

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В СФЕРЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ОФОРМЛЕНИЯ

*И.В. Горбунов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Государственная политика Республики Беларусь в сфере экспозиционного искусства видоизменилась под влиянием мирового процесса глобализации науки и культуры в целом и особенностей регионального развития новых независимых европейских государств после 1992 года. Воздействие идеологического аппарата в странах социалистического лагеря до 1991 года в условиях самостоятельного развития постепенно сформировало устойчивые ориентиры на мировую практику художественного оформления, где было видно, что историческая память белорусского народа находится в тесном взаимодействии с мировым процессом. Среди этих процессов научный интерес представляет конгломерат художественных средств и архитектурная стилистика музейно-выставочных объектов в их тесном взаимодействии.

Цель данной работы – анализ роли пространственных искусств таких как скульптура, суперграфика, коллаж, мультимедиа в системе подготовки студентов-дизайнеров, как неотъемлемой части современного экспозиционного искусства.

Материал и методы. Материалом исследования послужили: история дизайна и декоративно-прикладного искусства стран мира, теория и методология дизайна, основы макетирования, архитектурная объемных форм. Вспомогательные дисциплины – векторные программы CORELDRAW, 3 DMAX, ZBRUSH, которые выявляют комплекс мер по реализации проекта выставки, тем самым ускоряя процесс проектирования и накладывая новые текстуры в интерьерах международных ЭКСПО, которые влияют своим видом на стилистику новых музейно-выставочных комплексов в современную эпоху. Методологической основой данного исследования являются метод анализа и синтеза научных трудов в области проектирования, метод сравнительного анализа и объективных признаков средовых объектов таких музейные выставки, экспоцентры и другие объекты дизайна.

Результаты и их обсуждение. Статьи об музейных проектировщиках и архитекторах а также книги являются практически библиографическая редкость, сегодня их не найти в наших научных библиотеках (М. Катернога [1], А. Михайловская, Р. Кликса, О. Шмит). В Беларуси архитектура и ее стилистика вычленили сначала устойчивый образ классической гармонии в ансамбле города, повторяя стилистику американских музеев естественной истории в Нью-Йорке и Филадельфии. Эти здания внешне удивительно похожи друг на друга, и классический образ музея. Как отмечают российские исследователи, здания для музеев не создавались вплоть до начала 1960-х гг. (М. Майстровская, Г. Ревзин, Е. Блинова, Е. Бакушкина, Е. Розенблюм, Ю. Пищулини другие). Сложившаяся практика развития музейно-выставочного оформления до сих пор не рассматривалась в широком значении в белорусском искусствоведении, ограниченность источниковедческой базы обусловили определенную повествовательность изложения материала в теории. Разнополярность суждений в отечественной и зарубежной критике создали предпосылки развернутого анализа процессов и явлений в историографической оценке значительного количества направлений в сфере музейно-выставочного оформления [2]. Попытка связать устойчивые тенденции экспозиционного опыта в сфере музейно-выставочной практики в постсоветский период с национальными традициями привели к созданию творческих контактов с мастерами ближнего зарубежья в Москве и Ленинграде. В Российских вузах этот опыт активно расширяется на фоне реконструкторской деятельности исторических клубов в сфере проведения международных фестивалей, а нас это фестивали в Борисове, Мире Гродно периода 2002–2012 гг. закрепили статус туристической державы в мировом культурном пространстве. Закрепляя за сферой выставочного оформления особую миссию музея, эти мероприятия ограничили круг лиц, которые смогли обеспечить коммерческий успех мероприятию. Студент-дизайнер ХГФ, не рискуя своими финансовыми возможностями, на этапе поиска художественных средств создает проект музея или музейной выставки на заключительном этапе своей подготовки. Задание «Проект музея» по курсу «Проектирование средовых объектов» выполняет весь объем в виде мультимедийной

презентации, коллажа, макетоскопии, 3DМАХпроекта накладывает в виде чертежей и схем сложную структуру взаимодействия цвета и света, метафорического прочтения замысла, сложно-сочиненного сценария в виде ручной графики, где главным фактором является оригинальность и даже подчас эпатаж. Опыт преподавателей и их методическое обеспечение дает шанс выполнить задание [3]. На этом фоне отсутствие целенаправленного исследования данных процессов и явлений в белорусской историографии создали базу для последовательного анализа мировой и отечественной практики музейно-выставочного оформления. Ряд статей и последняя монография автора исследования в научных изданиях обеспечили постоянный интерес к этой сложной сфере эстетической организации интерьера музея у студента-дизайнера [4]. Для него важным становится размещение экспонатов, но многозвучие расширилось, сместившись в показе всего того что, выставляется вне зависимости от места экспонирования. Здесь можно внести коррективы, познакомившись с технической стороной дела, делая акцент на сложное узко направленное решение сложным метафорическим языком улавливая отзвуки прошлого и настоящего гармонизируя весь арсенал художественно-выразительных средств.

Заключение. В рамках проведенного исследования выявлено, что в основе подготовительного этапа создания выставки или музея и пред проектного анализа ситуации лежит субъективно-объективный подход, выражающийся в концептуальности, программной и локальности всех факторов. Локальность проявляется в многоуровневой системе художественно-стилевых направлений и течений, включая авторские стили школ, творческих групп и отдельных мастеров дизайна.

Определенная структурность средовых музейных объектов многослойна разнопланова и разномасштабна. Выбор эстетически правильного критерия создает градуэнт поиска в сфере сложных пластических решений, улавливая тонкий силуэт простого и ясного художественного решения, столь необходимого современной индустриальной эпохе.

1. Катернога М.Т. Архитектура музейных и выставочных зданий. – Киев, 1952.
2. Ревзин, Г. Современное музейное здание: аттракцион или традиционное решение / Г.Ревзин ж. Мир музея № 7, 2010. – С. 5-9.
3. Горбунов, И.В. Архитектоника музейной экспозиции: Предметно-пространственная среда и основы функционального и художественного проектирования музеев: монография / И.В. Горбунов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 104 с.: ил.
4. Горбунов, И.В. Музейная экспозиция: цвет, пластика, пространство (в контексте проектной культуры последнего тридцатилетия) монография / И.В. Горбунов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 128с.: ил.

ГРАФОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ КУРСА «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

*В.И. Коваленко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Инновационные преобразования, происходящие в современной высшей школе, предъявляют новые требования к организации учебного процесса. Анализ состояния обучения показывает, что студенты специальности «Дизайн» встречают ряд трудностей в освоении и понимании сущности и специфики процесса выполнения практических заданий (макет интерьера) по курсу «Пластическое моделирование».

Множество профессиональных знаний получаемых студентами в ходе изучения спецдисциплин можно объединить в единую систему с помощью обобщенной графологической модели, которая является разновидностью парадигмы (упрощенное описание многосложных явлений действительности) [1]. Постепенное развертывание каждого из составляющих парадигмы позволяет представить во взаимодействии отдельные дисциплины, изучаемые студентами в процессе обучения.

Цель данной работы – систематизация основных средств в виде графологической модели для выполнения макета интерьера.

Материал и методы. Источником фактического материала для данного исследования послужили работы студентов 2–5 курсов специальности «Дизайн» П.М. Машерова, а также материалы и сведения, опубликованные в научной и методической литературе. Для решения поставленных задач использовались методы структурного и системного анализа, синтеза и обобщения.