних предметов; выбирать величину изображения соответственно размеру листа при рисовании натюрморта; конструировать предмет из модульной формы; выявлять форму узором.

В конце **четвертого года** обучения учащиеся должны: *иметь представление* о значении изобразительного искусства в жизни людей; об особенностях графики как вида изобразительного искусства; о выразительных средствах передачи настроения в различных жанрах искусства; о красоте городского и сельского пейзажа, об особенностях и художественном своеобразии современного города и села; различать особенности искусства и быта народов разных стран; об особенностях работы живописца, скульптора, графика, мастера народного искусства; *знать* произведения изобразительного искусства, передающие образы героев труда, отечественной истории; особенности работы художника-дизайнера; знать основные градации освещенности при передаче объема предметов; *уметь* определять изобразительные материалы и средства графики ее отличие от живописи; определять цветовую гамму рисунка в соответствии с его замыслом; элементарно передавать объем предмета тоном и цветом; получать сложные оттенки цвета; при рисовании пейзажа передавать явления наглядной перспективы; уметь вести продолжительную (2–3 урока) работу над композицией, используя предварительный набросок (эскиз); изображать в рисунке сцены коллективного действия, включающие большое число предметов (5–7) и их движение; при изображении предметов в закрытом пространстве учитывать границу излома поверхностей; при рисовании натюрморта передавать простые пространственные явления; (загораживание, положение оснований) учитывать специфику скульптурного изображения, цельность формы; применять элементы декоративного решения формы: цвета, украшения.

В конце **пятого года** обучения учащиеся должны: *знать* основные виды и жанры изобразительного искусства и основные выразительные средства живописи, скульптуры и графики; имена некоторых наиболее известных мастеров искусства и названия их выдающихся произведений; уметь видеть, чувствовать и посылно выражать в устной форме и рисунках свое отношение к красоте природы; подбирать для рассказа образные слова и выражения, помогающие раскрытию содержания произведения искусства; различать оттенки одного и того же цвета, уметь их использовать в своих работах; передавать в объеме и на плоскости пропорции и характер

формы предметов; передавать пространственные планы с применением знаний перспективы; выдерживать единство точки зрения на группу предметов в изображении; передавать реальные формы живой природы в декоративных; создавать композицию на основании наблюдения окружающей действительности²².

К концу учебного года **учащиеся VI класса** должны: *знать* особенности основных видов искусства; понимать зависимость выразительных средств от содержания различных видов изобразительного искусства; знать об особенностях народного искусства, народных промыслах, *иметь представление* о национальных традициях декоративно-прикладного искусства; знать ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства; иметь представление о художественной специфике произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства; представлять процесс работы художника над произведением; иметь представление о творчестве художников, работающих в определенном виде или жанре искусства; *уметь* компоновать изображение в заданном формате; уметь связывать передачу пропорций, формы и конструкции предмета с передачей характера изображаемого; уметь сознательно размещать предметы и действующие лица в закрытом пространстве на основе законов перспективы при решении художественной задачи²³.

Приложение 11

ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ КУРСА

Задачи художественного развития учащихся **первого года** обучения по основным учебным проблемам.

Композиция: сочинение, составление, расположение (взаимность понятий); выбор формата и положения листа в зависимости от формы, расположения и содержания изображаемых предметов; соответствие размера изображения размеру листа; гармоничное заполнение всей поверхности листа (преодоление пустоты или стесненности в изображении); размещение предметов по листу в связи с изображением простейших смысловых связей между предметами; декоративная композиция; узор и орнамент; повторение, чередование, ритм в орнаментике.

Форма: понятие о форме, ее основных протяжениях, пропорциях, конструкциях; понятие о линиях и ее разновидностях; выработка умения рассматривать предметы, передавать характер главной формы, различать

²² Выписка [3, с. 14–36]

²³ В связи с изменением (с 2002 года) продолжительности обучения курсу изобразительного искусства в общеобразовательной школе, содержание программы шестого года обучения изменено. См. Настаўніцкая газета, 2002, 8 жніўня.

части, передавать их место и взаимное расположение на предмете; передавать основную форму двух и более предметов в сравнении; понимать зависимость формы, пропорций и конструкции предмета от его функции.

Цвет: узнавание и получение основных цветов; понятие о темных и светлых цветах (введение черной и белой краски); цветовой ряд; понятие о красивых, гармоничных сочетаниях цвета (по светлоте, яркости).

Пространство: расположение предметов (рядом, над, под, за); формирование представлений: вертикально, горизонтально, наклонно; понятие зрительной глубины в рисунке («на первом плане», «на втором плане»); изображение открытого пространства (земля-небо).

Задачи художественного развития учащихся **второго года** обучения по основным учебным проблемам.

Композиция: творчески использовать наблюдения и фантазию в процессе изображения, украшения, конструирования; совершенствовать умения в выборе формата, его гармоническом заполнении; учиться использовать в творческой композиции разнообразные выразительные средства; уметь анализировать и составлять узор, орнамент, применяя ритм и симметрию.

