

Каждый студент во время прохождения практики должен разработать два арт-объекта, конкретно привязав их к городской среде (рис. 1).

Таким образом, в рамках проведенного исследования нами выявлено, что в основе проведения проектной практики при дизайн-проектировании арт-объектов в стиле «УНОВИС», лежат формы феномена арт-дизайна в дизайн-проектировании среды, которые определяются следующими условиями:

- изучением исторического наследия течения «УНОВИС»;
- процессом синтеза искусства и дизайна, включающим объединение межвидовых различных средств: вербальных, аудиальных, визуальных, кинестетических;
- спецификой феномена арт-дизайна как типа проектной деятельности в системе дизайна, где преимущество отдано эстетической (художественной) функциональности.

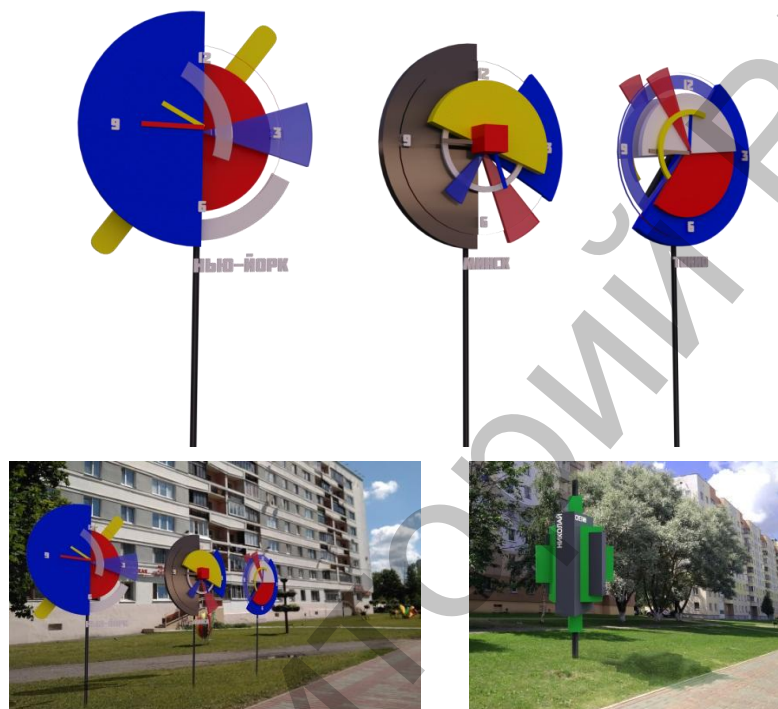


Рис. 1. Арт-объекты, разработанные студенткой 4 курса Жуковской О.

Заключение. Учитывая современные требования к процессу образования и к формированию профессионального мастерства будущего специалиста, организацию проектной практики необходимо проводить в три последовательные стадии, которые являются основными структурными элементами системного дизайна.

1. Дизайн : иллюстр. словарь-справочник/под общ. ред. Г. Б. Минервина. М., 2004.
2. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.
3. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие / В. Ю. Медведев. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 79 с.

ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Е.О. Соколова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Выявление и развитие одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного образования. В Республике Беларусь осуществляется поддержка талантливой и одаренной молодежи, а также создаются условия для развития, реализации и сохранения интеллектуального и творческого потенциала молодежи.

Изучение практики работы с художественно одаренными детьми является неотъемлемой частью совершенствования профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Работа педагога в учреждениях образования и в системе дополнительного образования предполагает проведение занятий со школьниками, в том числе и с одаренными. Поэтому подготовка художника-педагога должна носить разносторонний характер.

Целью данной работы является определение основных этапов работы будущего художника-педагога в процессе диагностики художественной одаренности школьников.

Материал и методы. Исследование проводилось в ВГУ имени П.М. Машерова среди студентов 4-го курса ДФО и 5-го курса ЗФО художественно-графического факультета. В эксперименте было задействовано 27 студентов ДФО и 45 студентов ЗФО. Основные методы исследования: наблюдение, собеседование, анализ работ, сравнение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Известный ученый Л.С. Выготский отмечал, «что, если талантливому человеку не оказывать поддержку, он утратит свой творческий потенциал; если же талант развивать, можно получить гения» [1]. Л.С. Выготский характеризует детскую одаренность как «способность к творчеству, обусловленную генетически (наследственностью), развивающуюся в соответствующей деятельности или деградирующей при ее отсутствии» [2].

