

презентации, коллажа, макетоскопии, 3DМАХпроекта накладывает в виде чертежей и схем сложную структуру взаимодействия цвета и света, метафорического прочтения замысла, сложно-сочиненного сценария в виде ручной графики, где главным фактором является оригинальность и даже подчас эпатаж. Опыт преподавателей и их методическое обеспечение дает шанс выполнить задание [3]. На этом фоне отсутствие целенаправленного исследования данных процессов и явлений в белорусской историографии создали базу для последовательного анализа мировой и отечественной практики музейно-выставочного оформления. Ряд статей и последняя монография автора исследования в научных изданиях обеспечили постоянный интерес к этой сложной сфере эстетической организации интерьера музея у студента-дизайнера [4]. Для него важным становится размещение экспонатов, но многозвучие расширилось, сместившись в показе всего того что, выставляется вне зависимости от места экспонирования. Здесь можно внести коррективы, познакомившись с технической стороной дела, делая акцент на сложное узко направленное решение сложным метафорическим языком улавливая отзвуки прошлого и настоящего гармонизируя весь арсенал художественно-выразительных средств.

Заключение. В рамках проведенного исследования выявлено, что в основе подготовительного этапа создания выставки или музея и пред проектного анализа ситуации лежит субъективно-объективный подход, выражающийся в концептуальности, программной и локальности всех факторов. Локальность проявляется в многоуровневой системе художественно-стилевых направлений и течений, включая авторские стили школ, творческих групп и отдельных мастеров дизайна.

Определенная структурность средовых музейных объектов многослойна разнопланова и разномасштабна. Выбор эстетически правильного критерия создает градуэнт поиска в сфере сложных пластических решений, улавливая тонкий силуэт простого и ясного художественного решения, столь необходимого современной индустриальной эпохе.

1. Катернога М.Т. Архитектура музейных и выставочных зданий. – Киев, 1952.
2. Ревзин, Г. Современное музейное здание: аттракцион или традиционное решение / Г.Ревзин ж. Мир музея № 7, 2010. – С. 5-9.
3. Горбунов, И.В. Архитектоника музейной экспозиции: Предметно-пространственная среда и основы функционального и художественного проектирования музеев: монография / И.В. Горбунов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 104 с.: ил.
4. Горбунов, И.В. Музейная экспозиция: цвет, пластика, пространство (в контексте проектной культуры последнего тридцатилетия) монография / И.В. Горбунов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 128с.: ил.

ГРАФОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ КУРСА «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

*В.И. Коваленко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Инновационные преобразования, происходящие в современной высшей школе, предъявляют новые требования к организации учебного процесса. Анализ состояния обучения показывает, что студенты специальности «Дизайн» встречают ряд трудностей в освоении и понимании сущности и специфики процесса выполнения практических заданий (макет интерьера) по курсу «Пластическое моделирование».

Множество профессиональных знаний получаемых студентами в ходе изучения спецдисциплин можно объединить в единую систему с помощью обобщенной графологической модели, которая является разновидностью парадигмы (упрощенное описание многосложных явлений действительности) [1]. Постепенное развертывание каждого из составляющих парадигмы позволяет представить во взаимодействии отдельные дисциплины, изучаемые студентами в процессе обучения.

Цель данной работы – систематизация основных средств в виде графологической модели для выполнения макета интерьера.

Материал и методы. Источником фактического материала для данного исследования послужили работы студентов 2–5 курсов специальности «Дизайн» П.М. Машерова, а также материалы и сведения, опубликованные в научной и методической литературе. Для решения поставленных задач использовались методы структурного и системного анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждения. Умение использовать обширную информацию в решении поставленных задач зависит, прежде всего, от умения системно объединить и сопоставить полученные разрозненные знания и умения и на этой основе творчески подойти к поиску своего оригинального решения макета интерьера.

В процессе выполнения студентами разнообразных макетов интерьера был отработан оптимальный состав той информации, которая, по нашему мнению, необходима студентам. Отсутствие подобного рода концентрированного материала вызвало необходимость публикации данного материала. В статье раскрываются основы пластического моделирования предметно-пространственной среды интерьера, которые отражены в исходных позициях, инициирующих поэтапное действие в формировании объекта дизайна и представленных в виде обобщенной парадигмы. С ее помощью сделана попытка системно объединить отдельные этапы выполнения макета интерьера в целостную структуру – графологическую модель.

В данной статье невозможно раскрыть все связи элементов такой парадигмы, поэтому нами рассмотрены лишь ее ключевые моменты.