Форма: видеть и передавать в рисунке, лепке, особенности формы и пропорции при изображении сложных предметов; учиться дополнять основные изображения существенными, характерными деталями; уметь применять вспомогательные линии (ось симметрии, габариты) для выявления сложной формы и конструкции; формировать основные представления о форме в области изображения, украшения, конструирования; понятие о форме круглой, прямоугольной, треугольной, симметричной, асимметричной в природе и искусстве.

Цвет: знать основные, составные, контрастные, теплые, холодные цвета; понятие о цветовом ряде, порядок размещения цветов в спектре; владеть первоначальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий), получать гармонические сочетания цвета с добавлением белой и черной красок; понимать эмоциональное содержание и декоративное значение цвета.

Пространство: иметь начальные представления о передаче пространства на плоскости; представлять открытое пространство и отношение «земля-небо», закрытое пространство – «пол-стена»; исполнять фронтальное изображение предметов в пространстве; владеть понятиями «плановость», «загораживание».

Технология: знать разнообразные материалы, которые можно применять в художественной деятельности, уметь пользоваться основными (краски, пластилин, глина, бумага и т.д.); владеть основными приемами рисунка, живописи (применение палитры), скульптуры, декоративной работы и конструирования; уметь выполнять рельеф, аппликацию, коллаж; учиться конструировать из бумаги (оригами) и разных материалов; познакомиться с основными технологиями в белорусском декоративно-прикладном искусстве (роспись, керамика, инкрустация соломкой, вышивка).

Задачи художественного развития учащихся третьего года обучения по основным учебным проблемам.

Композиция: применять выразительные средства композиции в творческих работах; овладеть навыками рисования натюрморта из 2–3 предметов; уметь последовательно вести длительную работу над композицией, используя предварительные эскизы.

Форма: знать основные особенности строения формы животных и фигуры человека; выявлять пропорции и передавать конструкцию основных форм в изображении; иметь представления о форме и функции в дизайне, совершенствовать умения в формообразовании в конструировании.

Цвет: развивать чувство цветовой гармонии; закрепить основные понятия: цветовой круг, цветовой ряд, зависимость цвета от освещения, цветовая гамма; формировать образность и эмоциональную выразительность в работе с красками; дать понятия цвета и объема, цвета в декоративном искусстве и художественном конструировании; обратить внимание на цветовую гамму в природе и декоративном искусстве Белоруссии.

Пространство: при изображении реалистически передавать положение предметов в пространстве, учитывая основные закономерности наблюдательной перспективы; учитывать при изображении точку зрения (высокий и низкий горизонт); учить передавать объем и пространство посредством светотени; развивать умения делать пространственные композиции при проектировании и конструировании.

Технология: совершенствовать приемы работы простым карандашом, фломастером, мелками; познакомиться с приемами «по сухому» и «по мокрому» в акварельной живописи; научиться конструировать игрушки, куклы, макеты из различных материалов, делать афиши, расписывать ткань.

Задачи художественного развития учащихся четвертого года обучения по основным учебным проблемам.

Композиция: знать этапы в работе над тематической композицией; иметь представление о декоративной композиции, ее особенностях; уметь выполнять творческие работы по мотивам народных художественных промыслов.

Форма: иметь представление о конструктивных особенностях формы; учиться выполнять сложную форму, уточняя пропорции, конструкцию; особенности формы и пропорции фигуры человека; форма в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Цвет: цветовая гамма – созвучие цветов; цвет и настроение; сближенная и контрастная цветовая гамма; цвет и объем; цвет и пространство.

Пространство: глубинный масштаб и пространственные планы; размещение предметов в закрытом пространстве; изображение предметов «фронтально» и «под углом».

Технология: приемы росписи; плетение (соломка); вырезывание из бумаги; вытинанка; коллаж; папье-маше.

Задачи художественного развития учащихся пятого года обучения по основным учебным проблемам.

Композиция: нетрадиционные размеры формата; единство стиля; шрифтовая композиция.

Форма: передача конструктивных особенностей и пропорций объектов изображения; роль конструкции и пропорций в формообразовании предмета.

Цвет: колорит; контраст, нюанс; моделирование объема цветом; изменение цвета поверхности предмета в зависимости от освещения, цвет в тенях.

Пространство: пространственные отношения между предметами в открытом и закрытом пространстве; глубинный масштаб, пространственные планы; единство точки зрения и положения рисующего по отношению к изображаемому.

Технология: приемы работы различными материалами, приспособлениями, инструментами; художественные свойства материалов; специфика различных художественных техник.

Задачи художественного развития учащихся шестого года обучения по основным учебным проблемам.

Композиция: роль формата в композиции; передача сложного пластического взаимодействия в дух-, трехфигурной композиции; композиционный центр; подчинение второстепенных элементов в композиции главным.

Форма: передача конструкции и объема предметов в сложном ракурсе; обобщение деталей с целью достижения монолитности, собранности целого.

Цвет: пространственные изменения цвета; композиционные возможности цвета.

