

- основные учебные задачи художественно-творческой деятельности: форма, пропорции, пространство, цвет, свет, объем, композиция;
- уровень развития основных познавательных процессов (восприятие, память, мышление, воображение).

В связи с вышесказанным, студенты художественно-графического факультета выполняют разработки диагностического материала по следующим направлениям:

- ▶ Тест на определение навыков композиционного мышления;
- ▶ Тест на определение навыков цветовосприятия;
- ▶ Тест на определение навыков видеть и передавать форму объекта;
- ▶ Тест на определение навыков видеть и передавать объем объекта;
- ▶ Тест на определение уровня восприятия;
- ▶ Тест на определение уровня творческого воображения;
- ▶ Тест на определение уровня мышления;
- ▶ Тест на определение уровня развития памяти;
- ▶ Тест на определение навыков работы графическими материалами.

При разработке диагностического материала будущие художники-педагоги выполняют экспресс-тесты в виде рисунков. Такие тесты являются наиболее быстрым и эффективным способом определения художественной одаренности в определенной области художественно-творческой деятельности. Экспресс-тесты должны соответствовать возрастным закономерностям развития личности детей, вызывать интерес у тестируемых, рассчитаны на краткосрочное время выполнения.

**Заключение.** Подводя итоги, необходимо сказать, что выявление художественно одаренных детей не должно являться самоцелью. Цель работы педагога в данном направлении следует связывать с задачами обучения, воспитания, психолого-педагогической поддержкой одаренных детей – в общем, с обеспечением условий для раскрытия, развития и реализации их способностей. Поэтому готовность педагога к работе с одаренными детьми включает в себя развитие профессионально значимых личностных качеств, способность к непрерывному профессионально-личностному самоопределению и саморазвитию.

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, Эксмо, 2003. – 1136 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

## **ПОДГОТОВКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ РУКОВОДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ**

*Г.С. Федьков  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия в обществе и государстве возрастает внимание к вопросам внутреннего мира человека, к его духовности, нравственности. На современную молодёжь обрушиваются огромные потоки информации, культивирующие зачастую в её среде ложные ценности и идеалы. В сочетании с мало разработанными в педагогической теории и практике вопросами духовного воспитания молодёжи, с недостаточным общением её с высоким искусством, синтезирующим культурно-исторический опыт человечества и создающим благоприятную среду для духовного обогащения личности, подобные явления могут способствовать возникновению в сознании молодых людей негативных изменений, размывающих границы между нравственным и безнравственным.

Целью нашего исследования стала художественно-творческая и выставочная деятельность студентов как средство подготовки их к воспитательной работе с учащимися.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужила художественно-творческая и выставочная деятельность будущих педагогов-художников, учащихся учреждений уровня среднего и дополнительного образования, результаты опроса студентов Витебского художественно-графического факультета, характеризующие их отношение к предмету данного исследования. В качестве методов были выбраны: изучение педагогической литературы,

анкетирование, педагогическое наблюдение, анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся.

**Результаты и их обсуждение.** Изучение опыта художественно-творческого развития учащихся в учреждениях уровня среднего и дополнительного образования показывает, что в последние десятилетия серьёзное внимание уделяется приобщению их к участию творческими работами в тематических выставках, выставках конкурсах, как в Беларуси, так и за рубежом. Это обстоятельство требует соответствующей подготовки специалистов, компетентных в данном виде художественно-педагогической деятельности. Однако нынешняя подготовка преподавателя изобразительного искусства в большей степени ориентирована на изучение основ изобразительной грамоты и формировании у него компетентности в области решения на уроке преимущественно дидактических задач. В учебном процессе художественно-графического факультета отсутствуют в качестве обязательных компонентов художественно-творческая и выставочная деятельность студентов. Ограниченное количество часов на учебный предмет «Композиция» не позволяет будущим педагогам в достаточной мере освоить работу педагога-художника. Выставочная работа на факультете традиционно направлена на экспонирование в основном дипломных работ выпускников. Практически не проходят выставки творческих работ студентов художественно-педагогических специальностей в учреждениях уровня среднего и дополнительного образования, то есть там, где они будут работать по окончании учёбы. Молодым специалистам приходится сталкиваться с незнакомым для них видом педагогической деятельности: выставочной деятельностью учащихся. Возникает противоречие. С одной стороны государственные нормативные документы ставят перед педагогикой и школой задачу воспитания творчески развитой личности. С другой, в содержание художественно-педагогического образования не входит задача подготовки специалиста к данному виду педагогической деятельности.

Проведённый нами опрос студентов четвёртого курса (будущие педагоги-художники, в опросе участвовали 56 студентов) показал, что 87,5% из них желают принимать участие творческими работами в выставках художественного творчества. В тоже время, немногие из них посещают элективные занятия по спецпредметам, занимаются самообразованием и самосовершенствованием в области художественно-педагогической деятельности [1]. В этой связи весьма актуально и в наши дни высказывание П.Ф. Каптерева по поводу самообразования учителя. Педагог справедливо вопрошал, каким образом он, который не развивается сам, может способствовать развитию других? Каким образом учитель может пробудить в учениках то, чего нет у него самого: потребности в самообразовании? [2].