На рисунке 1 показаны этапы выполнения макета интерьера. Аббревиатура «ППС» расшифровывается как формируемая предметно-пространственная среда макета интерьера. Рису-



нок 2 иллюстрирует взаимосвязанную систему парадигмы пластического моделирования. На рисунке 3 представлены ведущие средства, необходимые для выполнения макета интерьера.

Рис. 1. Триада этапов выполнения макета интерьера в парадигме пластического моделирования

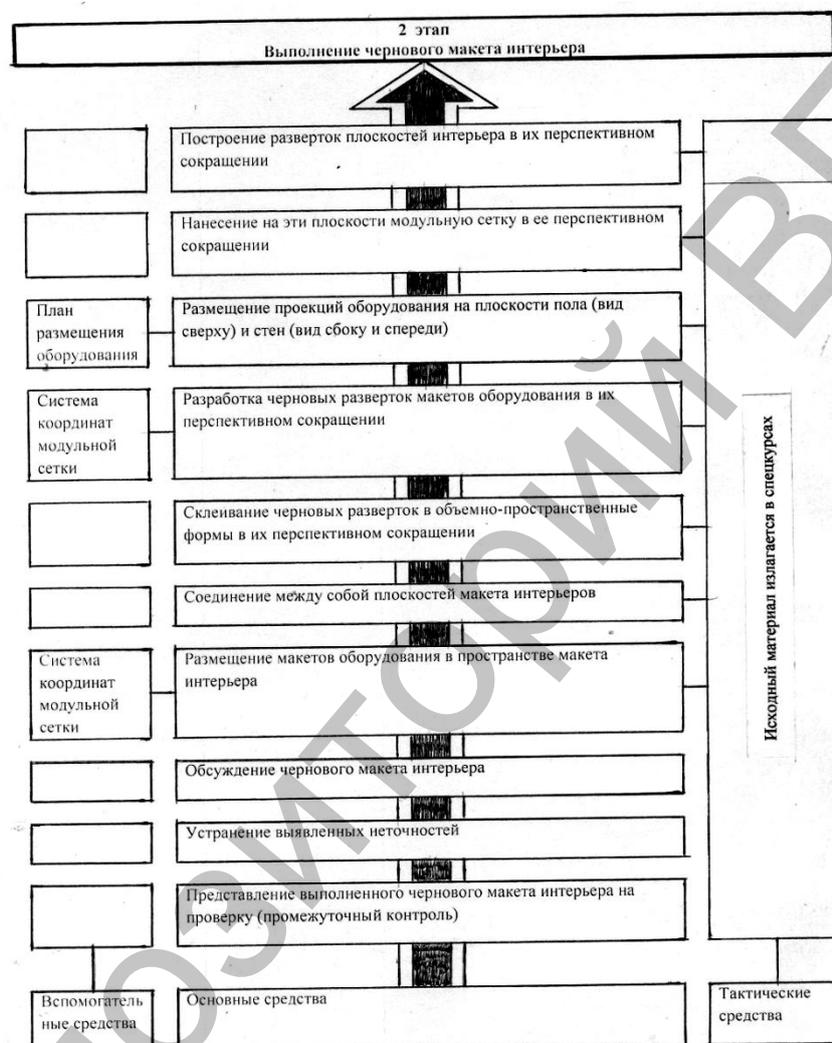


Рис. 2. Принцип системности этапов выполнения макета интерьера в парадигме пластического моделирования



Рис. 3. Комплекс ведущих средств в парадигме пластического моделирования

Более подробно содержание этих средств (на примере второго этапа) изображено на рисунке 4 «Комплекс ведущих средств для выполнения чернового макета интерьера в парадигме пластического моделирования». Основные средства последовательное выполнение задания по изготовлению чернового макета интерьера. Содержание вспомогательных средств предполагает обращение к уже известному материалу или поиску нового. Материал тактических средств излагается в спецкурсах, так, например, для второго этапа это содержание таких курсов как «Макетирование», «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии», «Эргономика» и



«Техническая графика и перспектива».

Рис. 4. Комплекс ведущих средств для выполнения чернового макета интерьера в парадигме пластического моделирования

Заключение. Содержание полученного материала направлено на воспитание аналитического и эвристического мышления студентов, на выработку умения выделять главное в обширном потоке поступающей информации.

Систематизация основных этапов выполнения макета интерьера формирует устойчивое понятие о системе и процессе его выполнения и способствует эффективному освоению студентами процесса пластического моделирования замкнутого пространства.

1. Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА – М, 2003