Пространство: законы наблюдательной перспективы; пространственные планы наблюдательной перспективы; определение композиционного центра и плановости объектов сюжетной композиции.

Технология: приемы работы различными приспособлениями, инструментами; специфика различных художественных техник и изобразительно-выразительных средств; свободное ориентирование в выборе материалов и приемов работы с ними при реализации художественного замысла.

Задачи художественного развития учащихся седьмого года обучения по основным учебным проблемам.

Композиция: виды архитектурной композиции; реализация творческого замысла средствами композиции (законы и приемы композиции).

Форма: ракурс; передача конструкции и пропорций предметов при изображении в различных положениях; характерные особенности и пропорции объектов при изображении их в движении.

Цвет: развитие планов по цвету; взаимосвязь цвета и освещенности; образность и эмоциональная выразительность цвета.

Пространство: ритм и равновесие компонентов архитектурной композиции в пространстве; изображение предметов на основе представления

об их ориентации в пространстве; закрепление понятий о пространственных планах: различие планов по тону, цвету, предметному составу (детализация); сознательный выбор точки зрения на группу объектов в пространстве с целью выражения замысла.

Технология: самостоятельный выбор изобразительных средств, художественных материалов, техник²⁴.

Уровни, элементы и этапы освоения знаний

<i>Уровни</i>	<i>Элементы знаний</i>	<i>Этапы освоения</i>
1.	Впечатления (образ воспринимаемого в данный момент объекта, явления и др.)	Знакомство
2.	Представления (образ воспринимавшегося ранее объекта, явления и др.)	Формирование представлений
3.	Понятия (обобщенный образ объекта, явления и др.)	Формирование понятий
4.	Знания (проверенный на практике результат познания). Умения (процессуальная сторона знаний)	Формирование знаний, умений

Приложение 12

СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

Соотнесите тематическое планирование (по одному какому-либо году обучения – на выбор) с содержанием программы по отдельной учебной проблеме. Результаты отразите в таблице, воспользовавшись приведенной примерной формой.

Содержание программы по одной из учебных проблем	Уроки			
	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.
Задачи художественного развития учащихся третьего года обучения Цвет: – развивать чувство цветовой гармонии; – закрепить основные понятия: цветовой круг, цветовой ряд, зависимость цвета от освещения, цветовая гамма; – формировать образность и эмоциональную выразительность в работе с красками; – дать понятия цвета и объема, цвета в декоративном искусстве и художественном конструировании; – обратить внимание на цветовую гамму в природе и декоративном искусстве Белоруссии	4			
	2			
	2			

²⁴ Выписка [3, с. 50–113].

КОМПОНЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ ТЕМЫ

Перечислите, заполнив предлагаемую матрицу, главные идеи одной из тем программы (на выбор).

<i>Название темы</i>	
Главные идеи	
Фундаментальные образовательные объекты и проблемы	
Культурно-исторические знания	
Важнейшие понятия	
Связь с ранее изученными темами	

ТЕМА 6

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Педагогическое проектирование в деятельности учителя изобразительного искусства

Рабочее планирование курса изобразительного искусства

Содержание и структура календарно-тематического плана занятий

Особенности иллюстрированного календарно-тематического плана

Алгоритм разработки календарно-тематического плана занятий

- ◆ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
- ◆ МИКРОПРАКТИКУМ
- ◆ КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ
- ◆ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ЗАДАНИЕ
- ◆ ВОПРОСЫ К РЕФЛЕКСИИ
- ◆ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- ◆ ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностические индексы

Минимально необходимое время (в минутах)

изучения материала темы84

Трудность (в условных единицах от 1.00)

изучаемого материала0,70

Время (в минутах), необходимое

для полноценного усвоения знаний120

Проблема для обсуждения	Что должен отражать иллюстрированный календарно-тематический план занятий изобразительного искусства?
--------------------------------	---

Вопросы и задания

1. Технология педагогического проектирования – одна из основных технологий осуществления профессиональной деятельности учителя. Исходя из описания этого понятия (*приложение 1*), можно ли утверждать, что рабочие планы учителя могут быть объектом педагогического проектирования?

2. Проектирование процесса обучения изобразительному искусству – одно из основных направлений деятельности художника-педагога и показатель его профессионализма. Какими, на ваш взгляд, могут быть продукты этой деятельности? Результаты?

3. Рабочие планы учителя изобразительного искусства – один из основных продуктов проектирования. Что является, на Ваш взгляд, нормативным основанием проектирования рабочего плана? Что отличает рабочие планы учителя изобразительного искусства от подобной документации такого рода других учителей? Какие профессиональные и личностные качества автора отражают рабочие планы учителя?

4. Планирование курса изобразительного искусства может принимать разные формы. Рассмотрите схему *приложения 2*, отражающую соотношение этих форм на кругах Эйлера. Выскажите предположение, какие компоненты отличают каждый из планов (от более общего к менее общему понятию).

