

задачи. Между тем у многих учащихся, как показывает опыт их проведения, нет навыков в решении задач.

Для учителей обществоведения, напрашивается вывод, целесообразно подготовить по всем темам («социальная сфера общества»; «экономическая жизнь общества»; «политико-правовая сфера жизни общества»; «духовная жизнь общества») пособия. Тогда и учителя будут лучше подготовлены по соответствующим разделам предмета. В республиканском издательстве «Беларусь» было опубликовано для учителей общеобразовательных школ пособие автора «Азбука экономика» [3]. В издательстве ВГУ имени П.М. Машерова вышло в свет пособие «Человек в системе экономических отношений» [4].

Полученные нами результаты исследования обсуждались и были одобрены на заседания кафедры гражданского права и гражданского процесса ВГУ имени П.М. Машерова, на международных научно-практических конференциях в г. Минске и в г. Витебске в 2016–2018 гг.

Закключение. Проведенное нами исследование по поводу проблемы формирования современного экономического мышления у учащихся средних общеобразовательных учреждений позволяет сказать следующее:

1. В условиях современной Беларуси актуальным является введение на факультативной основе в IX–XI классы средних общеобразовательных учреждений дисциплины «Основы экономики и предпринимательства».

2. Целесообразным является увеличение выпуска учебной и учебно-методической экономической литературы для учителей и учащихся старших классов.

3. Повышать уровень экономической подготовки учителей обществоведения на курсах в региональных институтах развития образования, привлекать к преподаванию экономики и предпринимательства профессиональных экономистов и предпринимателей.

1. Обществоведение : учеб. пособие для 10-го кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / М. И. Вишнеvский [и др.]; под ред. М. И. Вишнеvского – Минск : Адукацыя i выхаванне, 2009. – 240 с.
2. Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016 – 2020 годы. Указ Президента Республики Беларусь. 15 декабря 2016 г. № 466. – [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : www.government.by. – Дата доступа : 13.01.2019.
3. Янчук В.А. Азбука экономики: Пособие для учителей общеобразовательных школ / В. А. Янчук. – Мн.: Беларусь, 2002. – 152 с.
4. Янчук, В. А. Человек в системе экономических отношений: учебно-методическое пособие / В. А. Янчук. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2006. – 271 с.

Визуальное искусство

ОСОБЕННОСТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»

Д.П. Глуцук

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Одним из условий успешной профессиональной подготовки педагога-художника является изучение графических дисциплин. К таким можно отнести ряд курсов: «Черчение и начертательная геометрия», «Перспектива», «Техническая графика и перспектива» и другие. В соответствии с типовыми учебными планами, они изучаются преимущественно на младших курсах.

Так, дисциплина «Перспектива» изучается студентами художественно-графического факультета на 1 курсе, т.е. практически сразу после поступления в вуз.

В типовой учебной программе по дисциплине представлено следующее определение: «Перспектива – это теоретическая основа изобразительного искусства; это наука о законах построения на плоской поверхности изображений предметов такими, какими их воспринимает глаз человека при непосредственном наблюдении в реальности» [2].

Стоит отметить, что хотя основы перспективы как науки лежат в основе зрительного восприятия практически каждого человека, однако, ввиду того что построения выполняются по определенным законам, с использованием средств и способов перспективных построений, она вызывает у студентов трудности в освоении.

Таким образом, целью нашего исследования выступает разработка комплекта заданий, способствующего повышению эффективности освоения начальных, ключевых тем курса «Перспектива».

Актуальность исследования определяется тем, что «в комплексе изучаемых в учреждениях высшего образования художественно-графических учебных дисциплин, «Перспектива» имеет большое значение, т.к. является важнейшей составной частью изобразительной грамоты будущих педагогов-художников, основой их графической подготовки» [2].

Материал и методы. Направление исследования определило выбор методов его проведения: анализ учебно-методической литературы по перспективе (В.Н. Виноградов, М.Н. Макарова, Н.В. Кайгородцева, В.В. Петрова и др.), нормативно-методической документации, обобщение педагогического опыта. Также в процессе исследования был проведен анализ учебных работ, выполненных студентами художественно-графического факультета дневной и заочной форм получения образования.

Результаты и их обсуждение. Ввиду ограниченного количества аудиторных часов и сложности материала, в рамках практических занятий по дисциплине, помимо выполнения студентами графических работ, используются задания рабочей тетради, выпущенной издательством ВГУ имени П.М. Машерова в 2016 году [1]. В ней представлены задания по всем изучаемым темам курса.

Здесь же представлены задания, направленные на усвоение одной из ключевых тем курса – «Аппарат проецирования». Поскольку тема изучается на начальном этапе, как показывает практика преподавания, она вызывает определенные трудности. Стоит отметить, что понимание данного материала является одним из основных факторов успешного освоения практически всего дальнейшего учебного материала по дисциплине.

Суть заданий состоит в построении перспективных проекций простейших геометрических объектов – точек и отрезков прямых. При этом построение точек происходит по заданным в таблице координатам (X, Y, Z), в чем заключается связь с начертательной геометрией.

Выполнение заданий происходит в следующем порядке:

- по принципу построения аксонометрии чертится наглядное изображение элементов аппарата проецирования;
- по заданным координатам выполняется построение точек в предметном пространстве;
- на наглядном изображении происходит построение перспективной проекции точек или отрезков прямых на плоскости картины.

Однако, в результате проведенного исследования, комплект заданий по рассматриваемой теме был дополнен построением самой перспективы точек и отрезков прямых на плоскости картины так, как их видит наблюдатель.

Это позволяет в максимально понятной форме продемонстрировать связь между тем, что изображается в перспективе и сам механизм получения этого изображения. Как показывает анализ выполненных студентами учебных работ, такое дополнение существенно повышает эффективность освоения одной из ключевых тем курса.

Заключение. Таким образом, процесс обучения графическим дисциплинам требует от преподавателя постоянного поиска наиболее наглядных и эффективных средств обучения. При этом в соответствии с образовательным стандартом специальности, обязательным является соблюдение структурно-содержательного компонента по дисциплинам, успешное освоение которых необходимо будущим педагогам-художникам в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

1. Альхименок, А.А. Перспектива: рабочая тетрадь для студентов дневной и заочной форм обучения художественно-графического факультета по специальностям: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / А.А. Альхименок. – Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 59 с.
2. Перспектива: Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»: ТД-А.536/тип. – Дата утверждения 04.02.2015. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь: Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию, 2015. – 11 с.