Наш опыт показывает, художественно-творческая и выставочная деятельность студентов проходит активно, если в ней участвует преподаватель, осуществляющий руководство данными видами педагогической работы, если выставки носят целевой характер и связаны с социально-значимыми событиями в стране.

Подготовка студентов к руководству художественно-творческой и выставочной деятельностью учащихся нами апробировалась в 2011–2018 гг. Была разработана программа художественно-творческой деятельности студентов. Она включала следующие направления: военно-патриотическое, эколого-эстетическое, социальное. Целью программы стало привлечение учащейся молодёжи к героическому прошлому и трудовым свершениям соотечественников, культуре, традициям белорусского этноса, формирование у молодёжи отношения к природе как источнику эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений, нуждающихся в защите, охране и сбережении от непродуманной хозяйственной и иной деятельности человека в природе.

Творческая работа была реализована в проектах: «Спасибо деду за победу» – к 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, «Семейный архив» – рассказ студентов о родственниках, участников Великой Отечественной войны, их трудовых делах и ратных подвигах, «Мы – наследники Великой Победы», посвящённый 70-летию победы советского народа над фашистской Германией, в экологическом проекте «Природа – источник эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений».

Созданию картин к выставке предшествовала работа студентов с литературой по теме художественного исследования. Так, например, при подготовке к 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 70-летию великой Победы, студенты посетили музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырёва. Знакомство с содержанием экспозиции музея

дополнялось изучением истории Великой Отечественной войны, в частности, освобождение в 1944 году Витебска от фашистского нашествия. С огромным интересом студенты участвовали в совместной выставке (в связке учитель – ученик) со студентами биологического факультета «Природа глазами художников и биологов». Творческое сотрудничество способствовало накоплению будущими преподавателями изобразительного искусства знаний, необходимых для экологического воспитания учащихся.

**Заключение.** События, происходящие в современном мировом сообществе (локальные войны, терроризм, пренебрежение молодыми людьми традиционных духовных ценностей), свидетельствуют о кризисе духовной сферы человека, который принимает планетарный характер, затрагивает многие государства мирового сообщества независимо от благосостояния живущих в них людей и общественно-политического строя. Средством противостояния негативным вызовам современности, проникновению в сознание молодёжи ложных идеалов может стать художественно-творческая и выставочная деятельность будущих преподавателей изобразительного искусства. В процессе работы над картиной они не только развивают свои творческие способности, но и накапливают ценностные знания и практические умения в области воспитания учащихся, в области приобщения их к духовным ценностям и духовным приобретениям белорусского этноса как жизненным ориентирам.

1. Фельков, Г.С. Мотивация обучения на художественно-графическом факультете / Г.С. Фельков // Изобразительное искусство в системе образования : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию ХГФ УО «ВГУ им. П. М. Машерова», Витебск, 15–16 окт. 2009 г. / Витеб. гос. ун-т ; под ред. В. П. Климовича, Д. С. Сенько. – Витебск, 2009. – С. 139–141.
2. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования / П.Ф. Каптерев // Избр. пед. соч. / под ред. А. М. Арсеньева. – М., 1982. – С. 271–652.

## **РАЗВИТИЕ ЦЕЛОСТНОГО КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВИДЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ**

*В.О. Юрдынский  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема развития целостного колористического видения является одной из сложных и актуальных проблем художественной и творческой подготовки студентов при обучении академической живописи. Одним из аспектов решения данной проблемы является освоение приемов и методов работы с живописными материалами, изучение средств передачи колористического живописного единства и целостности формы предметов.

Целью данной статьи является анализ процесса обучения академической живописи на начальном этапе, развития у студентов целостного колористического видения природы и ее передачи средствами живописной грамоты.

**Материал и методы.** Материалом для данного анализа послужили содержание учебных заданий по учебной программе «Академическая живопись», учебные работы студентов 1-го курса. В основе исследования данной проблемы были использованы: словесные методы (индивидуальные беседы), практические методы (упражнения, живописные этюды); анализ учебных работ студентов и обобщение полученных результатов.

**Результаты и их обсуждение.** В процессе обучения академической живописи студенты приобретают теоретические знания и практические навыки передачи объемной формы различных предметов и объектов окружающей действительности и пространства с помощью цвета, а также развивают свое восприятие, приобретают навыки целостного колористического видения природы и изображения.

В свете решения данной проблемы, основная задача педагога на начальном этапе обучения живописи, заключается в организации учебного процесса таким образом, чтобы вся практическая деятельность студентов была перенаправлена на установку сознательной перестройки обыденного восприятия на целостное колористическое видение. При этом задача педагога состоит в том, чтобы в процессе обучения соблюдалось постепенное нарастание трудностей и при каждом следующем учебном задании приобретался опыт применения различных приемов и способов цветовой лепки формы, развивались умения целостного колористического видения натурной постановки и живописного решения этюда.