5. Тематический план – форма соотнесения содержания программы с общим количеством времени, на ее освоение. Познакомьтесь с вариантом тематического планирования, содержащимся в первом варианте программы. Какие параметры учебной деятельности подлежат проектированию в соответствии с этим планом? Какие параметры учебной деятельности могут быть отражены в этом плане? Чем может быть определен выбор?

6. Календарно-тематический план – форма соотнесения содержания программы с временными условиями ее осуществления. Познакомьтесь с вариантом календарно-тематического планирования, содержащимся во втором варианте программы. Какие параметры учебной деятельности подлежат проектированию в соответствии с этим планом? Чем принципиально различаются тематический и календарно-тематический планы?

7. Иллюстрированный календарно-тематический план – специфическая форма предъявления содержания обучения изобразительному искусству. Его специфика определяется визуальным характером предмета. Что, по-вашему, может иллюстрировать такой план? Предложите перечень видов иллюстрированного календарно-тематического плана.

8. Познакомьтесь с примером [1] иллюстрированного календарно-тематического плана. Какие идеи и содержательные аспекты проектируе-

мого курса отражает этот план? Поясните на примерах. Что в этом плане отражает системный подход в обучении изобразительному искусству?

9. В проектируемом процессе любой из его компонентов (цели, задачи, содержание, методы, формы, средства и результаты обучения) может выступать в качестве ведущего, системообразующего. Например, учебная проблема (как совокупность дидактических задач) может выступать системообразующим фактором проектируемого процесса. Познакомьтесь с перечнем дидактических задач (*приложение 5*), проанализируйте его содержание. В рабочей тетради продолжите перечень по образцу. Предложите, выбрав из составленного Вами перечня, системообразующую, ведущую дидактическую идею для серии занятий по изобразительному искусству.

10. Познакомьтесь в *приложении 3* с описанием фрагмента тематического плана курса изобразительного искусства, в котором группа дидактических задач является системообразующим фактором. Проанализируйте содержание и последовательность дидактических задач плана. Как связано содержание и последовательность дидактических задач с содержанием изучаемого понятия (структурно и процессуально)? Отражает ли этот тематический план стратегию изучения темы курса изобразительного искусства?

11. Дидактические цели, задачи, тема и содержание обучения связаны между собой. Проанализируйте фрагмент плана серии занятий, представленный в *приложении 7*. Связаны ли между собой в этом описании тема, цели и задачи каждого этапа процесса обучения? Определите ключевые слова описания. Совпадают ли они в анализируемых этапах? Сформулируйте суждение о характере взаимосвязи темы, целей, задач плана.

12. Начальным этапом конструирования системы занятий по определенной теме или разделу является выбор технологической структуры этих занятий. Познакомьтесь в *приложении 4* с описанием технологических структур занятий. Какие технологические структуры занятий по курсу изобразительного искусства применялись при Вашем обучении в школе, вузе? Как вы расцениваете возможности применения этих структур занятий при организации обучения в школе, студии, вузе? Какие из них представляются Вам наиболее эффективными в обучении изобразительному искусству?

13. Выбор общей структуры занятий по теме позволяет переходить к конструированию их конкретных форм. Технологическая карта для конструирования системы занятий представлена в *приложении 8*. Основываясь на базе данных этой карты, выберите формы, методы и приемы обучения по избранной Вами теме. Обоснуйте их целесообразность, исходя из выбранной Вами общей технологической структуры занятий. Какие еще технологические блоки, кроме тех, что имеются в таблице, могут входить в структуру технологической карты?

14. В дидактике выделяют различные планируемые результаты учебной деятельности: знания, умения и навыки, усвоенные способы дея-

тельности, уровень развития способностей. В соответствии с этими структурными компонентами выделяют частные результаты обучения (см. *приложение 9*). Проанализируйте составленный Вами фрагмент плана курса. Какие компоненты планируемых результатов обучения входят в описание? Какие следует дополнить?

Микропрактикум

1. Предложите собственный вариант плана для изучения избранной Вами темы курса изобразительного искусства (по образцу *приложения 3*).
2. Составьте план изучения отдельной темы курса изобразительного искусства. Алгоритм планирования практико-ориентированного курса представлен в *приложении 6*. Оформите отдельные листы плана по образцу *приложений 7 или 11* (по выбору).
3. Предложите вариант технологической карты для конструирования системы занятий по курсу изобразительного искусства, содержащий в базе данных перечень образовательной продукции учеников.

Контрольный тест

1. Перечислите основные формы рабочего планирования курса изобразительного искусства.
2. Перечислите структурные компоненты календарно-тематического плана курса изобразительного искусства, приведите примеры из действующих программ.
3. Перечислите возможные варианты иллюстрированных календарно-тематических планов по изобразительному искусству.
4. Поясните на примерах, как меняется характер плана в зависимости от выбора его системообразующего компонента.
5. Обоснуйте целесообразность выбора технологической структуры и применения технологической карты при планировании занятий по изобразительному искусству.
6. Предложите алгоритм создания календарно-тематического плана курса.

