

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ НА 4 КУРСЕ

*В.В. Кулененок  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проектная практика проходит на 4 курсе у дизайнеров по специальности «Дизайн» и являются частью образовательного процесса в подготовки специалистов. Практики направлены на закрепление в производственных условиях знаний и умений, полученных в процессе обучения в вузе, овладение навыками решения социально-профессиональных задач, производственными технологиями.

Главная цель проектной практики – ознакомить будущих дизайнеров с методологией дизайн-деятельности на основе изучения лучших образцов материально-художественной культуры. Учитывая современные требования к процессу образования, а также следуя принципу движения «от общего – к частному» в формировании профессионального мастерства будущего специалиста, построение практики предусматривает его внутреннее подразделение на три последовательные стадии или структурных уровня:

- проектно-методические клаузуры;
- учебное проектирование;
- выпускная работа.

Основной задачей проектной практики, которая ставится перед студентами, это разработка арт-объектов для городской среды в стиле «УНОВИСа». Арт-дизайн – одно из направлений развития современного дизайна. Основной характеристикой, которой будут обладать дизайнерские решения этого направления – это художественная составляющая, основанная на принципах высокого искусства.

В процессе творчества арт-дизайна, художественные и эмоционально-образные достоинства созданного объекта будут преобладать над традициями классического дизайна, такими как рациональность или технологичность, но при этом естественно, функциональность будет обязательно присутствовать, пусть и не на основных позициях.

Цель данного исследования – проверить основные методологические особенности дизайн-проектирования арт-объектов для городской среды студентами в период проектной практики.

**Материал и методы.** Методологическим ориентиром дизайн-проектирования являются классификационный и типологический подходы, раскрывающие формы и диапазон использования феномена арт-дизайна в методологии дизайн-проектирования среды в учебном процессе. При исследовании вопроса основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе использован метод сопоставительного анализа, который был произведен на базе творческих учебных работ студентов 4 курса специальности «дизайн» ХГФ. В основу анализа современных тенденций формирования основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе и их связь с развитием компьютерных технологий, лежит системный подход и структурный метод анализа, которые позволяют на основе синтеза различных знаний описать основные структурные элементы методологии дизайн-проектирования.

**Результаты и их обсуждение.** Во время прохождения проектной практики, работая над своей задачей, студенты должны вести свою работу по следующему плану:

1. Разработка дизайн-концепции арт-объектов.
2. Ориентация в проблемной ситуации, определение типа проектирования и формулировка конкретной задачи.
3. Определение визуальных свойств, подбор эмоционально-чувственных аналогов по свойствам и поиск композиционно-художественных и материально-технических средств для воплощения предметного содержания в «визуальный образ» и «образ действия» проектируемой системы.
4. Формирование формального и предметного образа системы (дизайн-концепции).
5. Выполнение дизайн-проекта по теме.
6. Дифференцированные задания (различный уровень сложности). Выполнение анимационного ролика.
7. Выполнение отчета по практике в виде презентации.

Каждый студент во время прохождения практики должен разработать два арт-объекта, конкретно привязав их к городской среде (рис. 1).

Таким образом, в рамках проведенного исследования нами выявлено, что в основе проведения проектной практики при дизайн-проектировании арт-объектов в стиле «УНОВИС», лежат формы феномена арт-дизайна в дизайн-проектировании среды, которые определяются следующими условиями:

- изучением исторического наследия течения «УНОВИС»;
- процессом синтеза искусства и дизайна, включающим объединение межвидовых различных средств: вербальных, аудиальных, визуальных, кинестетических;
- спецификой феномена арт-дизайна как типа проектной деятельности в системе дизайна, где преимущество отдано эстетической (художественной) функциональности.

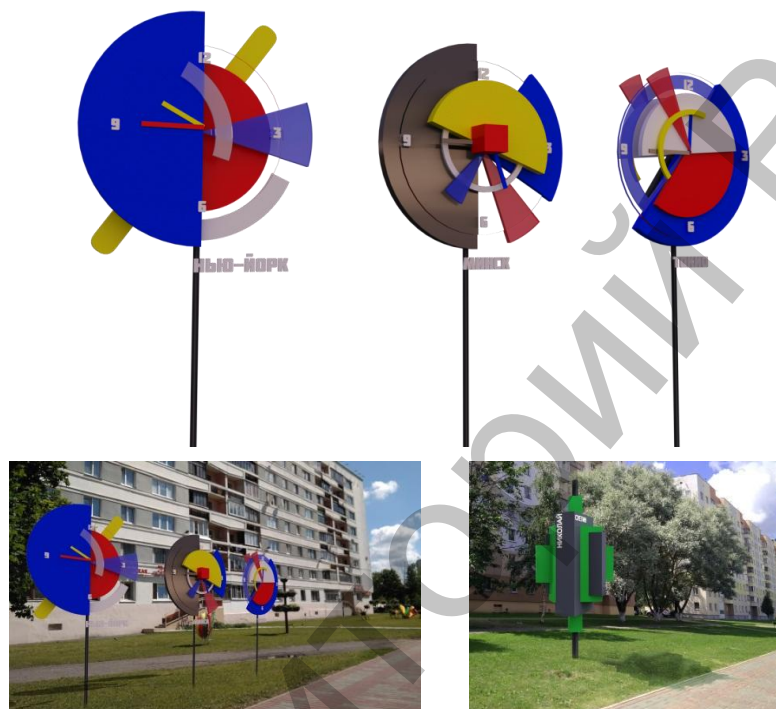


Рис. 1. Арт-объекты, разработанные студенткой 4 курса Жуковской О.

**Заключение.** Учитывая современные требования к процессу образования и к формированию профессионального мастерства будущего специалиста, организацию проектной практики необходимо проводить в три последовательные стадии, которые являются основными структурными элементами системного дизайна.

1. Дизайн : иллюстр. словарь-справочник/под общ. ред. Г. Б. Минервина. М., 2004.
2. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.
3. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие / В. Ю. Медведев. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 79 с.

## ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Е.О. Соколова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Выявление и развитие одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного образования. В Республике Беларусь осуществляется поддержка талантливой и одаренной молодежи, а также создаются условия для развития, реализации и сохранения интеллектуального и творческого потенциала молодежи.