

дополнялось изучением истории Великой Отечественной войны, в частности, освобождение в 1944 году Витебска от фашистского нашествия. С огромным интересом студенты участвовали в совместной выставке (в связке учитель – ученик) со студентами биологического факультета «Природа глазами художников и биологов». Творческое сотрудничество способствовало накоплению будущими преподавателями изобразительного искусства знаний, необходимых для экологического воспитания учащихся.

Заключение. События, происходящие в современном мировом сообществе (локальные войны, терроризм, пренебрежение молодыми людьми традиционных духовных ценностей), свидетельствуют о кризисе духовной сферы человека, который принимает планетарный характер, затрагивает многие государства мирового сообщества независимо от благосостояния живущих в них людей и общественно-политического строя. Средством противостояния негативным вызовам современности, проникновению в сознание молодёжи ложных идеалов может стать художественно-творческая и выставочная деятельность будущих преподавателей изобразительного искусства. В процессе работы над картиной они не только развивают свои творческие способности, но и накапливают ценностные знания и практические умения в области воспитания учащихся, в области приобщения их к духовным ценностям и духовным приобретениям белорусского этноса как жизненным ориентирам.

1. Фельков, Г.С. Мотивация обучения на художественно-графическом факультете / Г.С. Фельков // Изобразительное искусство в системе образования : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию ХГФ УО «ВГУ им. П. М. Машерова», Витебск, 15–16 окт. 2009 г. / Витеб. гос. ун-т ; под ред. В. П. Климовича, Д. С. Сенько. – Витебск, 2009. – С. 139–141.
2. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования / П.Ф. Каптерев // Избр. пед. соч. / под ред. А. М. Арсеньева. – М., 1982. – С. 271–652.

РАЗВИТИЕ ЦЕЛОСТНОГО КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВИДЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

*В.О. Юрдынский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема развития целостного колористического видения является одной из сложных и актуальных проблем художественной и творческой подготовки студентов при обучении академической живописи. Одним из аспектов решения данной проблемы является освоение приемов и методов работы с живописными материалами, изучение средств передачи колористического живописного единства и целостности формы предметов.

Целью данной статьи является анализ процесса обучения академической живописи на начальном этапе, развития у студентов целостного колористического видения природы и ее передачи средствами живописной грамоты.

Материал и методы. Материалом для данного анализа послужили содержание учебных заданий по учебной программе «Академическая живопись», учебные работы студентов 1-го курса. В основе исследования данной проблемы были использованы: словесные методы (индивидуальные беседы), практические методы (упражнения, живописные этюды); анализ учебных работ студентов и обобщение полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. В процессе обучения академической живописи студенты приобретают теоретические знания и практические навыки передачи объемной формы различных предметов и объектов окружающей действительности и пространства с помощью цвета, а также развивают свое восприятие, приобретают навыки целостного колористического видения природы и изображения.

В свете решения данной проблемы, основная задача педагога на начальном этапе обучения живописи, заключается в организации учебного процесса таким образом, чтобы вся практическая деятельность студентов была перенаправлена на установку сознательной перестройки обыденного восприятия на целостное колористическое видение. При этом задача педагога состоит в том, чтобы в процессе обучения соблюдалось постепенное нарастание трудностей и при каждом следующем учебном задании приобретался опыт применения различных приемов и способов цветовой лепки формы, развивались умения целостного колористического видения натурной постановки и живописного решения этюда.

Первое задание в учебной программе «Академическая живопись» предусматривает, как основную задачу, передачу объемной формы натюрморта из геометрических тел средствами тона. Абстрагируясь от цветовых изменений различных поверхностей геометрических тел и фона, студенты обязаны при восприятии постановки и изображения проводить анализ соответствующих тональных отношений. Сопоставляя разные поверхности в натурной постановке, студент учится выделять самые светлые и темные участки природы и постепенно складывающееся изображение на поверхности листа. При этом обучающиеся приобретают навыки целостного восприятия учебной постановки и изображения. На этом этапе важно, чтобы студент научился правильно смотреть на природу, охватывая ее взглядом всю одновременно.

При выполнении последующих заданий (этюдов овощей и фруктов) студенты осваивают метод работы отношениями и способы передачи объемной формы с помощью цвета и тона. Многие студенты допускают одну и ту же ошибку, стремясь передать объем с помощью одного локального (предметного) цвета. Передавая объем овощей и фруктов, не замечают цветовых изменений (оттенков) разных поверхностей предметов и обусловленность этих изменений цветовым окружением (фоном и другими предметами).

Как правило, в таких работах (этюдах) отсутствует многообразие цветовых оттенков, валеров, колористическое разнообразие и целостность.

Последующие задания (например, учебный натюрморт из предметов быта) способствуют активизации зрительного восприятия, приобретению и развитию умений и практических навыков передачи объемной формы и взаимоотношений между предметами натурной постановки и фоном (цветными драпировками)

Важная задача в таких постановках состоит в том, чтобы студент научился видеть особенности цвето-тоновых взаимоотношений между освещенной и теневой частью предметов, а также обусловленность цвета в тени многочисленными рефлексамии. Многообразие формы и цветовой окраски предметов в натуральных постановках, заставляет студента внимательно наблюдать, сравнивать разные компоненты (материальность, фактуру предметов, освещенность и их пространственное размещение). Сложность разных учебных задач заставляет студентов осваивать разные приемы и способы передачи объема, освещения, пространства в технике акварельной живописи и в работе гуашью. При этом важным условием успешности в работе является умение правильно целостно смотреть как на природу так и на изображение.