Учебно-исследовательское задание

1. Составьте вариант иллюстрированного календарно-тематического плана «Проектируемые результаты обучения» по отдельной теме курса изобразительного искусства (например, курса обучения рисунку натюрморту из геометрических тел в ДХШ).
2. С помощью компьютерной программы (MS Access или др.) разработайте структуру технологической карты, которая содержала бы базы данных с наборами учебных целей, критериев оценки их достижения, форм, методов, способов, приемов обучения, других технологических и информационных средств обучения.

Вопросы и задания к рефлексии

1. Выполните рефлекссию собственной деятельности по отношению к изучению темы. Для этого сформулируйте ответы на вопросы: какие моменты темы вызвали наиболее яркие чувства; каков при этом был ход Ваших мыслей; какие обнаружились противоречия, сомнения и несогласия; были ли использованы новые операции мышления или способы деятельности; в чем особенности деятельности с использованием пособия при подготовке к практическому занятию, в свободном обсуждении с коллегами?
2. Разработайте рефлексивные задания для учеников, которые позволили бы выявить результаты их деятельности по следующим направлениям: освоение содержания учебной темы (выберите учебный курс, класс и тему); степень творческой самореализации по отношению к изученной теме; коммуникации с учителем и одноклассниками по отношению к изученной теме.
3. Приведите наиболее важные свои суждения, высказанные Вами при выполнении заданий практикума.
4. Запишите цели своего дальнейшего освоения курса методики.

Список литературы

1. Булавко В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства. Методическое пособие для студентов художественно-графического факультета и учителей изобразительного искусства. – Витебск: Издательство ВГУ, 2001. – 144 с.
2. Программы средней общеобразовательной школы с русским языком обучения. Изобразительное искусство и художественный труд. – Мн.: Нмцентр, 2000. – 125 с.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.
4. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.

Приложения

Приложение 1

ГЛОССАРИЙ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – план, который составляется по одной из учебных дисциплин (учебному предмету) и включает перечень тем, задачи их изучения, количество отводимых на темы часов, определение типа урока, межпредметные связи, методическое обеспечение. Работа по календарному плану гарантирует выполнение программ, предохраняет учащихся от перегрузок [1, с. 54].

ПРОЕКТИРОВАНИЕ (в пед.) – создание проектов новых учебных планов, образовательных программ [1, с. 123].

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – это необходимый начальный момент в организации педагогического процесса, предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагога. Оно является неотъемлемой функцией любого педагога, не менее значимой, чем другие – организаторская, гностическая (взаимодействия), коммуникативная [2, с. 68]. **Объектами** педагогического проектирования являются: педагогическая ситуация, педагогический процесс и педагогическая система. **Этапы** процесса педагогического проектирования календарно-тематического плана: *моделирование, собственно проектирование и конструирование*.

Педагогическое моделирование (создание модели) – это разработка целей создания проектируемого педагогического процесса и основных путей их достижения. В качестве целевых ориентиров создаваемого плана могут быть приняты нормативные цели художественного образования; а основных путей их реализации могут быть использованы традиционно применяемые в практике обучения предмету формы, средства и методы.

Педагогическое проектирование (создание проекта) – дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня практического использования. Проект, созданный на этом этапе является описанием конкретных этапов достижения цели. На уровне проектируемого нами процесса он воплощается в содержание и структуру разрабатываемого плана.

Педагогическое конструирование (является собственно методической задачей процесса педагогического проектирования) представляет собой конкретизацию модели и проекта с учетом их предметного содержания и конкретных условий деятельности. Продуктом этого этапа создания проекта может выступать рабочее планирование [3, с. 291].

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ – позиция в разработке методики изучения целого курса или его крупного раздела, выдвигающая на первый план и в теории, и в практической части черты избранной автором основы. Например, построение курса графики на основе формальной композиции; курса графики на основе рисования по представлению; курса графики на основе изучения ее средств выразительности и формальных свойств и др. При таком подходе к построению курса, его систематичность осознается строже. Следует иметь в виду, что система имеется в любой методике. С.п. исключает эклектику, смешение позиций; основывается на выявлении в процессе изучения разделов курса иерархических отношений, уровней структуры частей, разделов, возможностей типологии, классификации явлений, моделирования, выявления симметричных явлений, других соответствий. Примеры системных отношений. Примеры системных явлений: приемы выделения главного в сюжетных композициях разных видов искусств; способы пере-

дачи движения, глубины пространства; колористические гаммы в различных видах пластических искусств. Как правило, с.п. требует активности самих учащихся в выявлении системности, в построении схем, таблиц

СТРАТЕГИЯ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ – это видение далеких целей обучения; общедидактическая стратегия обучения в наши дни – это курс на развитие учащихся, на познавательную активность, на формирование личности, обогащение духовного мира. Стратегия преподавания предмета, искусства – гуманитаризация образования, формирование личностных качеств учеников средствами искусства, формирование художественной культуры. Стратегия в значительной мере определяет тактику, т.е. систему приемов, заданий, упражнений, так называемую практическую методику, технологию обучения. Применение философских категорий «стратегия» и «тактика» к методике обучения, дает широту понимания ее системы, ее внутренних и внешних связей.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – основной тип рабочего планирования учителя. Составляется на весь учебный год и представляет собой планируемый образ обучения по всем крупным темам и разделам курса.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА – педагогическое средство, направленное на достижение вариативности конструируемых занятий, его цель которого – предоставить учителю инструментарий для конструирования системы занятий по определенной теме [4, с. 258].