При работе с художественно-одаренными детьми педагог должен сочетать две противоположные характеристики работы: охват по возможности большей части детей и индивидуальную ориентацию; осуществлять обучение художественно одаренных детей на основе принципов дифференциации и индивидуализации; использовать различные формы работы с детьми; учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития, индивидуальные особенности одаренности ребенка.

При работе с одаренными детьми педагог *должен обладать* определенными умениями:

- обогащать учебные программы в соответствии с одаренностью учащихся и содержанием образования;
- осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход при работе с учащимися;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и обучаемых;
- отбирать и готовить материал для коллективных и индивидуальных творческих дел.

При реализации образовательных программ для одаренных детей художник-педагог в соответствии с индивидуальным учебным планом должен использовать различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Методическая работа педагога с художественно одаренными школьниками должна начинаться с выявления признаков одаренности в определенных видах художественно-творческой деятельности.

Художественная одаренность детей относится к специальной одаренности и обнаруживает себя в конкретных видах художественной деятельности. Тот или иной ребенок может проявить признаки одаренности в достаточно широком спектре художественно-творческой деятельности (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, исследовательская работа по искусству). Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным ее аспектам.

Выявление детей, обладающих художественной одаренностью представляет собой сложную и многоаспектную проблему. Диагностика одаренности должна носить *комплексный* и *разносторонний* характер, т.е. основываться на использовании нескольких методов, которые направлены на выявление разных сторон одаренности.

При выявлении признаков художественной одаренности у школьников используют специальные тесты, задания, упражнения и т.д.

Анализируя опыт работы ведущих ученых, педагогов и психологов, собственный педагогический опыт, необходимо отметить, что одним из ведущих и эффективных диагностических материалов по выявлению художественной одаренности школьников являются экспресс-тесты.

При разработке диагностического материала будущие художники-педагоги должны учитывать:

- основные учебные задачи художественно-творческой деятельности: форма, пропорции, пространство, цвет, свет, объем, композиция;
- уровень развития основных познавательных процессов (восприятие, память, мышление, воображение).

В связи с вышесказанным, студенты художественно-графического факультета выполняют разработки диагностического материала по следующим направлениям:

- ▶ Тест на определение навыков композиционного мышления;
- ▶ Тест на определение навыков цветовосприятия;
- ▶ Тест на определение навыков видеть и передавать форму объекта;
- ▶ Тест на определение навыков видеть и передавать объем объекта;
- ▶ Тест на определение уровня восприятия;
- ▶ Тест на определение уровня творческого воображения;
- ▶ Тест на определение уровня мышления;
- ▶ Тест на определение уровня развития памяти;
- ▶ Тест на определение навыков работы графическими материалами.

При разработке диагностического материала будущие художники-педагоги выполняют экспресс-тесты в виде рисунков. Такие тесты являются наиболее быстрым и эффективным способом определения художественной одаренности в определенной области художественно-творческой деятельности. Экспресс-тесты должны соответствовать возрастным закономерностям развития личности детей, вызывать интерес у тестируемых, рассчитаны на краткосрочное время выполнения.

Заключение. Подводя итоги, необходимо сказать, что выявление художественно одаренных детей не должно являться самоцелью. Цель работы педагога в данном направлении следует связывать с задачами обучения, воспитания, психолого-педагогической поддержкой одаренных детей – в общем, с обеспечением условий для раскрытия, развития и реализации их способностей. Поэтому готовность педагога к работе с одаренными детьми включает в себя развитие профессионально значимых личностных качеств, способность к непрерывному профессионально-личностному самоопределению и саморазвитию.

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, Эксмо, 2003. – 1136 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

ПОДГОТОВКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ РУКОВОДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ

*Г.С. Федьков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия в обществе и государстве возрастает внимание к вопросам внутреннего мира человека, к его духовности, нравственности. На современную молодежь обрушиваются огромные потоки информации, культивирующие зачастую в её среде ложные ценности и идеалы. В сочетании с мало разработанными в педагогической теории и практике вопросами духовного воспитания молодежи, с недостаточным общением её с высоким искусством, синтезирующим культурно-исторический опыт человечества и создающим благоприятную среду для духовного обогащения личности, подобные явления могут способствовать возникновению в сознании молодых людей негативных изменений, размывающих границы между нравственным и безнравственным.

Целью нашего исследования стала художественно-творческая и выставочная деятельность студентов как средство подготовки их к воспитательной работе с учащимися.

Материал и методы. Материалом исследования послужила художественно-творческая и выставочная деятельность будущих педагогов-художников, учащихся учреждений уровня среднего и дополнительного образования, результаты опроса студентов Витебского художественно-графического факультета, характеризующие их отношение к предмету данного исследования. В качестве методов были выбраны: изучение педагогической литературы,