Неумение целостно воспринимать природу приводит к тому, что студенты, стремясь качественно написать учебную работу, допускают ряд недостатков, таких как, раздробленность и цветовая несогласованность (пестрота) в работе. В случаях недостаточности времени на завершение этюда многие из студентов не доводят работу к завершению и тем самым не умеют обобщить этюд, сбалансировать разные части изображения с природы, организовать цельность и колористическое единство в учебной работе.

Другой вид ошибок связан с неумением соблюдать технологию и последовательность в ведении работы. Стремясь как можно точнее передать цвето-тоновое разнообразие и красочность (богатство и насыщенность) цвета многие студенты «записывают» свои этюды. Работы при этом приобретают грязный тон, тусклость, жухлые участки и черноту, теряют прозрачность, живописность, гармонию цвета.

В учебной программе «Академическая живопись» существует ряд заданий, заставляющих студентов правильно смотреть на природу, а также целостному колористическому видению. К таким заданиям относятся постановки натюрморта в различных условиях освещения «по свету» и «против света» (на подоконнике), в разных цветовых гаммах. Различные условия освещения заставляют студента замечать особенности колористического состояния и цветового единства.

Педагогическая задача преподавателя состоит в правильной организации постановки и внимания студентов, психологической установки на целостное восприятие натюрморта, своевременных методических рекомендациях применения различных приемов и способов ведения работы (например, использование имприматуры), в отдельных случаях наглядного практического показа (мини мастер-класс), при индивидуальной работе с каждым студентом.

Заключение. Анализ учебных аудиторных и самостоятельных работ студентов, а также индивидуальные беседы позволяют сделать следующие выводы: значительное количество студентов не умеют целостно смотреть на природу, анализируя взаимоотношения различным предметом по цветовому тону и другим качественным характеристикам цвета.

Раздельное восприятие предметов приучает студентов смотреть на форму и цвет предметов изолированно, не замечая обусловленности цвета окружением, и, таким образом, передает живописное решение через локальный (предметный) цвет.

Недостаточное владение практическими приемами и способами передачи живописного колористического единства приводят к пестроте и раздробленности в работе, а также загрязняют общий колорит работы.

Использование различных упражнений и применение в работе над кратковременными этюдами разных технических приемов в акварельной живописи, развитие умений целостно смотреть на натуру и ее изображение расширяет опыт визуального анализа и развивает колористическое видение и целостность зрительного восприятия студентов.

Физическая культура

ВОЗМОЖНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» С УЧАЩИМИСЯ УО «ВГАВМ»

*А.В. Гичевский, Д.Э. Шкирьянов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Как известно, существующая система физического воспитания в учреждениях высшего образования (УВО) нашей страны, в большинстве случаев не позволяет обеспечить должную норму недельной двигательной нагрузки для учащихся. Ввиду этого, ученые все чаще уделяют внимание вопросам повышения эффективности организации управляемой самостоятельной работе по учебной дисциплине «Физическая культура» (Усатов А.Н, 2010; Журавская Н.В, Асмолов И.Ю, 2011; Волков Н.И, Якимец И.В., 2012). По нашему мнению, в данном направлении педагогической практики особый интерес представляет мобильное обучение, получившее в последние годы большое распространение (Наговицын Р.С, 2014; Nicole J. Martin, Evan J. Ameluxen-Coleman, 2014; Millington B, 2014) [1, 2]. Вместе с тем, для физического воспитания это относительно новая и недостаточно изученная форма образовательного процесса, обусловленная развитием мобильных технологий. Сложившаяся ситуация предопределила цель нашего педагогического исследования.

Цель исследования – анализ предпосылок развития мобильного обучения в рамках управляемой самостоятельной работы по учебной дисциплине «Физическая культура» со студентами УО «ВГАВМ».

Материал и методы. Программа педагогического исследования предусматривала проведение заочного анкетирования учащихся УО «ВГАВМ» при помощи онлайн-сервиса google forms. В исследовании приняли участие 372 студента (274 девушки, 98 юноши) дневной формы получения образования: 1 курс 59 человек (15,9%), 2 курс 110 (29,6%), 3 курс 100 (26,9%) и 4 курс 103 (27,7%). Из них с факультета ветеринарной медицины 315 учащихся (84,7%) и 57 (15,3%) с биотехнологического: основное учебное отделение 219 учащихся (58,9%), подготовительное 44 (11,8%), специальная медицинская группа 73 (19,6%), и 34 (9,1%) учащихся временно, либо полностью освобождённые по состоянию здоровья.

В работе использовались следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, анкетирование (интернет опрос), методы математической статистики.

Результаты и их обсуждение. Согласно данным исследования 30,1% (n=112) респондентов занимаются физическими упражнениями вне учебных занятий 1-2 раза в неделю; 21,2% (n=79) не менее 2-3 раз в неделю; 15,1% (n=56) посещают различные спорткомплексы более 3 раз в неделю, а 33,1% (n=123) ограничиваются только учебными занятиями по дисциплине «Физическая культура».

Установлено, что большая часть учащихся УО «ВГАВМ» 84,1% (n=313) регулярно на протяжении всего дня пользуются мобильным телефоном, только 15,1% (n=56) по мере необходимости и всего лишь 0,3% (n=1) стараются обходиться без него. При этом большая часть