Литература

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 176 с.
2. Пуйман С.А. Педагогика. Основные положения курса. – Мн.: ТетраСистемс, 2001. – 256 с.
3. Сластенин В.А. и др. Педагогика. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.
4. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.

ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Схема



Приложение 3

ФРАГМЕНТ ПЛАНА КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**«Цвет в натюрморте»**

Тема 1. Локальные отношения цвета (по светлотному тону, насыщенности, оттенку) в натюрморте. Четыре краткосрочных этюда постановки.

Тема 2. Пространственные изменения локального цвета в натюрморте. Четыре краткосрочных этюда постановки.

Тема 3. Изменения локального цвета предметов в натюрморте, связанные с особенностями освещения. Четыре краткосрочных этюда постановки.

Тема 4. Изменения локального цвета предметов натюрморта, связанные с особенностями материала и фактуры. Четыре краткосрочных этюда.

Тема 5. Изменения локального цвета предметов натюрморта, связанные с особенностями среды и взаимодействием цветов. Четыре краткосрочных этюда постановки.

Тема 5. Многообразие характеристик цвета в натюрморте. Длительный этюд постановки.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. *Последовательная структура.* Вопросы темы изучаются последовательно в соответствии с учебной программой или учебником. Задания темы подаются в простом перечислении или могут последовательно усложняться по мере овладения учащимися усвоенными способами деятельности. Такая структура оптимальна для традиционной классно-урочной системы.
2. *Блочная структура.* Материал темы рассматривается сразу как единый логический блок, который затем прорабатывается на отдельных занятиях. Ученики составляют и защищают собственные концепты темы в начале и конце ее изучения. Диагностике и оценке подлежат изменения в ученических концептах. Такая структура эффективна как для традиционной классно-урочной формы обучения, так и в форме «погружения».
3. *Разнородные концепты.* Последовательно рассматриваются различные концепты всей темы: исторический, методологический, технический и т.д., имеющие знаковую, образную или символическую форму представления информации. Концепты предлагаются учителем, а также могут составляться учениками. Такая система занятий эффективна в метапредметном обучении, т.к. развивает разнонаучный подход к изучению единых образовательных объектов.
4. *Однородная деятельность.* Занятия по теме проводятся на основе одной ведущей деятельности, например, практикум по решению задач по линейной перспективе, написание этюдов на передачу пространства пейзажа на пленере и др. Происходит «погружение» учеников в определенный вид деятельности, предполагающий многообразие способов ее осуществления: коллективная и индивидуальная формы, тренинги, защиты проектов, олимпиады и др. Образовательной доминантой выступает предметная деятельность учеников, а не содержание учебного материала.
5. *Групповая работа.* Тема изучается дифференцировано, ученики делятся группы по целям, склонностям или желаниям, например: теоретики, экспериментаторы, историки. Группы занимаются одновременно по своим планам, разрабатывая тему в своем аспекте. Периодически проводятся коллективные уроки, где группы обмениваются полученными результатами, корректируют дальнейшую работу. Лекции учителя играют роль общих «связок» в процессе. Эта система вариативнее предыдущей, поскольку предполагает выбор учениками доминирующих видов их деятельности.
6. *Ситуативная структура.* Основывается на технологических этапах образовательной ситуации: на первых занятиях происходит обеспечение мотивации деятельности, постановка проблемы; затем организуется индивидуальное или коллективное ее решение; после этого изучаются культурно-исторические аналоги, формулируются результаты, проводится рефлексия и оценка индивидуальной и коллективной деятельности [4].

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Действующими программами курса изобразительного искусства для ДХШ предусмотрено изучение ряда дидактических задач по учебным проблемам композиции, формы, пространства, цвета, технике. Приведенный здесь перечень дидактических задач курса неполон и может быть дополнен и расширен.

1. Приемы выделения композиционного центра в живописи интерьера.
2. Приемы выявления особенностей освещения в живописи интерьера.
3. Средства композиционной выразительности в живописи интерьера.
4. Конструктивный аспект формы в рисунке натюрморта.
5. Приемы передачи фактуры в рисунке натюрморта.
6. Приемы передачи материальности в живописи натюрморта.
7. Конструктивно-пластический аспект формы в рисунке головы человека.
8. Объемно-конструктивный аспект формы в рисунке головы человека.
9. Пропорциональный аспект формы в изображении головы человека.
10. Выразительный аспект формы в изображении фигуры человека.
11. Приемы передачи пространства в рисунке фигуры человека.
12. Приемы передачи движения в рисунке фигуры человека.
13. Приемы передачи пространства в живописи пейзажа.
14. Общий тон живописного пейзажа.
15. Ритмическая организация пространства в живописи пейзажа.

АЛГОРИТМ ПЛАНИРОВАНИЯ ПРАКТИКО- ОРИЕНТИРОВАННОГО КУРСА

1. Определение конечного продукта обучения (напр., выполненный рисунок).
2. Выделение опорных слов (терминология темы).
3. Анализ алгоритма действий, необходимых для того, чтобы обучающиеся могли достичь конечного продукта.
4. Планирование и разработка приемов обучения, которые можно использовать в процессе достижения конечного продукта с их таксонометрическим анализом.
5. Разработка планов-уроков, структурирование приемов работы.
6. Разработка рекомендаций по межпредметным связям.

ФРАГМЕНТ ПЛАНА СЕРИИ ЗАНЯТИЙ
«Тоновые отношения в живописи натюрморта»

1. *Тема 1.* Светлотный тон натюрморта. 4 часа.
Тип занятия: урок комбинированного типа.
2. *Дидактические цели:*
 1. Формирование представлений о произведениях:
 - И. Хруцкий «Натюрморт с кувшином»;
 - П. Кончаловский «Натюрморт»;
 - И. Машков «Натюрморт»;
 2. Формирование понятия «тональные отношения в натюрморте» (терминология темы):
 - локальные тональные отношения;
 - пространственные тональные отношения;
 - тональные отношения освещения;
 - общие тональные отношения;
 - тональный диапазон;
 - тональные отношения;
 3. Формирование умения видеть и передавать в изображении тональные отношения (отдельные аспекты тональных отношений и общие тональные отношения).
3. *Дидактические задачи:*
 1. Выполнение упражнений по восприятию искусства и действительности.
 2. Выполнение упражнений, направленных на формирование понятий.
 3. Выполнение заданий, направленных на формирование умений (четыре краткосрочных этюда постановки).
4. *Техника и приемы:* гризайль; однослойное письмо «по сухому»; равномерное перекрытие и растяжка тона; приемы фиксации тона бумаги (парафин); приемы размывания тона.
5. *Материалы:* акварель, бумага формата А4.
6. *Формы, методы и приемы обучения:*
 - эвристическая беседа; устные ответы на вопросы, заучивание;
 - тренинг; восприятие, сравнение и анализ (объяснение, структурирование) визуальных ощущений и образов;
 - тренинг; выполнение (поэтапное) практических заданий (живописные тоновые этюды) на основе готовых рисунков; их анализ, оценка и рефлексия процесса.
7. *Межпредметные связи:*
 - рисунок (выполнение рисунков постановок натюрморта);
 - живопись (приемы акварельного письма, цветовые отношения);
 - композиция (светлотный тон, освещение и пространство в композиции).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ЗАНЯТИЙ

Технологическая карта для конструирования системы занятий составляется самим педагогом, постоянно новым инструментарием. Эффективность ее составления и применения возрастает при переходе к компьютерным технологиям.

Таблица

Технологическая карта для конструирования системы занятий

<i>Технологический блок</i>		<i>База данных</i>
<i>Название</i>	<i>Основная задача</i>	<i>Формы</i>
Вводные занятия	Актуализировать личный опыт и знания ученика для введения в тему. Формировать мотивацию	Вводный семинар, вводная лекция, экскурсия, встреча, проблемное занятие
Основная часть	Достичь главных целей темы, освоить содержание темы, соответствующее образовательному стандарту и программе	Урок-исследование, урок-конференция, групповые и индивидуальные занятия, учебное копирование, погружения, лекции по истории и теории искусства, деловая игра
Тренинг	Закрепить результаты основной части блока, выполнить требования программ по деятельностной подготовке	Семинары, практикумы, консультации, «мозговой штурм», консультация, взаимообучение
Контроль	Проверить и оценить уровень достижения поставленных целей, знания и умения учеников, освоение способов деятельности, созданную образовательную продукцию	Защита творческих проектов и работ, урок-собеседование, урок-опрос, урок-зачет, урок контрольных работ, урок-самопроверка, урок-экзамен
Рефлексия	Вспомнить и осознать основные этапы учебной деятельности, индивидуальные и коллективные результаты, возникшие проблемы и способы их решения. Соотнести цели деятельности с результатами обучения	Урок-анкетирование, урок-«круглый стол», рефлексивное сочинение, графическая рефлексия деятельности, уроки-отчеты, самооценки и характеристики учеников, итоговая рефлексивная лекция

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(по А.В. Хуторскому)

1. Проверка знаний

- 1.1. Знание фактов, их причин, различий.
- 1.2. Знание научных и иных проблем по изучаемой теме; наличие представлений о возможных путях их решения.
- 1.3. Знание основных понятий по теме, их определений; представление об объеме и содержании понятий, знание практических применений понятий.
- 1.4. Знание основных правил, закономерностей и законов, их формулировок, условий и границ проявления, специфики применения.
- 1.5. Знание теорий, опытных фактов, послуживших основой их разработки; основных положений, доказательств, выводов, практических приложений, прогностических возможностей.

2. Проверка умений

- 2.1. Владение фактами:
 - *установление причин фактов;*
 - *установление взаимосвязей между фактами;*
 - *отличие фундаментальных объектов и фактов от второстепенных.*
- 2.2. Владение проблематикой:
 - *формулирование и переформулирование проблем по теме;*
 - *умение отыскивать возможные пути решения проблем по теме.*
- 2.3. Владение понятиями:
 - *узнавание понятий, конструирование их определений;*
 - *раскрытие объема понятий: характеристика количественного состава объектов и их классификация;*
 - *раскрытие содержания понятия: характеристика существенных признаков объектов;*
 - *установление взаимосвязей между понятиями, выделение среди них фундаментальных;*
 - *практическое применение понятий.*
- 2.4. Владение правилами, закономерностями и законами:
 - *узнавание правила, закономерности, закона;*
 - *формулирование правила, закономерности, закона;*
 - *раскрытие содержания правила, закономерности, закона (характеристика сущности, условий, границ проявления, применения);*
 - *характеристика действий, связанных с проявлением правила, закономерности, закона.*
- 2.5. Владение теориями:
 - *узнавание теории;*
 - *отыскивание опытных фактов, необходимых для разработки теории;*

- раскрытие содержания теории (характеристика основных положений, доказательств, выводов);
- осуществление на основе теорий практических действий.

3. Проверка навыков

- 3.1. Построение и осуществление алгоритма операций выполнения конкретных действий в структуре умения.
- 3.2. Моделирование практического выполнения действий, составляющих данное умение.
- 3.3. Выполнение комплекса действий, составляющих определенное умение.
- 3.4. Самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности.
- 3.5. Время выполнения умения (измерения скорости выполнения действий).

4. Проверка усвоенных способов деятельности

- 4.1. Узнавание методов и процедур, относящихся к изученному материалу.
- 4.2. Раскрытие содержания методов и процедур: характеристика методов и операций, составляющих их сущность.
- 4.3. Владение методами и процедурами, связанными с получением знаний и их обработкой.
- 4.4. Применение методов и процедур в различных вариантах последовательности составляющих их действий, а также в новых условиях.
- 4.5. Характеристика условий и границ применения метода или процедуры.

5. Проверка уровня развития способностей

- 5.1. Выполнение тестов достижений, тестов интеллекта, тестов креативности и др.
- 5.2. Создание образовательной продукции, соответствующей изучаемой теме с заданными параметрами.
- 5.3. Выполнение видов деятельности, соответствующих целевым предметным установкам изучаемой темы
- 5.4. Выполнение методологических, организационных, самоорганизационных видов образовательной деятельности.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА СЕРИИ ЗАНЯТИЙ

Требования к оформлению тематических планов курса изобразительного искусства не имеют нормативной регламентации. Возможный вариант такого оформления табличной формы представлен здесь для обсуждения и использования при проектировании такого рода документов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕРИИ ЗАНЯТИЙ «ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЖИВОПИСИ НАТЮРМОРТА»

<i>Номера уроков</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>...</i>
<i>1. Время (количество часов) изучения</i>			
<i>2. Тема и номер занятия</i>			
<i>3. Тип занятия</i>			
<i>4. Дидактические цели восприятия (произведения искусства, их авторы; объекты реальной действительности)</i>			
<i>5. Дидактические цели формирования знаний (основные понятия темы)</i>			
<i>6. Дидактические цели формирования способов осуществления деятельности (умения воспринимать и передавать в изображении)</i>			
<i>7. Дидактические задачи:</i> – Выполнение упражнений по восприятию искусства и действительности; – Выполнение упражнений, направленных на формирование понятий; – Выполнение заданий, направленных на формирование умений			
<i>8. Техника и приемы</i>			
<i>9. Материалы</i>			
<i>10. Образец выполненной работы</i>			
<i>11. Формы, методы и приемы обучения (для каждого этапа занятия)</i>			
<i>12. Межпредметные связи (внутрикурсовые, междисциплинарные)</i>			

СО Д Е Р Ж А Н И Е

ВВЕДЕНИЕ	3
ТЕМА 4. Содержание обучения изобразительному искусству в средней школе	5
Вопросы и задания	5
Микропрактикум	9
Контрольный тест	9
Учебно-исследовательское задание	9
Вопросы и задания к рефлексии	9
Список литературы	10
Приложения	11
ТЕМА 5. Образовательные программы по изобразительному искусству в средней школе	24
Вопросы и задания	24
Микропрактикум	27
Контрольный тест	27
Учебно-исследовательское задание	28
Вопросы и задания к рефлексии	28
Список литературы	29
Приложения	29
ТЕМА 6. Технологические аспекты проектирования календарно-тематического плана занятий по изобразительному искусству	49
Вопросы и задания	50
Микропрактикум	52
Контрольный тест	52
Учебно-исследовательское задание	52
Вопросы и задания к рефлексии	53
Список литературы	53
Приложения	53

Репозиторий ВГУ